anno L n. 9 150 lire 25 febbraio/3 marzo 1973

# RADIOCORRIERE

Ingrid Schoeller presenta alla TV il corso di lingua tedesca

# RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 50 - n. 9 - dal 25 febbraio al 3 marzo 1973

**Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI**


## In copertina

*Ingrid Schoeller, la bella attrice di Monaco di Baviera nota anche al pubblico televisivo per le sue incursioni nel campo del varietà (è una brava ballerina e cantante) torna da questa settimana sui teleschermi come presentatrice-guida del nuovo corso di lingua tedesca in onda sul Nazionale.* (Foto Trevisio)

## Servizi



## Dibattiti



## Guida giornaliera radio e TV



## Rubriche



**A causa delle agitazioni tuttora in corso per il rinnovo del contratto dei poligrafici addetti ai periodici, questo numero del « Radiocorriere TV » esce senza gli abituali controlli e revisioni: saranno quindi possibili inesattezze e lacune delle quali ci scusiamo con i nostri lettori.**


**Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione**

**editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
**redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61**
**redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66**

**Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali**

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 8,50; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 2,50; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. $ 0,80; Tunisia Mm. 225

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500

**I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono


# LETTERE APERTE *al direttore*

### Sui dischi rotti

*« Egregio direttore, credo che il suo giornale sia l'organo ufficiale della RAI. Ciononostante le sue lettere trattano sempre argomenti estranei per cui non saprei proprio a chi far giungere la " nostra " (poiché siamo tanti) protesta per i programmi mal programmati della TV. Per i dischi incrinati che si continuano a trasmettere e che con la filodiffusione si sentono da matti! A chi, dica lei. Possibile che l'utente non possa farsi sentire? Siamo stufi di documentarci sulla guerra sul Primo e vedere Mandrin sul Secondo e fantasmi nuovamente sul Primo. Tutto in una sola serata. Siamo stufi di Haendel alla mattina alle 6. Mettete gente che ragioni a fare i programmisti. E lei scriva qualche volta dei nostri desideri e non solo di microbi o micròbi, di Ugolini, ecc., ecc. La sente la radio? Li sentirà anche lei i dischi rotti, no? Mi scusi, ma qui va ogni giorno peggiò, io personalmente ho messo la filodiffusione perché amante della musica classica. Ma caspita, era meglio mi comprassi uno stock di dischi usati! La saluto, le auguro buon lavoro tenendo presente anche il desiderio dei poveri utenti »* (Delia Nerzegnassi - Trieste).

Non ho capito se la lettera sollecitava una risposta o una tribuna dalla quale far udire la propria voce. Dopo aver riletto lo scritto e notato l'interrogativo « possibile che l'utente non possa farsi sentire? », ho optato per la seconda ipotesi.

Così, anzitutto, offro all'utente occasione di far conoscere il suo pensiero; poi, anche se ho poca fiducia in un dialogo con quanti « sono stufi » di Haendel alla mattina, ma si dichiarano « amanti della musica classica », aggiungo qualche considerazione sul grave problema dei « dischi rotti ».

La RAI si trova in grande difficoltà perché, da un lato, il materiale invecchia naturalmente, a causa di un processo per così dire, fisiologico, mentre, di contro, il progresso tecnico inventa apparecchiature sempre più perfezionate e selettive. Così, un esame severo delle incisioni di una certa « anzianità » imporrebbe di scartare molti dischi senza pietà. A questo punto, però, sorgerebbe la difficoltà di alimentare con sufficiente varietà i programmi (sono già tante le lettere che protestano perché non ricordiamo più generosamente gli artisti di un passato più o meno recente). Da ciò la ricerca di un difficile equilibrio, con qualche tendenza — incidenti ed eventuali errori a parte, perché è ovvio, gli uni e gli altri non sono esclusi — a largheggiare piuttosto che ad eliminare, come si diceva, « senza pietà ».

C'è chi si rende conto — o chi tollera — di questo stato di cose e c'è chi protesta. Comunque, lei, come altri che hanno sollevato analogo problema, è bene tenga presente che noi trasmettiamo, per forza di cose, anche « dischi usati » perché non più sostituibili. È un disco usato si comporta come può.

### Lirica alla radio

*« Signor direttore, le riscrivo perché non sono soddisfatto della risposta che mi dette molto tempo fa a proposito delle trasmissioni di opere liriche. Lei fece un conteggio delle opere che venivano trasmesse nel corso di un anno.*

*Ammettendo che esso corrisponda a verità, perché, signor direttore, non conta tutte le trasmissioni di musica leggera? Tutto questo senza considerare una cosa importantissima; cioè che la musica leggera è totalmente trasmessa su due Programmi nazionali ricevibili con qualsiasi apparecchio, mentre una parte della lirica va in onda sul Terzo, che come lei sa è ricevibile solo con determinati apparecchi a M. F. E' dunque democratico il rapporto tra lirica e musica leggera?*

*Io penso che non bisogna fare una questione di cifre, quanto un esame oggettivo della situazione, e per conseguenza una distribuzione più equa dei vari tipi di programmi. Io non pretendo che si trasmettano dalla mattina alla sera opere liriche, ma neanche concedo che avvenga il contrario.*

*La prego, esamini lei stesso i programmi di un giorno qualsiasi sul* Radiocorriere TV *e vedrà quale eccessivo spazio sia riservato alla musica leggera. Ci sono giorni in cui la lirica è " totalmente " assente e altri in cui le è riservato appena uno spazio di venti minuti.*

*Nonostante lei affermi che la RAI fa di tutto per diffondere tale genere di musica, la prova del contrario è data dal fatto che la maggior parte dei giovani ignora la musica lirica e deride anzi chi la apprezza (come accade per me) »* (Vincenzo Marenghi - Siena).

Applicando il principio di eguaglianza alle trasmissioni si eliminerebbe senz'altro l'« antidemocratico » rapporto tra musica lirica e canzoni, ma anche quello altrettanto « antidemocratico » tra opere liriche e, ad esempio, operetta. La verità è, come del resto lei stesso scrive, che non è una questione di cifre, ma di equilibrio fra generi, nel quadro di una produzione e di un gusto strettamente legati tra loro e solo in parte modificabili (la

segue a pag. 4

SYLVA KOSCINA

47/73

# istintivamente

Julia sa farsi amare al primo incontro: è piacevole gustarla con gli amici, trovarla al bar, incontrarla a tavola alla fine di un buon pranzo. Julia è calore stimolante che conquista.

**JULIA**
**grappa di carattere**

# LETTERE APERTE al direttore

segue da pag. 2

radio può far molto, ma non è l'unico mezzo di formazione e di informazione).

Se « la maggior parte dei giovani ignora la musica lirica e deride chi l'apprezza » (ma si tratta di un giudizio troppo severo) non è moltiplicando una già massiccia presenza della lirica alla radio che si può ovviare ad eventuali errori di valutazione. La scuola, per esempio, dovrebbe fare di più; ed è proprio la scuola, ci sembra, la maggiore responsabile di una certa persistente prevenzione verso la musica classica in quanto ben poco viene fatto nel campo dell'educazione musicale.

Comunque la lirica alla radio non mi sembra un genere trascurato. E, finora, la stragrande maggioranza degli appassionati ce ne ha dato atto, anche senza riserve.

### Del registrare i programmi

*« Egregio direttore, molto tempo fa la RAI ha trasmesso la* Khovanscina *di Mussorgski, ma non mi è stato possibile registrarla, come avrei voluto, perché per motivi di lavoro, non mi trovavo in casa. Prego di volere esaminare la possibilità di ritrasmetterla essendo un'opera di grande interesse la cui trasmissione sarebbe gradita, oltre che a me, anche ad un grande pubblico.*

*E a proposito di possibilità di effettuare registrazioni, ho notato che, spesso, le opere vengono trasmesse senza alcuno intervallo fra un atto e l'altro e quindi per due ore filate ed a volte anche oltre. Ora, a parte il fatto che alcuni minuti di conversazione o notiziario di varietà in un qualche intervallo renderebbero più riposante l'ascolto dell'opera, si darebbe la possibilità di effettuare la registrazione a chi non dispone di registratori professionali, ma di quelli la cui bobina alla media velocità, ha la durata per ogni traccia di un'ora o un'ora e mezzo al massimo.*

*Penso che questa sia una proposta ragionevole e che possa essere presa in considerazione. Voglia gradire i miei distinti ossequi »* (Giuseppe Scuderi - Catania).

Non è raro il caso di lettere che trattano della difficoltà di registrare i programmi trasmessi. Anche se è doveroso ammettere che tale esigenza è molto spesso suggerita da nobilissime motivazioni (disporre di uno strumento di godimento spirituale e di arricchimento culturale), non si può dimenticare che la RAI mette in onda programmi destinati esclusivamente all'ascolto.

Se si tiene ben presente questa prospettiva, si comprende come i desideri di chi registra possono essere soddisfatti solo se coincidono con l'interesse di chi ascolta per il quale quei minuti di conversazione o di notiziario di varietà possono essere una pausa, ma anche vanificazione di una atmosfera; l'intervallo tra un disco e l'altro può essere riposante, ma anche costituire caduta di ritmo e così via.

### Corsi di lingue alla radio

Il lettore Mario Bosi da Piacenza e la lettrice C. P. da Roma chiedono notizie sulle trasmissioni radiofoniche dei corsi di lingua, il primo auspicando la ripresa delle lezioni di lingua francese, tedesca ed inglese, la seconda sollecitando l'istituzione di un nuovo corso di lingua svedese.

A questi lettori e a quanti ci hanno scritto sull'argomento è perciò opportuno fornire qualche notizia circa i motivi alla base delle attuali temporanee sospensioni.

I singoli corsi, come erano articolati (70 lezioni della durata di 30 minuti) obbedivano ad uno schema a suo tempo valido, ma da considerare, oggi, non più rispondente alle esigenze degli ascoltatori. Infatti le lezioni erano sempre più scarsamente seguite, mentre, di contro andavano aumentando le richieste di servizi di informazioni o di musica da trattenimento, cioè dei « generi » più indicati per l'apertura delle trasmissioni. Sulla base di questa realtà oggettiva, si è cercato anzitutto di « inventare » altri programmi atti a soddisfare la medesima finalità e cioè l'insegnamento della lingua.

In questo spirito, sono nate due trasmissioni di grande successo e cioè *The pupil* e *Monsieur le professeur* che oggi ha mutato il titolo in *Mademoiselle le professeur*. Inoltre, si sta mettendo a punto la ripresa delle trasmissioni di veri e propri corsi organici, relativi alle lingue francese, inglese e tedesca, ma variati nel metodo e nella durata delle singole lezioni. Sono previste, infatti, circa 40, e non più 70 trasmissioni per corso, mentre ciascuna lezione avrà una durata dimezzata e cioè 15 minuti. L'inizio di questi nuovi corsi è previsto nel 1973, con lezioni bisettimanali, alle ore 6,30 circa, dedicate, per 20 settimane consecutive, ad una sola lingua.

Saranno programmati corsi di francese, inglese e tedesco. Superfluo aggiungere che i vecchi testi verranno tempestivamente sostituiti con altri, riflettenti il corso in onda e che, a tempo debito, sarà possibile acquistare.

# 5 MINUTI INSIEME

## Adolescenza

ABA CERCATO

*« Sono una ragazza di 15 anni. Le scrivo per dirle che non ho mai affrontato il problema della sessualità. Lei forse penserà che io non abbia voluto affrontarlo, ma si sbaglia, il fatto è che non ho nessuno con cui confidarmi. Anche certe mie amiche si trovano nelle mie stesse condizioni. Vorrei poter parlare con i miei genitori di questo problema, ma non sono capace di iniziare un discorso del genere con loro. Io sono in una classe " mista ", e i miei compagni usano dei termini di cui ignoro il significato »* (S. C. - Trento).

*« Sono una ragazza di 13 anni. Quattro mesi fa sono diventata signorina, ma da quel giorno il ciclo non si è ripetuto. Sono figlia di un medico, ma non ho il coraggio di dirglielo. Una o due volte l'ho detto a mia madre, lei mi ha risposto che nei primi tempi fa così. Ho anche provato a chiederlo alle mie compagne. Sono forse malata? Dovrò dirlo a mio padre? »* (Ester - Cagliari).

*« Siamo due ragazze di 14 e 13 anni. I nostri problemi sono quelli di tante altre ragazze a noi coetanee. Facendo una rapida intervista tra le nostre amiche, è risultato che le mamme, di solito, si limitano a spiegare alle figlie il ciclo periodico. Ci pare strano che, ciò che è più intimo, si debba sapere da persone estranee; anche noi ne siamo venute a conoscenza mediante questa via. Perché? Noi non sappiamo pensare ai rapporti sessuali senza provare un misto di timore. E' naturale? Noi vorremmo approfondire la nostra educazione sessuale, ci può consigliare qualche libro adatto? »* (Paola e Silvia - Portici, Napoli).

*« Sono una ragazza di 15 anni che studia con profitto. I miei genitori sono buoni con me, ma alcune volte non li ammiro perché se chiedo loro qualche cosa sul sesso, mi dicono d'informarmi altrove. Per questo scrivo a lei! Vorrei sapere molte cose, ma ce n'è una che mi sta a cuore. Cosa deve fare un uomo per fare che sua moglie si trovi incinta? Ho la mia età, ma non ho ancora avuto il ciclo. Come si manifesta questa faccenda? »* (Liliana - Brescia).

Vorrei chiedere ai genitori di queste ragazze, se mai leggeranno queste righe, se si rendono conto che con il loro silenzio è come se costruissero un muro tra loro e i figli; è in questo modo che si annullano i rapporti, che si creano le incomprensioni, che si costringe un figlio a scrivere una lettera a me, che sono una sconosciuta, per sapere ciò che i genitori hanno il dovere di spiegargli. Se si rifiuta questo colloquio aperto su un argomento scabroso quanto si vuole, ma assolutamente necessario, è solo per una falsa ipocrisia, per un falso pudore con cui si cerca di ignorare e nascondere ciò che c'è di più naturale al mondo. Avete mai pensato che se vostra figlia si trova in imbarazzo di fronte ai suoi compagni la colpa è soltanto vostra? Non vi vergognate di più, proprio perché siete i suoi genitori, a dirle d'informarsi altrove mettendola in una posizione difficile, piuttosto che parlarne semplicemente? Perché non provate a pensare come vi sentireste voi nei suoi panni? La carenza di educazione sessuale è oggi ancora troppo sentita al livello familiare; al livello scolastico poi, non ne parliamo. Alle elementari si studiano la respirazione, la digestione, la circolazione; per parlare della riproduzione bisogna essere maggiorenni o quasi. Sono rarissime le famiglie nelle quali certi argomenti sono trattati con semplicità e buon gusto, fornendo ai figli la piena consapevolezza del naturale svolgimento della loro vita sessuale, del perché di certi stimoli che possono sentire fin da bambini. Nella maggior parte dei casi i genitori se ne disinteressano lasciando i figli in un totale stato d'ignoranza che li porta a provare, per tutto ciò che è sesso un interesse morboso proprio delle cose proibite, acuito per di più dagli inevitabili racconti di esperienze più o meno fantasiose di amici che vogliono in questa maniera dimostrare la loro maturità. Per evitare questo negativo sistema di apprendimento che falsa la verità, dal momento che è per lo meno improbabile riuscire a far cambiare mentalità a milioni di genitori, mi auguro che quanto prima le autorità scolastiche intervengano inserendo nel piano di studi, fin dalle classi elementari, nelle ore dedicate alle scienze, quando si studia il corpo umano, anche gli organi genitali che fanno parte integrante del nostro organismo, evitando anche di far pensare ai nostri ragazzi di essere degli esseri anormali in un mondo popolato da evirati. Lo so bene che ora arriveranno le solite lettere dei benpensanti (o mal pensanti?) che grideranno allo scandalo per ciò che ho scritto; so anche che molte di queste lettere saranno anonime come è già accaduto, ma tra questi signori e me c'è una differenza: io scrivo ciò che penso e firmo, loro non osano.

**Aba Cercato**

**Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.**

# DALLA PARTE DEI PICCOLI

Ventisei bambini di sette Paesi europei sono partiti in volo per il Kenia il 3 febbraio scorso. Essi sono tutti fra i dieci e i quattordici anni e provengono dal Belgio, dalla Germania Federale, dalla Gran Bretagna, dal Lussemburgo, dall'Olanda, dalla Svezia e dalla Svizzera. Essi saranno ospiti dei bambini del Kenia e visiteranno alcuni tra i più famosi parchi nazionali africani, quello del lago Nakuru, quello di Nairobi, di Tsavo e di Amboseli, e i Parchi Nazionali Marini sulle rive dell'Oceano Indiano. L'iniziativa è nata in seguito ad una lettera di ringraziamento inviata dai bambini del Kenia ai bambini olandesi che avevano raccolto dei fondi per la costruzione di un ospedale per animali selvatici a Nairobi, e rappresenta il punto culminante di una campagna del WWF (World Wildlife Found: Fondo Mondiale per la Natura) per salvare il lago Nakuru, famoso perché popolato da più di un milione di fenicotteri.

## Tascabili per ragazzi

Negli Stati Uniti la vendita dei libri per ragazzi è in diminuzione. Si calcola che nel 1971 essa sia diminuita del 16 % rispetto al 1970. Ciò non significa che i ragazzini leggono di meno, poiché quasi l'80 % dei libri per ragazzi veniva acquistato da biblioteche pubbliche e da istituzioni pedagogiche. Ora le une e le altre hanno ridotto le proprie spese perché sono diminuiti i crediti pubblici. Gli editori di libri per ragazzi devono perciò rivolgersi direttamente al pubblico; un pubblico spesso di entrate modeste, che non può molto concedere alle edizioni cartonate, spesso troppo care. Una soluzione a questo problema è rappresentato dai libri tascabili, i « paperback » come dicono gli americani, finora riservati agli adulti, che in questo momento negli Stati Uniti sono sulla cresta dell'onda coprendo il 55 % delle vendite. I tascabili americani oggi non presentano più testi di seconda mano, dando spesso opere inedite, in anteprima per così dire, poiché queste opere passeranno alle edizioni più pregiate solo in un secondo momento. Anche il libro d'arte, fino a ieri esclusiva delle edizioni di lusso, ha fatto ora il suo ingresso tra i tascabili. Scuole e università adoperano i tascabili addirittura come libri di testo. Per quanto riguarda i ragazzi, troveranno presto i tascabili sugli autobus, nei parchi pubblici, sui treni e persino sugli aerei.

## Oscar e Kitty

Da noi i tascabili costituiscono un fenomeno recente. Non mancavano libri di piccolo formato e poco prezzo, ma si trattava più che altro di testi assai ridotti, come quelli della collana *La stella d'oro* di Mondadori, che aveva due serie, una rossa e una azzurra, a seconda dell'età di destinazione: sotto o sopra i 10 anni. Ma i veri tascabili sono piuttosto gli « Oscar », periodici, anch'essi di Mondadori, che presentano per sole 600 lire testi moderni, inediti, di avventure. Sul retro di copertina vengono definiti come « i libri per vivere ogni genere di avventura. Avventure in Paesi lontani e nelle periferie delle grandi città, western, spionaggio, fantascienza, viaggi marini e sottomarini, esplorazioni in terre sconosciute ma anche nella soffitta di casa ». Per le ragazzine poi ci sono oggi i « Kitty », i nuovi libri rosa piccolissimi, che possono stare nel palmo della mano. Anch'essi editi da Mondadori, parlano del primo amore ma tengono presente l'importanza di un'attività extra casalinga, fanno sognare viaggi in aereo e ricchezze ma considerano la necessità di guadagnarsi la vita. E il principe azzurro spesso ha le vesti poco fascinose del ragazzo modesto con la testa sulle spalle.

## Vaccino per la carie

Il dentista inglese Geoffrey Ernest Smith, dopo anni di ricerche, ha annunciato, a New York, di essere riuscito a realizzare un vaccino anticarie. Dopo anni di esperimenti su animali il vaccino è stato praticato a dei bambini, con una riduzione della carie dell'89,8 %. La notizia ha lasciato scettici molti specialisti, tanto più che ancora non si conosce esattamente la formula del vaccino, e i pareri sulla natura della carie sono diversi.

## Britta

Astrid Lindgren, la creatrice di Pippi Calzelunghe e di Kallie il detective, ha ideato un personaggio per i bambini più piccoli, Britta. Britta ha cinque anni, muore dalla voglia di fare le cose che fanno i suoi fratelli, come andare a scuola o scorrazzare in bicicletta, e finisce per cacciarsi nei guai. Ma le sue lacrime si asciugano presto e la vita le sorride, mentre fa le sue scoperte col fedele porcellino di stoffa. *Britta in bicicletta* è stato appena pubblicato da Vallecchi e Ilon Wikland ha tratteggiato per lei delle illustrazioni deliziose.

## Bambini tossicomani

Da New York l'allarmante notizia di bambini tossicomani, di bambini cioè che alla nascita hanno presentato forme di intossicazione da stupefacenti. Sono i figli di donne dedite abitualmente alla droga. Non si sa esattamente quanti siano: nel 1971 sembra abbiano superato il mezzo migliaio e c'è chi dice che potrebbero essere stati circa duemila. Difficile è una rilevazione esatta dei dati per la reticenza di molti. Sono perciò in corso programmi di prevenzione e di assistenza alle madri.

**Teresa Buongiorno**

# Perché assassinare i colori?

Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda.

Identico vestito ma lavato con Ariel in acqua fredda.

## Ariel in acqua fredda fredda lo sporco accarezza i colori.

# DISCHI CLASSICI

## Dedicato a Puccini

GIACOMO PUCCINI

Due microsolco « Cetra », recentemente editi, sono dedicati alla musica di Giacomo Puccini. La notizia interesserà i lettori che amano l'opera del compositore lucchese e anche altri che, magari, hanno tratto dalla biografia pucciniana teletrasmessa in queste settimane, motivo di sollecitazione nei confronti di quell'opera. I due dischi comprendono una trentina di pagine scelte dalle partiture seguenti: *Manon Lescaut, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca, La fanciulla del West, Il tabarro, Gianni Schicchi, Turandot*. I nomi degli interpreti sono numerosi: cito fra questi, i soprani Iris Adami Corradetti, Rosanna Carteri, Gina Cigna, Clara Petrella, Marcella Pobbe (in una vibrante interpretazione di « Vissi d'arte » dalla *Tosca)*, Renata Tebaldi; i tenori Ferruccio Tagliavini, Franco Corelli, Malipiero, Campagnano; i baritoni Guelfi, Reali, Taddei; il basso Cesare Siepi. Nei dischi suddetti sono riuniti pezzi registrati, evidentemente, in epoche diverse: donde la differenza tra l'uno e l'altro brano per ciò che attiene alla tecnica di incisione. Anche l'esecuzione delle varie pagine, di là dall'importanza riconosciuta dei cantanti, differisce quanto a livello artistico. Ciò, sia detto chiaro, nuoce alla pubblicazione e denuncia frettolosità, se non pressappochismo; come nuoce l'imprecisione dei nomi e della qualifica degli artisti sulla targhetta dei microsolco e nel retrobusta. Per fare un esempio, la Ramella (una delle artiste che figurano nei due dischi CETRA) è soprano, non mezzosoprano come è invece indicata; Siepi si chiama, tutti sappiamo, Cesare (perciò la G con cui è abbreviato il nome è inesatta). Lo stesso dicasi della Gavazzi che si chiama Carla, e lo stesso di Vasco Campagnano qui denominato, erroneamente, Compagnano. Perché, poi, non scrivere i nomi per esteso? Se la voce di Ferruccio Tagliavini non avesse un timbro particolare, se i modi di canto del famoso tenore non fossero subito riconoscibili, si potrebbe equivocare: infatti un altro tenore d'oggi si chiama Tagliavini (Franco). Inesattezze, mende che non compromettono l'ascolto, d'accordo: ma perché non eliminarle? Qualcuno ha detto (e non aveva poi tutti i torti) che l'errore non è mai né piccolo né grande: è errore, e basta. I due dischi, in versione stereomono sono siglati come segue: LPC 55079/80.

## Per organo

Uno fra gli strumenti più ricchi di storia e di nobiltà, l'organo, è protagonista di una recente pubblicazione « Philips » in cui figura un gruppo di composizioni organistiche di Joseph Haydn, di suo fratello Johann Michael Haydn, e di un terzo insigne musicista austriaco, Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809) il quale fu maestro di Beethoven. Del grande Haydn sono registrati tre *Concerti* — in *do maggiore H. XVIII n. 1*; in *do maggiore H. XVIII n. 5*; in *do maggiore H. XVIII n. 8* — composti probabilmente nel 1756, nel 1760 e nel 1764 (le date sono soltanto approssimative). Di Johann Michael, vissuto come ognun sa tra il 1737 e il 1806, è in lista il *Concerto in do maggiore per organo, viola e archi*, scritto (a quanto si rileva dal manoscritto della « Staatsbibliothek » di Berlino) nel periodo 1757-1762. Dell'Albrechtsberger è presente nella nuova «cassetta» Philips il *Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi*.

BRUNO GIURANNA

Interpreti di queste opere sono l'organista Daniel Chorzempa, il violista Bruno Giuranna, e il complesso dei « Solisti Bach », diretto da Helmut Winschermann. Il Chorzempa, nato nel 1944 a Minneapolis da famiglia d'origine polacco-alsaziana, è oggi uno fra i virtuosi d'organo più stimati, addirittura soprannominato dalla critica inglese « il principe degli organisti ». In effetto le sue esecuzioni mostrano la perfetta padronanza dello strumento, una larga dottrina, un sicuro gusto stilistico e una passionata penetrazione dei testi musicali. Anche la « cadenza » del *Concerto in do* di Johann Michael Haydn, composta dal Chorzempa, denuncia il dominio del mestiere musicale e una finezza di stile assai notevole. Di Bruno Giuranna è superfluo tessere le lodi: nella parte per viola l'artista rivela l'alta qualità della sua interpretazione. Ottimi i solisti del complesso Bach. Gli organi ai quali siede il Chorzempa sono della città di Eisenstadt. Il primo è quello della Chiesa dei Francescani, costruito verso il 1750; il secondo è dell'Ospedale dei « Barmherzigen Brüder », costruito tra il 1750 e il 1770; il terzo è della « Bergkirche », costruito da Johann Gottfried Malleck nel 1797. Avverte la Casa editrice che la registrazione ha presentato non poche difficoltà, poiché « in qualche chiesa la riverberazione era superiore a quella normale ». Ma, si legge ancora nella nota, « tale inconveniente è parso insignificante in confronto al desiderio di non tradire l'autenticità ». Ciò detto, è implicito che i due microsolco non sono privi di talune riconoscibili mende tecniche, sulle quali, tuttavia, è doveroso passare sopra se l'interesse artistico è, come dev'essere, il dato che più conta. La « cassetta » è siglata: 6700 052. Dischi in versione stereomono.

**Laura Padellaro**

# DISCHI LEGGERI

## Un po' di swing

Ramsey Lewis è un pianista di colore che, unendo alla seria preparazione professionale una sincera ammirazione per i suoi predecessori dei tempi dello swing, e in particolare per Nat King Cole, riesce ancora oggi a suonare lo strumento come si faceva negli anni Trenta senza far apparire per nulla stucchevole o sorpassata la sua musica. Da anni ormai, siamo abituati di tanto in tanto a ritrovarlo insieme con i compagni del suo trio (pianoforte, batteria, contrabbasso) e a goderci le sue interpretazioni che hanno una pronta comunicativa. Così anche in *Upendo ni pamoja* (33 giri, 30 cm. « CBS ») apparso in questi giorni, il trio di Ramsey Lewis riesce ad intrattenerci contrabbandando un po' di swing in canzoni di varia origine e di varia ispirazione eseguite con una cura ed una fantasia non comuni. Entro questi limiti, un ottimo disco.

## Celestiali Yes

Il quintetto britannico degli Yes ha sempre badato alla qualità, ma ora, al quinto long-playing, s'è lanciato in un progetto ambizioso e, con l'aiuto della recluta Rick Wakeman alle tastiere, ci presenta una serie di musiche estetizzanti, formalmente perfette, che pongono il complesso al vertice dell'internazionale del pop. Tuttavia *Close to the edge* (33 giri, 30 cm. « Atlantic ») manca di un elemento essenziale: il calore di una genuina ispirazione, sicché gli angelici suoni che sembrano discendere da sideree distanze non riescono a dirci molto di più di quanto si percepisce al primo ascolto, e si finisce per ammirare la tecnica degli interpreti, la raffinatezza della registrazione, la bravura dei cori, senza poter mai sentire una vera partecipazione ai vari movimenti di questa « suite » che sembra più costruita da un computer che da uomini in carne ed ossa.

## Il grande Ray

I motivi d'incontro con il grande Ray Charles si son fatti più radi che nel passato, forse perché il cantante ha rallentato per qualche tempo la sua attività discografica, ma è certo che quando arriva il momento di ascoltare un suo nuovo disco l'aspettativa di qualcosa di nuovo e di importante non viene mai delusa. L'uomo del « soul » non ha in serbo clamorose sorprese, ma riesce ogni volta a offrire qualcosa di inedito di sé e della sua arte senza peraltro permettere di etichettare con una precisa data le sue interpretazioni. E così è per *Through the eyes of love* (33 giri, 30 cm. « Probe », distr. « EMI »),

RAY CHARLES

un album apparentemente senza pretese, in cui sono presentate, con l'accompagnamento di un'orchestra classicheggiante e di un parco sottofondo vocale, otto canzoni d'amore, alcune nuove, altre meno (c'è perfino *Someone to watch over me* di Gershwin), interpretate con l'abituale bravura che non esclude qualche impennata. D'accordo, questo è un Ray Charles minore, ma in ogni passaggio non si può fare a meno di subire il fascino della maestria del cantante cieco.

## Quelli della «Reale»

Sull'esempio di quanto sta avvenendo all'estero, anche il pop italiano s'è messo in movimento e nel panorama di scioglimenti, riaccostamenti, mutamenti e abbandoni, s'inserisce la nascita di un nuovo quintetto, la Reale Accademia di Musica, che esordisce con un 33 giri (30 cm. « Ricordi ») curato da Maurizio Vandelli. Il complesso s'è riunito per la prima volta soltanto tre mesi fa, ma ha subito trovato un buon affiatamento. In esso sono confluiti due ex Folks, il cantante Henryk Topel Cabanes e il bassista Pierfranco Pavone, ed altri tre strumentisti che finora non avevano tentato l'avventura di gruppo: il chitarrista Nicola Agrimi, il batterista Roberto Senzasono e l'organista-pianista Federico Troiani, che si rivela come l'uomo-chiave della formazione. Alla preparazione del primo disco ha partecipato anche Pericle Sponzilli, ex Folks, che firma tutte le musiche ma non fa parte della « Reale ». Nato a Roma, il quintetto ha programmi molto ambiziosi: infatti non vuol limitarsi ad incisioni discografiche, ma raggiungerà direttamente il pubblico attraverso un nutrito programma di concerti per far conoscere il proprio messaggio musicale, che potremmo definire un pop pensato. Infatti la « Reale » dimostra in questa sua prima prova di voler deliberatamente abbandonare tutto il bagaglio di effettacci caratteristici di certo hard rock per conciliare sostanziosi apporti di musica classica e di jazz con una linea melodica italiana. I risultati di questo sforzo per trovare soluzioni originali si nota subito, sì che appena ascoltato il disco si ha la sicurezza di poter riconoscere in futuro, con estrema facilità, la musica del gruppo.

E' già questo un buon traguardo e, se si aggiunge la felicità d'ispirazione di certi brani ed il gioco sapiente delle tastiere, si può concludere che quelli della Reale Accademia di Musica hanno compiuto un buon lavoro che merita riconoscimento.

**B. G. Lingua**

## Sono usciti:

- AMERICAN SPRING: *Good time e Sweet montain* (45 giri « United Artists » - UA 35376). Lire 900.
- HAWKWIND: *Silver machine e Seven seven* (45 giri « United Artists » - UA 35381). Lire 900.
- JIMMY FREY: *Una rosa per Sandra e Mezza bambolina, mezza diavoletto* (45 giri « CBS » - 8316). Lire 900.
- NANNI RAUCO: *Una città nell'eternità e Spazio per due* (45 giri « Ricordi » - SRL 10682). Lire 900.

# IL MEDICO

## LA CURA DEL RAFFREDDORE

Abbiamo scritto più d'una volta in queste colonne dell'influenza ed abbiamo sempre trascurato una altra malattia di vasto interesse sociale determinata da virus respiratori o meglio ancora da rinovirus (virus del naso, cioè): il raffreddore.

Il raffreddore — ve ne è in questi giorni una infinità di casi — è una malattia da infiammazione acuta della mucosa del naso e del faringe provocata da numerosi virus respiratori. Apparentemente, per le recidive alle quali dà luogo, non lascia immunità: la mancanza di immunità peraltro è solo apparente, come è dimostrato dal fatto che nel 50 % dei soggetti che hanno avuto un raffreddore, un secondo attacco non interviene prima di 6-8 settimane, mentre dopo circa 22 settimane nessuno di tali soggetti continua a restare immune da un secondo attacco.

L'apparente mancanza di immunità consecutiva all'infezione è dovuta al fatto che la causa o meglio l'agente causale dell'infezione non è un solo virus ma numerosi virus non correlati tra loro da un punto di vista antigenico, cioè dal punto di vista della produzione di anticorpi specifici (in parole povere: gli anticorpi verso un tipo di raffreddore non servono verso un altro tipo di raffreddore). Pertanto è del tutto comprensibile come uno stesso soggetto possa presentare ripetutamente la malattia, quando questa è di volta in volta provocata da un virus diverso da quelli agenti nei precedenti episodi morbosi.

A determinare la sintomatologia clinica del raffreddore un ruolo importante spetta al gruppo dei cosiddetti rinovirus (rinos = naso), i quali hanno la caratteristica di coltivarsi in maniera ottimale a temperature inferiori a quella normale o fisiologica del nostro organismo (esattamente a 33° C). Ciò giustificherebbe la localizzazione preferenziale di questi virus alle mucose delle cavità nasali, nelle quali, per il continuo passaggio di aria introdotta dall'ambiente esterno, vige una temperatura relativamente più bassa di quella del resto dell'organismo. L'infezione si trasmette con carattere di elevata contagiosità dal soggetto infetto ai sani con il meccanismo delle « goccioline » di secrezioni respiratorie infette diffuse con la tosse, la starnutazione, la parola a breve distanza (ecco perché lo starnutire senza porsi un fazzoletto davanti alla bocca ed al naso deve essere considerato un atto altamente incivile).

Gli studi sul raffreddore svolti in comunità hanno dimostrato che gli agenti isolati più frequentemente dalle secrezioni nasali sono i rinovirus: si riscontrano, di questi, parecchi sierotipi anche in una stessa comunità, ma comunque la percentuale di isolamenti positivi di tali virus nei soggetti con manifestazioni cliniche è sempre più elevata di quella fra coloro che appaiono in buona salute. Nel 22 % di 400 studenti con raffreddore si isolarono i rinovirus, mentre nei controlli nei sani (960 studenti indenni da raffreddore) l'isolamento fu positivo nell'1,7 % dei casi. In un'altra casistica, costituita da personale vivente in ospedale, si isolarono i rinovirus nel 12 % di 340 soggetti con raffreddore, mentre in 350 soggetti senza sintomi di raffreddore l'isolamento di tali virus risultò del 2 %.

Esperimenti compiuti su volontari hanno dimostrato che la presenza di anticorpi nel siero avverso i rinovirus non riesce sempre ad evitare l'infezione e neppure la malattia. In uno studio in proposito, si ammalarono 7 volontari su 8 privi di anticorpi e solo 22 dei 59 che invece ne erano forniti, perché vaccinati. In un altro studio, presentarono i sintomi del raffreddore tutti e sei i volontari privi di anticorpi, ma soltanto 5 dei 18 con anticorpi, cioè precedentemente vaccinati.

Questa protezione anticorporale contro l'infezione da rinovirus sta ad indicare, anche se non in senso assoluto, che la vaccinazione dovrebbe servire a proteggere dal raffreddore; sfortunatamente, però, l'anticorpo è strettamente tipo-specifico (cioè agisce contro un solo virus) e dei rinovirus sono già noti oltre 80 tipi!

Non vi sono prove sicure che le condizioni meteorologiche siano coinvolte nella diffusione del raffreddore, anche se ciò sembra molto verosimile. Il nome raffreddore (da « freddo »), già suggerirebbe questo rapporto, ma che il freddo, l'umidità e le correnti d'aria provochino il raffreddore non è affatto definitivamente provato. Esperimenti condotti a Salisbury (presso la Common Cold Research Unit) sembrano anzi dimostrare che è vero il contrario, perché i volontari lasciati in ambienti con correnti d'aria dopo bagni caldi o con abiti umidi, in stanze non riscaldate, dopo lunghe passeggiate sotto la pioggia, non ebbero il raffreddore. Il profano potrà anche sostenere che, quando gli capita di esporsi ad una corrente d'aria, sa già che prenderà subito il raffreddore, ma è più probabile, come suggerisce uno studioso della statura di Andrewes, che quando si avverte un brivido si sia già preso il raffreddore e che proprio per questo si sia particolarmente sensibili alle correnti d'aria.

Se siamo incerti circa l'importanza dei fattori meteorologici, lo siamo molto meno per quanto concerne la contagiosità del raffreddore. Con lo starnuto vengono espulse notevoli quantità di virus in gocce grossolane, per cui maggiore è la possibilità di inalarne. Il potere infettante di questo materiale espulso con gli starnuti è tanto maggiore quanto più riesce a penetrare nell'interno delle cavità nasali, poiché si è osservato che l'applicazione del virus all'esterno delle narici non è sufficiente a provocare il raffreddore.

Inizialmente, il soggetto « raffreddato » avverte malessere, senso di accaloramento o febbre di variabile entità, mal di testa — soprattutto alla fronte — senso di secchezza e di bruciore nella mucosa nasale e faringea, con crisi di starnuti ed abbondante muco nasale. La secrezione nasale inizialmente è sierosa e limpida, successivamente diventa muco-filamentosa e poi muco-purulenta, giallastra e tenace. La mucosa nasale è gonfia, sicché le vie nasali risultano ristrette e parzialmente o totalmente ostruite dalla secrezione nasale. L'ostruzione delle vie nasali si accentua di notte in conseguenza della posizione orizzontale. Talvolta si ha diminuzione dell'udito, ronzio alle orecchie, dolore all'orecchio per cointeressamento della « tromba di Eustachio ». L'eccessiva secrezione dalle cavità nasali irrita la regione che è al confine con le narici e può provocare arrossamento e talora erosioni superficiali, sul labbro superiore. Dopo la fase acuta si verifica il graduale prosciugamento delle cavità nasali per diminuzione della secrezione di muco, la scomparsa della febbre e l'attenuarsi della sintomatologia generale fino alla sua scomparsa.

In tutto la malattia dura da 2 a 4-5 giorni nei decorsi non complicati da propagazione dell'infezione ai seni frontali o mascellari. In alcuni casi può verificarsi una superinfezione batterica con secrezione di muco francamente purulento, che richiede l'uso di antibiotici efficaci sicuramente contro il germe in causa, che va isolato dal muco in un laboratorio specialistico. La prognosi è favorevole.

Per la profilassi, l'uso di una mascherina che copra la bocca ed il naso dei soggetti viventi in collettività infantili è utile, ad evitare che adulti portatori di virus li possano trasmettere a bambini e neonati, particolarmente recettivi al raffreddore. Difficile allestire un vaccino efficace contro il raffreddore, considerato l'elevato numero (oltre 80) di tipi di virus finora isolati, come abbiamo già detto in precedenza.

Il numero delle ricerche effettuate sul raffreddore è veramente enorme, ma la cura è rimasta sempre la stessa. Non esistono infatti farmaci specifici ed il raffreddore segue il suo corso senza poter essere in alcun modo influenzato dai farmaci disponibili. Alcuni medicamenti tuttavia possono attenuare temporaneamente i sintomi del raffreddore.

Disponiamo di prodotti contenenti associazioni di efedrina, aspirina e caffeina con un antistaminico, che riescono a ridurre la secrezione mucosa. L'effetto è tuttavia soltanto transitorio e, quando cessa l'azione del farmaco, la coriza — così viene anche chiamato il raffreddore — può ripresentarsi in modo anche peggiore. Molto spesso i singoli pazienti hanno i loro rimedi favoriti e, se i disturbi sono molto spiccati, rimangono a letto. La scienza medica attualmente non ha nulla da aggiungere a questi rimedi e pertanto sarà bene che i medici non prescrivano prodotti che non solo sono inutili, ma che possono addirittura rivelarsi pericolosi.

**Mario Giacovazzo**

# LA POSTA DI PADRE CREMONA

## Sedici anni

*« Ho circa sedici anni, ma dentro sono già vecchia come se ne avessi sessanta. Studio, ma credo che sto sbagliando tutto e non riesco a compiere il mio dovere con volontà. Ho da alcuni anni perso la fede in Dio. In questo periodo non ho vissuto che di delusioni e di amarezze. Ho capito che non si può vivere senza credere in qualcuno più forte di noi. Invano ho cercato Dio, ma non l'ho trovato. Tutti mi hanno rimproverato di essere stata io a rinnegarlo, ma non merito che mi si dica questo; perché dal più profondo dell'animo ho cercato di credere in Lui... »* (M. S. - Fasano).

Sedici anni è un'età sufficiente per avvertire l'inquietudine del cuore che può accompagnare la vita anche dei buoni, senza peraltro turbarne la profonda pace. Perché la stessa ricerca del bene e del vero ci può rendere inquieti come pellegrini che percorrendo un sentiero aspro e faticoso aspirano alla meta. Bisogna saper recepire, assimilare, sopportare questa insoddisfazione, questo tormento congenito all'uomo e particolarmente a certe creature; bisogna farne, addirittura, un elemento della nostra pace. Diceva S. Agostino: « E' inquieto, o Signore, il nostro cuore finché non si riposa in Te... ». Ti senti già vecchia dentro? Eppure gli anni dovrebbero scorrere non già per toglierti la vera giovinezza, ma per costruirla. Il poeta Ungaretti diceva che ci vogliono molti anni per diventare giovani. Tu attraversi quel periodo delicato della vita in cui ci si distacca dal mondo ineffabile ma passivo della fanciullezza e ci si prospetta il mondo più difficile ma attivo della nostra età adulta. In questo periodo tanti fermenti della nostra vita interiore cercano faticosamente di comporre una sintesi. Ma bisogna rendersene ragione. Il pensiero di Dio, per esempio, e tutti i problemi che riguardano la trascendenza, l'immutabile, l'eterno, forze vulcaniche della nostra intima profondità, vi giuocano il loro ruolo insopprimibile. Quando non è così, si è stupidamente superficiali e votati ai valori effimeri della vita; in questo caso l'insoddisfazione è globale, piatta, non stimolante.

Dici di aver perduto da alcuni anni la fede in Dio. Di', piuttosto, che la tua fede esige un accrescimento e una maturazione. Infatti, confessi che tu Dio lo hai cercato, che non si può vivere senza credergli e ti ribelli se qualcuno ti rimprovera di averlo rinnegato. Non ogni dubbio è contro la verità e la fede. La verità, la fede sono mete difficili che richiedono un impegno attivo. Non c'è strada così sicura, percorsa la prima volta, sulla quale non ci fermiamo stanchi e dubbiosi per chiederci: « Ma è quella giusta? ». E la verità, come la fede, è la strada che percorriamo per la prima volta.

Un giorno, in una chiesa, m'imbattei con una ragazza presso a poco della tua età che si ritirava piangente da un confessionale. Il sacerdote — mi disse — le aveva negato l'assoluzione perché aveva confidato di aver dubbi sulla esistenza di Dio, né poteva annullare quei dubbi. Io conoscevo quel sacerdote: persona piissima, ma scrupoloso, di una semplicità infantile. Dissi alla ragazza che invidiavo le sue lacrime. Segno che il problema di Dio era per lei un problema grande ed essenziale. E poi spiegai che c'è un dubbio gratuito e saccente, ma c'è un dubbio legittimo che è come uno stimolo a ricercare più verità. Ora, la nostra fede è fatta di questi stimoli assecondati e valorizzati. E l'assoluzione, a quella ragazza, gliela diedi io.

## Dottore della Chiesa

*« Mi sono tanto rallegrata leggendo sul* Radiocorriere TV *la ripresa del servizio* La Posta *che trovo così interessante e proficua ai lettori. Mi permetto, quindi, rivolgere una domanda. Quali requisiti speciali occorrono a persona religiosa per essere proclamata Dottore della Chiesa? E un laico può essere proclamato tale? »* (Virginia Aliprandi - Milano).

Il primo requisito è una grande santità di vita come grandi santi sono tutti i Dottori della Chiesa, quali S. Gregorio Magno, S. Agostino, S. Gerolamo, S. Tommaso d'Aquino, S. Bonaventura e tanti altri. Il primo insegnamento questi uomini di Dio lo hanno dato con l'esempio della propria vita che fu un vangelo vissuto. L'altro requisito è una grande dottrina espressa soprattutto con gli scritti. I Dottori della Chiesa hanno profuso nei loro libri tesori di sapienza utili per la Chiesa e per l'umanità.

Recentemente sono state onorate di questa qualifica anche due donne: S. Caterina da Siena e S. Teresa d'Avila. La prima, morta nel 1380, ebbe parte importantissima nelle vicende della Chiesa durante l'esilio di Avignone; la seconda fu riformatrice dell'Ordine Carmelitano.

Se hanno requisiti giudicati validi dall'autorità ecclesiastica, niente impedisce che anche i laici siano proclamati Dottori della Chiesa.

## Genitori atei

*« Genitori atei debbono impartire al proprio bambino una educazione coerente con le loro idee, oppure educarlo religiosamente, ma fingendo?... »* (R. S. - Firenze).

I genitori hanno la grave responsabilità di impartire l'educazione morale ai loro figli secondo la loro coscienza. Riflettere bene: è la coscienza che bisogna ascoltare e la coscienza difficilmente ci allontana da Dio. Mi chiedo: come mai genitori atei si pongono tale problema? Forse non si sentono sicuri del loro ateismo, soprattutto quando si vuole trasmetterlo all'animo di un bambino. Provoca istintiva ripugnanza togliere a un bambino l'idea di Dio. Anche gli atei possono essere onesti. E l'onestà si risveglia dinanzi alla innocenza e alla sacralità del bambino. Spesso l'infanzia è la nostra coscienza!

**Padre Cremona**

## Ripubblicato in edizione economica

# CROCE SU "LA CRITICA"

La casa Laterza ha ripubblicato, in edizione economica, il primo volume della *Letteratura della Nuova Italia* (pagg. 392, lire 1500), che contiene i saggi scritti da Benedetto Croce sulla rivista *La Critica* e poi raccolti e sistemati. Il primo di questi volumi è forse il più interessante: basta dare una scorsa ai nomi per constatarlo. Vi si parla, fra gli altri, di Niccolò Tommaseo, di Alessandro Manzoni, Edmondo De Amicis, Luigi Settembrini, Francesco De Sanctis, oltre che di ben noti minori come il Prati, l'Aleardi, il Nievo, il Bersezio, lo Zanella, il Torelli.

Ma la lettura di questo libro è interessante sovrattutto perché ci mostra come Croce, dopo aver elaborato la sua teoria estetica, l'applicò nei casi concreti, riprendendo un indirizzo che aveva dato ottimi frutti col De Sanctis, e che, dopo di lui stesso, Croce, non ha avuto altri che l'abbia mantenuto a quell'altezza.

Per misurare la distanza che separa la critica crociana da quella d'oggi basta prendere in mano un qualsiasi testo di esegesi e d'interpretazione: ci si trova, quasi sempre, di fronte a indigeste e cattive esposizioni sociologiche e marxistiche nelle quali, prima della dottrina o della semplice informazione, fa difetto il gusto, e talvolta il mezzo tecnico col quale si trasmette un pensiero, ossia la conoscenza della lingua. La critica, quando è tale, deve arricchire la nostra conoscenza d'un autore, facendo rivivere in noi il momento poetico o il particolare trasporto che l'ha indotto a creare non diciamo un'opera d'arte, che è raro, ma una situazione interessante, uno spunto dal quale si possa ricavare insegnamento: questo fece Croce applicando il suo metodo a molti scrittori non tutti sommi, anzi taluno decisamente mediocre, che furono dell'età sua e dai quali egli seppe trarre il molto o il poco che andava conservato. Opera molto seria e anche molto laboriosa, come chi cerca una pagliuzza d'oro in molta sabbia, che occorre sceverare prima di metterla da parte.

S'è fatto ingiustamente rimprovero a Croce di aver rivolto la sua attenzione a scrittori mediocri; ma questo è forse il suo maggior merito: di essersi dedicato ad un lavoro paziente ed ingrato per far sì che nulla andasse perduto del buono che poteva essere salvato. Del resto questo lavoro s'accordava con quella che fu sempre la tesi filosofica di Croce: che in natura ha valore, « esiste » solo il positivo; e il negativo, il male, il brutto, l'irrazionale, serve solo a dar risalto al suo contrario. E' una tesi che s'è voluta chiamare ottimistica, ma che noi crediamo pervasa da alta religiosità, confacente all'idea che ci si può fare di Dio, quale « Natura naturans », perfezione che si rinnova ogni momento nella creazione e che ha nel genio dell'uomo il suo riflesso.

Sarebbe impossibile, sia pure per cenni, riassumere il contenuto di questo primo libro sulla letteratura della Nuova Italia. Ci conviene perciò citare solo il giudizio su De Sanctis, che la critica posteriore ha fatto proprio, e che è merito di Croce avere per primo enunciato: « L'Italia non si accorse che nel suo seno e per opera di un suo figliuolo si veniva producendo uno di quei rari rivolgimenti, che fanno epoca nella storia del pensiero: si compieva la crisi della critica letteraria, le cui premesse erano state poste dall'Italia stessa con la formazione della Poetica del Rinascimento, e poi dalla Francia con la Poetica neoclassica, e dalla Germania col Romanticismo, e che era stata preparata più di recente dai vari tentativi di una critica impressionistica ed artistica e di una critica razionalistica, e finalmente si risolveva nel sistema critico desanctisiano, nel quale il giudizio sull'opera d'arte diventava al tempo stesso libero da ogni dominio estraneo e rigidamente sottomesso al criterio dell'arte. Salendo alla cima raggiunta dal De Sanctis, era impossibile dar più importanza alcuna alle dispute sul metodo storico e su quello letterario, sul soggettivo e sull'oggettivo, e sulle regole, e sulla relatività dei gusti, e sulle cause dello svolgimento letterario e sui rapporti tra letteratura e politica, letteratura e morale, letteratura e razza, e via dicendo: era impossibile veder più la poesia come la vedono i letterati, cioè come esercitazione elegante, o come la vedono i naturalisti, cioè come documento di un fatto pratico. La serietà e l'indipendenza dell'arte, il suo legame con la realtà e insieme la sua idealità, la necessità di abbandonarsi a lei con animo vergine per giudicarla con mente speculativa, perdevano il carattere di problemi e acquistavano la fermezza di assiomi, per comparire in futuro come presupposti di nuovi e più alti problemi ».

**Italo de Feo**

# L'altra faccia della vita quotidiana

*Non dopo mezzanotte, cinque racconti di Daphne du Maurier pubblicati da Rizzoli: anche i più accaniti fans della scrittrice britannica (e sono molti, in Italia) vi troveranno qualche sorpresa. Il che non è poco da parte di un'autrice ch'è sulla breccia ormai da più di un quarantennio, che ottenne il suo primo e forse più clamoroso successo nel '38* (Rebecca)*, la cui parabola dunque si dovrebbe considerare compiuta, nel segno che i più le hanno attribuito di un raffinatissimo artigianato ispirato ai grandi modelli del romanzo inglese ottocentesco.*

*Intanto in questi racconti — nell'idea centrale come nel lento suadente approccio alla « rivelazione » finale — è sempre lo scatto d'una fantasia straordinariamente fresca, che non cerca spunti facili, a sensazione, e piuttosto si addentra a indagare il misterioso, l'ignoto ch'è sull'altra faccia del vivere quotidiano. E non è tutto: nella misura impervia del racconto Daphne du Maurier si muove con disinvoltura, riuscendo a costruire nel volgere di poche pagine inquietanti parabole umane che sfiorano le soglie dell'irreale senza nulla perdere della loro dolorosa credibilità.*

*Dalla tradizione narrativa anglosassone la scrittrice ha ereditato quell'abilità di sintesi che in pochi tratti dà spessore ad un personaggio, verità ad un clima, colore ad un ambiente. Di suo, di originale la Du Maurier vi aggiunge il senso dolente del « destino » che capricciosamente governa le sorti dell'uomo, portando sul limite dell'impossibile anche l'esistenza più comune e scialba.*

*Né, attraverso il tempo, è rimasta ancorata ai temi e climi che già avevano fatto la sua fortuna, le brughiere inglesi battute dal vento, le quiete residenze di campagna entro le cui mura circolano inspiegate tensioni. Anche temi recentissimi, come quelli proposti dalla fantascienza, hanno destato la sua attenzione: ed ecco quel racconto esemplare ch'è* La scoperta*, in cui sono rappresentate con inconsueta efficacia le tragiche perplessità dell'uomo di fronte alle implicazioni morali d'uno sconvolgente esperimento scientifico.*

*Ma il racconto migliore della raccolta sembra essere* La Via Crucis*: la vicenda d'un gruppo di pellegrini inglesi a Gerusalemme nel corso della quale non accade nulla di determinante, nulla di decisivo, eppure i destini di tutti e di ciascuno si definiscono con ineluttabile precisione.*

**P. Giorgio Martellini**

**Nella foto: Daphne du Maurier autrice dei racconti « Non dopo mezzanotte »**

## in vetrina

### Immagini da Taizé

**Angelo Schwarz:** « Taizé, una parabola di chiesa ». *« Tornando da Taizé, si portano dietro delle impressioni, una realtà che si desidera testimoniare. In altre parole si sente la necessità di comunicare agli altri un'esperienza. Ciascuno di noi per parlare ai suoi fratelli usa un suo specifico linguaggio: quale linguaggio migliore per un giornalista e un uomo di immagine, che un fotolibro?*

*Proporre l'esperienza di Taizé non è facile, in quanto si corre il pericolo di ridurla ad una formula o a uno slogan, cioè a farne un oggetto di consumo. Non è quello che intende fare chi propone queste immagini, le quali vogliono essere invece una testimonianza. I testi di F. Roger riportati all'inizio del libro, sono stati scelti con l'intento di esprimere le linee direttive che orientano sia la ricerca della comunità sia la preparazione del concilio dei giovani ».*

*Questa l'introduzione dell'autore al libro, primo nel suo genere, sulla comunità ecumenica di Taizé, fondata nel 1940 dal suo attuale priore, F. Roger. La comunità è formata da più di settanta membri appartenenti alle diverse Chiese cristiane, provenienti da numerosi Paesi d'Europa e d'America. Inoltre, d'intesa con il cardinal Marty, la comunità conta pure dei fratelli cattolici. Di conseguenza, Taizé non ha alcuna appartenenza confessionale essendo una comunità ecumenica. Dopo gli anni Sessanta, sulla collina di Taizé si sono succeduti continuamente gruppi di giovani. A decine di migliaia, provenienti da cinque continenti, formano gruppi di discussione e di studio, lavorano per fare un mondo migliore. In occasione della Pasqua 1970 F. Roger annunciava la preparazione del concilio dei giovani.*

*Taizé, la grande comunità, i monaci, i giovani, i momenti di preghiera, non sono immagini che si possono spiegare con le sole parole. Il libro raccoglie fotografie che fanno vivere l'intensità e la forza che Taizé riesce a sviluppare.* (Ed. Coines, 68 pagine, 1500 lire).

### Per chi ama i vini

**Flavio Colutta:** « Guida alle bottiglie d'Italia ». *Moltissime sono le pubblicazioni del genere, ma nessuna, come questa, indica le produzioni prototipo di ogni regione e fornisce la presentazione visiva delle bottiglie relative, con l'indicazione delle annate migliori. Sono riprodotte circa seicento bottiglie e diciassette regioni. Ognuno di noi, specialmente se in compagnia di parenti e amici, potrà godere dell'atteggiamento di conoscitore esperto.* (Ed. Longanesi, 428 pagine, 5800 lire).

### L'educazione e l'ambiente

**Muriel Beadle:** « La mente del bambino ». *Questo libro parte dal presupposto, ormai abbondantemente provato e ribadito in sede scientifica, che la formazione della personalità dell'individuo avviene dal momento del concepimento fino al sesto anno di vita. Tale formazione viene addebitata per il 50 % all'ereditarietà e per il resto all'ambiente nel quale il bambino nasce e vive i suoi primi anni. Da qui l'essenziale influenza dei genitori, e specialmente della madre, sul carattere.*

*L'autrice, scienziata e moglie di scienziato, ha potuto giovarsi della documentazione statistica dell'Unesco, dalla quale, a riprova dell'indispensabilità dell'ambientazione favorevole, è emersa una constatazione particolarmente significativa: i bambini più intelligenti e aperti sono risultati essere quelli di una tribù africana perché, per ragioni di sicurezza e di necessità ambientale, vivono i primi anni sempre attaccati alla madre. Mentre, per contro, in un asilo del Libano sono stati reperiti bambini che, a sei anni, non avevano ancora imparato a camminare.* (Ed. Longanesi, 434 pagine, 5500 lire).

*L'attrice tra i pittori della Scapigliatura nello sceneggiato «Eleonora» con la regia di Silverio Blasi*

# La Masina contestatrice nel suo esordio TV

**Milano**, febbraio

Per il suo esordio in televisione come attrice di prosa, Giulietta Masina torna indietro cent'anni e si mette a fare la contestatrice. A suo modo, si intende: cioè secondo il copione di Tullio Pinelli e la regia di Silverio Blasi. Una contestatrice del secolo scorso, dicevamo; l'originale in sei puntate, che Giulietta sta girando a Milano e, per gli esterni, in diverse località della Lombardia, si intitola Eleonora ed è una storia ambientata tra il 1860 e il '75, in quel clima di Italia appena fatta che ebbe nella Scapigliatura una delle sue più belle e più vive e più feconde espressioni.

Eleonora Fontana, una famiglia borghese, il padre pioniere d'industria; dall'altra parte, l'olimpo insicuro ma eccitante degli artisti, la bohème sofferta e goduta giorno per giorno. Eleonora lascia la casa, si mette con gli innovatori: conosce uno di essi, Andrea Tagliaferri, pittore, lo sposa, gli darà quattro figli. Ma poiché sempre tutte le cose di questo mondo mutano e si assestano, col passar degli anni anche la Milano-bene smetterà di guardare a quei matti degli Scapigliati come si guarda a dei matti. La vita di Eleonora, sposa e madre, ritroverà un equilibrio, salvo poi...

Ma è prematuro raccontare. Le riprese dello sceneggiato sono appena cominciate e continueranno per parecchie settimane. Importa, ora, porre l'accento sulla partecipazione della Masina, attrice che veramente può dire una parola nuova nella televisione. Ricordiamola nei suoi film, basteranno La strada, Le notti di Cabiria, Giulietta degli spiriti: quel suo modo d'essere e di « tirarsi fuori », quel suo viso, quella sua goffaggine e quella sua aggressiva dolcezza dovrebbero trovare una insolita esaltazione sui teleschermi. Non è azzardata la previsione di un successo diverso dai soliti.

Con la Masina recitano Giulio Brogi (l'Enea virgiliano), Roldano Lupi, Gabriella Giacobbe, Tina Lattanzi, Franco Volpi, Vittorio Sanipoli, Enrica Corti.

c. m. p.

*Un dibattito organizzato dal «Radiocorriere TV» sulle violente polemiche che*

# La giacca nera. È or

**Roma**, febbraio

**Siamo nel pieno della stagione sportiva. Riprende il ciclismo, l'attenzione degli appassionati di sci è concentrata sulle gare valevoli per la Coppa del Mondo, il torneo di pallacanestro si avvia alla conclusione mentre alla fine del campionato di calcio (Serie A) mancano ancora undici giornate, poco più di due mesi e mezzo. Cogliendo l'occasione della pausa imposta dall'incontro internazionale Turchia-Italia, il « Radiocorriere TV » ha organizzato un dibattito nella sua sede romana per fare il punto sulle vicende sportive italiane e in particolare sui fenomeni che sembrano caratterizzare quest'anno lo svolgimento del torneo calcistico, tenendo conto del fatto che il calcio è tuttora lo sport più popolare nel nostro Paese.**

**Al dibattito il direttore del « Radiocorriere TV », Corrado Guerzoni, ha invitato alcuni dei colleghi della radio e della televisione che ogni domenica sono, per così dire, « in prima linea » e che commentando o informando milioni di tifosi sulle vicende del calcio ogni settimana, sono diventati essi stessi personaggi popolari presso milioni di tifosi: Enrico Ameri, per esempio (« Tutto il calcio minuto per minuto » alla radio), Maurizio Barendson (« Telegiornale » e « 90° minuto »), Nando Martellini, telecronista degli incontri di campionato e internazionali, Guglielmo Moretti (capo dei servizi sportivi del « Giornale Radio »). Ha partecipato altresì al dibattito Giancarlo Summonte, giornalista sportivo e assiduo collaboratore del nostro giornale. Ed ecco il resoconto.**

### Ameri

Sì, è indubbio che il gioco del calcio continua ad accentrare l'attenzione degli sportivi, malgrado si registri talvolta un calo nel numero degli spettatori, anche a vantaggio della crescente popolarità di altri sport, come il basket, il tennis, l'atletica e gli sport prettamente stagionali.

### Martellini

A mio avviso, il fenomeno caratterizzante della stagione è che anche nello sport è entrata la contestazione. E' da sottolineare peraltro che tale tipo di contestazione, che rischia di intaccare profondamente il mondo dello sport come è stato finora inteso, proviene essenzialmente non da veri sportivi, ma da tifosi.

### Moretti

Più che di contestazione — come dice Martellini — parlerei più semplicemente di accuse e di intransigenza, per opera dei tifosi più scalmanati e perciò più irrazionali. Le accuse investono tutti: i dirigenti (e non soltanto quelli di club), gli allenatori, i giocatori e soprattutto gli arbitri. La passione che porta questi tifosi a inveire spesso nei confronti dei protagonisti della squadra di casa si trasforma di fatto nel risentimento più acceso nei confronti degli ospiti e, come abbiamo detto, del direttore di gara.

E' certo comunque che lo sport in generale e il calcio in particolare sono investiti da un fenomeno di crescita che include, accanto a fattori positivi, quegli aspetti negativi che affiorano sempre in ogni periodo di transizione e di evoluzione. Tra i positivi citiamo l'aumento degli incassi e lo standard più che accettabile delle presenze paganti; tra i negativi, il minor numero di gol, il maggior pericolo di retrocessione da quando si gioca in serie A a sedici squadre, la crescente insicurezza degli arbitri da quando essi si sentono sotto accusa per gli errori messi in evidenza dalla moviola. D'altra parte dobbiamo renderci conto che lo sport, tutto lo sport, è ormai organizzato su base industriale. Figuriamoci il calcio, che è lo sport professionistico per eccellenza e muove una massa notevolissima di miliardi. Tutto ciò coinvolge naturalmente interessi sempre più vasti e scatena ormai passioni talvolta incontenibili.

### Summonte

Sono anch'io dell'opinione che il calcio rimane, pur nell'ascesa di altri sport, lo spettacolo più seguìto e di maggiore interesse.

### Barendson

Nel panorama sportivo il calcio mantiene senz'altro il suo ruolo preminente: si può affermare che gli italiani chiedono questo tipo di spettacolo come mezzo di evasione dai crucci quotidiani e la stessa struttura del gioco e degli interessi che lo circondano alimenta la richiesta del pubblico. Mentre però non v'è molto di nuovo per quanto concerne gli sport di base, come l'atletica — ancora molto dimenticata dagli organi responsabili —, si può affermare che qualcosa si muove nel mondo del calcio. Assistiamo ad un vasto arco di discussioni tra riformatori e conservatori e si apre una forma di dibattito e di dialogo che non può non essere proficua. Basti pensare al caso Rivera dell'anno scorso, che ha aperto improvvisamente varchi e spiragli nuovi in un ambiente abituato a considerarsi con le caratteristiche di un intoccabile ordine costituito.

### Radiocorriere TV

Chi, per caso, senza esservi sospinto da un effettivo interesse, capiti in uno stadio, può notare come durante le partite di calcio il pubblico sia particolarmente aggressivo, quasi si senta immune dal rispetto delle leggi comuni. D'altro canto tutti sanno che il mondo del calcio appare tuttora configurato come una cittadella autonoma dal contesto sociale, al punto che in esso si pone in dubbio la stessa libertà di esprimere la propria opinione. Alla luce di queste considerazioni, sembra credibile che nel pubblico vi sia un'ansia di dissacrare questo mondo chiuso, per infrangere la sua intangibilità. Non va dimenticato poi che il tifoso sente la partita come evasione dalla realtà quotidiana e come mezzo per scaricare le sue tensioni. Su questi aspetti del fenomeno, qual è la vostra opinione?

### Ameri

E' vero, lo spettatore diventa allo stadio un tifoso esaltato, spesso cieco nei suoi giudizi e sempre portato ad appoggiare in qualunque modo la squadra del cuore. Si ha quasi l'impressione che questo tipo di spettatore cerchi nel calcio un valore cui ancorarsi, valore che non ritrova nella vita di tutti i giorni.

### Barendson

Quello che ha detto Ameri è certamente vero, ma non bisogna considerare il fenomeno come solamente italiano. Quello che avviene in Italia accade anche in Paesi più avanzati. Personalmente ricordo un fatto che può sembrare singolare: a Mosca anni fa ho assistito ad un'invasione di campo in tutta regola. Ciò non esclude che in alcuni Paesi nordici, come in Svezia, lo sport non accenda più le passioni di un tempo, ma questo, a mio parere, dipende principalmente dalla circostanza che in quei popoli si è quasi « addormentata » una certa spinta vitale.

### Ameri

Bisogna distinguere, però, tra tifo e tifo. Ad esempio, in Inghilterra, il pubblico si scatena durante la partita di calcio; dopo, tuttavia, rientra tranquillamente nella vita quotidiana, dimenticando le tensioni provate allo stadio. Da noi, invece, il discorso sulla partita prosegue per tutta la settimana, tenendo vive le passioni e dividendo gli sportivi. Si può dire che l'Italia è l'unico Paese dove per il calcio si giunga addirittura al parossismo.

### Summonte

Vorrei aggiungere che a differenza degli anglosassoni, che cantano durante le partite, i popoli latini (italiani, spagnoli, portoghesi) si rendono protagonisti di un tifo « triste ». Lo sport non è motivo di gioiosa evasione ma è sovente solo un pretesto per nuovi rancori: è pertanto spiegabile come questa tristezza possa esplodere in violenze e in rabbia, soprattutto nei confronti dell'arbitro.

### Martellini

Non può essere contestato che il calcio rappresenti un'evasione, né che le sue strutture si siano modellate su forme industriali, come è

*scuotono quest'anno il mondo del calcio*

# mai troppo stretta?

***Lo sport più popolare, i tifosi, gli arbitri, i calciatori, i dirigenti delle società visti da Enrico Ameri, Maurizio Barendson, Nando Martellini, Guglielmo Moretti e Giancarlo Summonte. Sui direttori di gara le opinioni divergono: da un lato «no» alla moviola televisiva «sì» al dilettantismo, dall'altro «sì» alla moviola e al professionismo***

**Uno degli episodi più clamorosi del campionato '72-'73 ha avuto come protagonista l'arbitro Michelotti: eccolo mentre esce dall'Olimpico di Roma. Nelle ultime battute di Roma-Inter Michelotti concesse un discusso rigore alla squadra milanese**

stato in precedenza rilevato. Tuttavia da queste premesse non si devono far discendere giustificazioni a fenomeni di esagitazione: il calcio è e deve restare un gioco, con le sue regole e con la sua morale, che non può non essere che una morale sportiva. Pertanto il perdente deve accettare con serenità la sconfitta perché ciò rientra nelle regole del gioco; non altrettanto potrebbe fare un'industria, per la quale la perdita è un fattore che deve essere assolutamente evitato. La stessa valutazione della giustizia sportiva — che impone agli interessati obblighi più severi della giustizia comune — va accettata per il contesto nel quale è chiamata ad operare. Ci si deve rendere conto, cioè, che la sua sfera di applicazione è diversa e che i partecipanti a quel determinato spettacolo sportivo si assoggettano, per il solo fatto di esserne i protagonisti, ad una serie di norme che loro stessi spontaneamente accettano e che poi non possono rinnegare.

### Moretti

Ho detto poco fa che il calcio ha assunto in questi ultimi tempi il carattere di industria, specialmente da quando la figura del mecenate ha lasciato il posto alla « società per azioni » sottoposta a un controllo più stretto da parte della Lega e soprattutto dell'Intendenza di Finanza. Tuttavia i caratteri di questa industria sono diversi da quelli di una normale impresa commerciale. Questo è provato di fatto dall'atteggiamento di non pochi presidenti che sono oculatissimi amministratori delle loro attività private e molto meno accorti quando si trovano a guidare una società di calcio. La causa è che alla squadra si richiedono certi risultati e risultati immediati: bisogna far punti, bisogna vincere o almeno non perdere, bisogna vincere la partita stracittadina (quando le squadre di una città sono due, ovviamente). Il tifoso non ragiona, per cui presidente e dirigenti sono costretti a sostenere spese spesso esorbitanti, ad esempio per rinforzare il parco giocatori. Quindi, i fermenti che agitano il mondo calcistico non derivano soltanto dai tifosi, ma le loro origini vanno anche cercate nell'atteggiamento di altri protagonisti del campionato, non ultimi i dirigenti.

E' tuttavia necessario dire che la contestazione — usiamo questa parola per farci capire meglio — rappresenta oggi un fenomeno con risvolti di innegabile serietà, soprattutto perché ora le discussioni avvengono tra gli addetti ai lavori; e i calciatori, oggi, non sono più gli sprovveduti di un tempo, hanno raggiunto, o si sforzano di farlo, un più alto livello culturale e sociale. Ne deduciamo che i colloqui avviati sotto l'egida della Federcalcio, con i capitani e gli allenatori delle squadre e con gli arbitri, hanno le premesse per sfociare in risultati positivi, poiché intercorrono tra persone culturalmente mature. E' vero però che il dialogo con gli arbitri appare più difficile: essi si sentono sempre più presi di mira, criticati spesso ingiustamente, e danno ancora la sensazione di voler restare nella loro « torre », pretendendo di non essere scalfiti dal fenomeno della contestazione.

### Radiocorriere TV

Ci sembra che un punto da approfondire ulteriormente sia quello della diversa mentalità dei giocatori e degli allenatori, da un lato, e degli arbitri dall'altro.

### Summonte

Il discorso sugli arbitri porta necessariamente a discutere del loro status. Ritengo che, in un campionato che dispensa quattro miliardi la settimana attraverso il totocalcio, il dilettantismo arbitrale sia un anacronismo. Un arbitro professionista, assai ben pagato, con tutte le garanzie previdenziali e la pensione assicurata, potrebbe prendere le sue decisioni con ben maggiore tranquillità e si presenterebbe a dirigere le partite perfettamente preparato sotto il profilo atletico e psicologico, il che attualmente non avviene. Oggi gli arbitri sono assorbiti dalle loro attività durante tutta la settimana e subiscono discriminazioni da parte delle società, per cui alla domenica vengono dirottati su questo o quel campo dopo una serie di avvilenti compromessi: un professionismo di tipo americano — ne abbiamo avuto un esempio al Palasport di Roma nell'ultima manifestazione tennistica valevole per la Coppa del mondo — ridarebbe all'arbitro tutta la sua autorità e non provocherebbe le reazioni di un pubblico insospettito dai veti e dai gra-

*segue a pag. 16*

**Milano: l'arbitro Giunti esce da San Siro con Mazzola. Durante la partita Inter-Lazio Giunti ha convalidato un gol di Boninsegna realizzato, secondo molti, con un pugno**

**Un'altra « giacchetta nera » sotto accusa: Porcelli, qui con i capitani della Roma (Cordova) e del Verona (Mascetti). L'incontro è stato vinto dai veneti per 1 a 0, ma la Roma ha recriminato per un rigore non concesso**

# La giacca nera. È ormai troppo stretta?

*segue da pag. 15*

dimenti delle società di calcio. Insomma, la sudditanza psicologica non esisterebbe più.

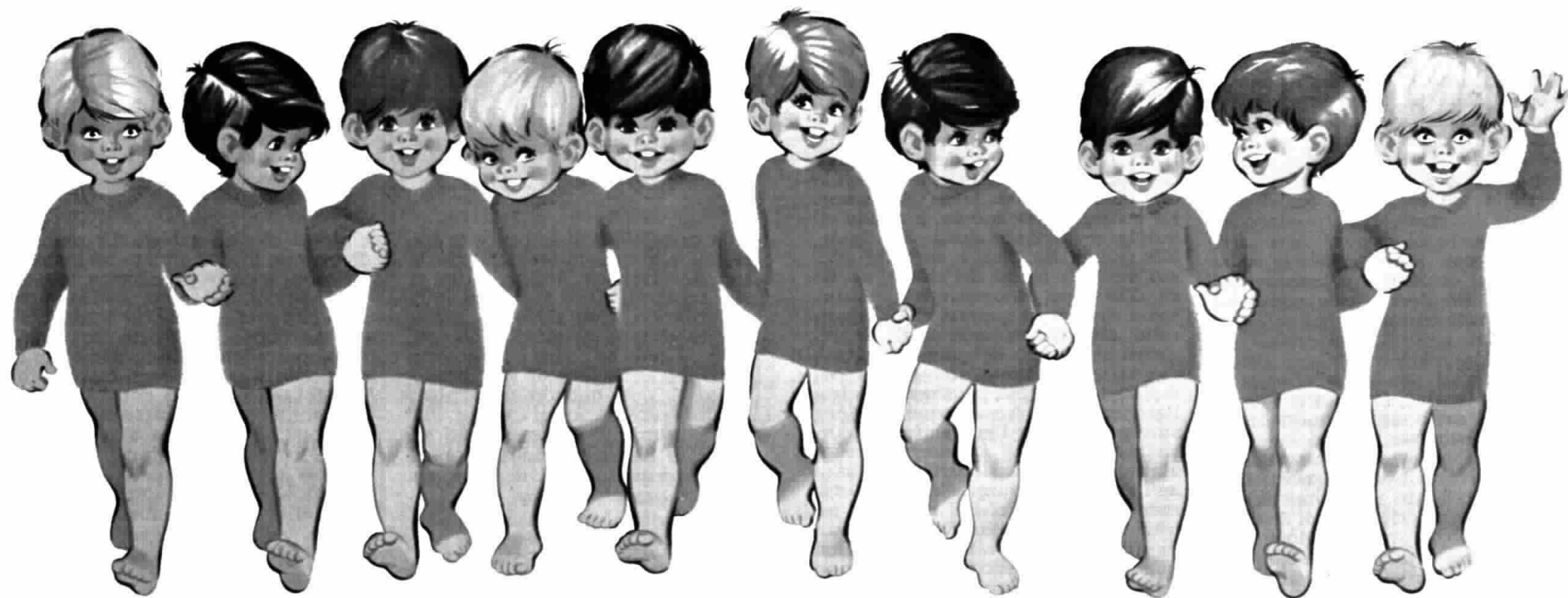
### Ameri

Io vorrei sottolineare che non solo il pubblico, ma gli stessi giocatori non aiutano il compito degli arbitri. Sono ad esempio all'ordine del giorno le simulazioni di falli, che inducono gli arbitri a prendere delle decisioni che poi i tifosi contestano per puro spirito di parte. Questo condannabile atteggiamento dei giocatori può essere dimostrato da una recente intervista rilasciata dal capitano del Torino, Ferrini. Egli, a proposito di una criticata decisione arbitrale, ha testualmente dichiarato di « sperare » che l'arbitro fosse in buona fede. Comunque non credo che il professionismo degli arbitri possa costituire un toccasana. Questa innovazione, inoltre, creerebbe nuovi problemi, quali quello del trattamento economico, assicurativo e previdenziale dei direttori di gara.

### Barendson

Premesso che la contestazione, anche violenta, degli arbitri è sempre esistita, e constatando che esiste di fatto un'esigenza di maggior dialogo tra arbitri e altri protagonisti del

*segue a pag. 18*

# le mamme italiane preferiscono

**lip il primo detersivo con il marchio Pura Lana Vergine**

**lip il più venduto in Italia**

con le figurine del Concorso Mira Lanza

M.L.P. 1539 Aut. Min. Conc.

# La giacca nera. È ormai troppo stretta?

*segue da pag. 16*

calcio al fine di riportare nei giusti limiti la funzione che ai primi è demandata, direi che, a mio avviso, un arbitro professionista non servirebbe granché a modificare le cose. Il professionismo potrebbe portare solo ad una maggiore preparazione atletica dei direttori di gara.

**Ameri**

Il professionismo degli arbitri non serve a migliorare la situazione. Ripeto: occorre soprattutto agevolare il compito degli arbitri. E' in gioco la stessa sopravvivenza del calcio. Sotto questo aspetto sono decisamente contrario alla moviola televisiva che, evidenziando errori arbitrali, quali potrebbe compiere qualsiasi essere umano, viene spesso a distruggere l'operato di un arbitro e a creare le premesse per il suo ostracismo. La moviola va pertanto soppressa.

**Martellini**

Le critiche rivolte agli arbitri non risiedono tanto nella constatazione dei loro errori, che sono propri della natura umana, quanto nel sospetto che l'arbitro sbagli per una certa sudditanza psicologica verso i grandi club, i quali — si sostiene — possono grandemente contribuire alla carriera di un direttore di gara. (Si potrebbe pensare, ad esempio, che alle grandi squadre venga assegnato un arbitro casalingo quando giocano nella propria città ed un arbitro di polso quando invece giocano fuori casa). Tutti questi sospetti potrebbero essere eliminati introducendo il sistema del sorteggio nella scelta dell'arbitro. Resta tuttavia l'esigenza di salvaguardare l'etica sportiva; cioè si deve abituare la gente ad accettare le sconfitte senza drammi e a considerare lo spettacolo domenicale come un puro divertimento.

**Ameri**

Non va sottaciuto, sotto questo aspetto, il ruolo della stampa e della radiotelevisione, poiché è incontestabile che le stesse trasmissioni ed i reportages sportivi contribuiscono ad eccitare gli animi dei tifosi. Per quanto riguarda il sistema del sorteggio, la mia posizione è di indifferenza, non ritenendolo uno strumento effettivamente valido.

**Barendson**

Nemmeno io credo alla validità del sorteggio, perché anche il sorteggio dovrebbe essere guidato per evitare scelte che in determinati momenti possano apparire quanto meno inopportune. A mio avviso, inoltre, è giusto che l'arbitro importante abbia la soddisfazione di dirigere la partita importante e che la squadra più forte possa vantare il diritto di vedere tutelati i propri giocatori da un arbitraggio più esperto e competente.

**Summonte**

Le soddisfazioni da dare all'arbitro importante: ecco il grosso equivoco del nostro calcio, la fonte di tanti guai. A parte il fatto che tutte le società, anche le più piccole e indifese, hanno il diritto ad avere i loro Lo Bello, si continua in Italia ad alimentare il mito dell'arbitro superdivo. In Inghilterra il personaggio dell'arbitro resta nascosto fra le quinte: da noi se ne fa una componente dello spettacolo, se ne esasperano le funzioni e inevitabilmente si finisce per contestarlo con violenza (abbiamo avuto anche gli arbitri salvati con l'elicottero). Per questi motivi non sono d'accordo con Barendson, ma sono favorevole al sorteggio.

**Moretti**

Teniamo presente che il calcio convoglia e scatena tante passioni proprio perché è composto di certi « ingredienti »; ed è indubbio che il campionato italiano è così seguito proprio per la febbre che certe partite suscitano nei tifosi durante la settimana che le precede. Il calcio, cioè, ha bisogno dei suoi protagonisti e tra questi va incluso anche l'arbitro che, da noi, è il venticinquesimo grande di ogni incontro di cartello. Voglio dire che una partita come Inter-Juventus « deve » avere un arbitro come Lo Bello. In caso contrario, è un pane senza sale. Esiste tuttavia la necessità assoluta di sdrammatizzare il problema, da risolvere a mio giudizio soltanto attraverso una migliore educazione sportiva. Qui il ruolo principale debbono giocarlo i giornalisti, non esclusi noi della radio e della televisione. La colpa, molto spesso, è quella di indulgere ai regionalismi, alle faide, alle polemiche. Non si serve in questo modo la causa del calcio, anche se dobbiamo riconoscere che questo è uno degli aspetti che concorrono alla formazione degli ingredienti che fanno del mondo del calcio lo spettacolo — dentro e fuori dello stadio — più passionale in Italia. Personalmente ritengo che per sdrammatizzare l'ambiente il ricorso al sorteggio o al computer e lo status di professionisti applicato agli arbitri non rappresentino certamente un rimedio. Del resto, gli arbitri che danno assoluta sicurezza di polso e di esperienza, in Italia, non sono più di sette o otto: troppo pochi per due campionati di A e B le cui partite che interessano lo scudetto, la promozione e le numerose retrocessioni sono settimanalmente superiori a quanto offre il mercato. Può servire invece un maggior dialogo tra classe arbitrale da una parte e giocatori, allenatori e dirigenti dall'altra. L'arbitro deve calarsi più umanamente nella passionale realtà sportiva, deve accettare i propri errori, deve smetterla di sentirsi un perseguitato e un accusato. Non è un reo, dal momento che nessuno gli contesta la buona fede. L'arbitro deve poter intervenire nelle contestazioni, soprattutto gli deve essere data la possibilità di spiegare le sue decisioni e le ragioni tecniche che le hanno determinate. Infine, tutta la classe arbitrale deve avere un indirizzo univoco. Non deve accadere, come nel recente incontro di Napoli, che le « giacche nere » chiedano l'abolizione delle liste di sgradimento (si dice così quando un arbitro è sgradito ad una società e per questo fatto non è più chiamato ad arbitrarne le partite) e il loro grande capo Campanati, che li designa, neghi l'esistenza di tali liste.

**Barendson**

Se è vero che l'arbitro va difeso dalle critiche gratuite ed eccessive, è anche vero che egli deve cambiare mentalità e spogliarsi di un certo autoritarismo formale di cui è tuttora investito. Penso che occorra, in definitiva, un cambiamento del costume e nel contempo una modifica dei regolamenti, che risentono di una certa struttura « patriarcale ».

**Radiocorriere TV**

Fin qui il consenso sembra unanime sulla necessità di istituire un dialogo con gli arbitri. Le opinioni divergono invece quanto ad indicare i rimedi a certe polemiche: non v'è accordo, ad esempio, sull'opportunità del professionismo o su quella del sorteggio. Piuttosto, le esposizioni precedenti hanno messo in risalto che, a parere degli intervenuti, il calcio si presenta come un gioco con sue proprie caratteristiche, che rendono difficile una sua tipicizzazione in schemi rigidi e che lo avvicinano ad una forma di spettacolo artistico. Ciò vale soprattutto per le qualità che si richiedono ai giocatori, ed anche all'arbitro. Sorge pertanto spontanea la domanda se cambiandone le caratteristiche il gioco del calcio possa venire a perdere la sua natura di spettacolo, spesso esaltante. In questa materia, cioè, si deve essere per forza conservatori?

**Ameri**

Bisogna essere conservatori, ma in senso sportivo. Il calcio va preso per quello che è, con le sue regole e con i suoi connotati, ma bisogna salvarlo come gioco e, a questo fine, occorre anzitutto tutelare la funzione dell'arbitro.

Un momento del dibattito che si è svolto nella sede romana del « Radiocorriere TV »: da sinistra Enrico Ameri, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Giancarlo Summonte, Maurizio Barendson, i redattori del nostro giornale Ernesto Baldo e Antonio Lubrano e, di spalle in primo piano, il direttore Corrado Guerzoni

**Ameri**

I giornali sportivi riscuotono grande successo presso i lettori e tutti i quotidiani danno alle pagine sportive molto risalto, mentre la radio e la televisione fanno dello sport — anche di quelli un tempo poco seguiti — una propaganda eccezionale. E' da osservare però che il tifoso si avvicina al giornalismo sportivo non con intenti di pura informazione, ma per trovarvi suffragio alle proprie tesi ed alimento alla polemica nei confronti del tifoso avversario.

**Martellini**

Certo, lo sportivo chiede alla stampa di leggere quanto egli desidera, e per questo il giornalismo sportivo per ragioni editoriali si è vieppiù regionalizzato e provincializzato. I giornali contribuiscono quindi a determinare fatalmente giudizi e valutazioni non obiettive. Un correttivo a questa tendenza viene operato per una piccola parte dalla radio e dalla televisione.

**Moretti**

L'ho già detto e sono d'accordo con Martellini. Vorrei però aggiungere che il mestiere del giornalista sportivo, specialmente quello della carta stampata, è diventato difficilissimo. Il giornalista è infatti premuto dalla perentoria richiesta del tifoso che vuole articoli di suo gradimento e dalle necessità dell'editore che ha tutto l'interesse ad accontentare il gusto dei tifosi. Ciò non esclude, anzi dovrà essere fatto per raddrizzare la barca, che un giornalista debba cercare di educare l'appassionato ai valori effettivi dello sport, così come avviene in Inghilterra. In questo compito di educazione devono porsi in prima linea la radio e la televisione e, sotto questo profilo, il mantenimento della moviola con le sue attuali caratteristiche — che sono quelle di mettere in evidenza gli errori di giudizio senza segnalare i lati tecnicamente e spettacolarmente più validi — è oltremodo dannoso. Se non altro, per i nervi e la psicologia degli arbitri.

**Summonte**

Quattro quotidiani sportivi in Italia sono molti, se si considera il livello di lettura del Paese, equiparato a quello della Turchia e cioè fra gli ultimi posti in Europa. L'Inghilterra, che pure di sport ne fa tanto e legge moltissimo, non ha nemmeno un quotidiano sportivo. Quattro quotidiani sportivi tendono inevitabilmente — per motivi di diffusione — a provincializzare il lettore, esasperandone la carica passionale e distorcendone l'obiettività. E' giusto però che il pubblico abbia un'informazione la più completa

*segue a pag. 20*

**Martellini**

D'accordo, ma conservatori soprattutto dello spirito dello sport.

**Moretti**

Il conservatorismo in questo campo è essenziale, nel senso che il calcio non può essere cambiato di punto in bianco, senza morire. Una delle ragioni della sua universalità è che, da quando gli inglesi l'hanno inventato, le regole sono rimaste sempre le stesse. Qualcosa però non funziona, per cui si rendono necessarie delle modifiche le quali vanno introdotte, per altro, non dall'esterno, ma dall'interno stesso dell'ambiente. Diciamo che le regole vecchie sono sempre attuali, per cui l'esigenza principale resta quella di un maggior dialogo e di una maggiore democratizzazione, da cui il calcio avrà tutto da guadagnare. Questo potrà essere realizzato se gli uomini che tale mondo rappresentano, e in particolare i giocatori, saranno veramente intenzionati a tradurre in atto le soluzioni prospettate. Diciamo i giocatori, perché a nostro avviso hanno in questa crisi una buona parte di colpa, quando accusano l'arbitro di non aver dato un rigore o di averne concesso uno secondo loro inesistente, dimenticando di avere spesso operato con eccessiva durezza, spesso con cattiveria, spessissimo con furbastra malizia (leggi simulazione di fallo). Dimenticano cioè l'abc della correttezza e della civile interpretazione del gioco e dello sport. E' così che si accendono le polveri del pubblico che è sempre e soltanto tifoso, cioè partigiano e irrazionale. Va da sé che di fronte a questi atteggiamenti l'arbitro deve assumere il proprio nella maniera più ferma: espulsioni e calci di rigore. Basterebbero poche settimane per far capire a tutti che l'aria è cambiata.

**Summonte**

La bellezza del calcio resta la sua semplicità. Perciò bisogna essere conservatori in senso sportivo. Nondimeno qualcosa occorre fare. Sono favorevole, ripeto, al sorteggio degli arbitri: e ritengo che, necessitando all'arbitro un'adeguata preparazione atletica e psicologica, solo un ben remunerato professionismo potrebbe risolvere questo annoso problema. Infine bisogna fare in modo che l'arbitro non diventi mai un protagonista delle partite, dovendo egli restare al di sopra delle passioni.

**Ameri**

L'arbitro diventa protagonista da noi, perché i giocatori non lo aiutano, perché protestano senza ragione, perché simulano i falli. In Inghilterra questo non accade.

**Barendson**

Lo sport, ed il calcio in modo particolare, porta in sé una sua moralità conservatrice: le sue regole sono quelle, e non vanno cambiate per preservare la stessa validità del giuoco. Essere conservatori non vuol dire però esser ciechi di fronte all'evoluzione della società, dei calciatori, ed in genere dell'ambiente. Sono certo favorevole ad una difesa sostanziale delle strutture del calcio, insieme, però, ad un cambiamento delle mentalità, soprattutto del pubblico.

**Radiocorriere TV**

Vorremmo una vostra opinione infine sull'influenza e sulla diffusione degli strumenti di comunicazione di massa sul fenomeno sportivo.

# Le partite più discusse

*Dall'inizio dei tre tornei calcistici di A, B e C., almeno un centinaio di «casi» hanno suscitato reazioni spesso incontrollate. Solo in seria A saranno una ventina. Ecco quelli che maggiormente hanno formato oggetto di cronaca da parte della stampa specializzata:*

**24 settembre '72 (1ª giornata).** Milan-Palermo 4 a 0 - l'allenatore palermitano contesta il rigore che ha permesso al Milan di sbloccare il risultato - arbitro: Barbaresco.

**1° ottobre (2ª giornata).** Lanerossi Vicenza-Cagliari 1 a 0 - l'allenatore del Cagliari lamenta due gol annullati di Riva di cui uno, a suo parere, valido - arbitro: Menegali. Palermo-Torino 2 a 1 - rimostranze torinesi per il rigore concesso in favore del Palermo - arbitro: Angonese.

**15 ottobre (3ª giornata).** Genova, Inter-Sampdoria 1 a 0 - la Sampdoria sostiene di essere stata danneggiata con l'annullamento di un gol e con un rigore non concesso - arbitro: Angonese.

**29 ottobre (4ª giornata).** Inter-Cagliari 1 a 0 - proteste dei cagliaritani per un rigore non concesso - arbitro: Ciacci

**5 novembre (5ª giornata).** Torino-Juventus 2 a 1. Vivaci proteste dell'allenatore torinese che abbandona il campo. Motivo: presunto fallo subito dal giocatore Rampanti non rilevato dal direttore di gara - arbitro: Monti.

**19 novembre (7ª giornata).** Verona e Lanerossi Vicenza 0 a 0 - l'allenatore veronese lamenta un gol regolare annullato e addirittura due rigori non concessi - arbitro: Bernardis.

**26 novembre (8ª giornata):** Roma e Milan 0 a 0 - le presunte sviste arbitrali riguardano un gol annullato alla Roma per fallo di mano di Franzot ed un rigore non concesso - arbitro: Toselli.

**3 dicembre (9ª giornata).** Napoli e Verona 1 a 1 - annullato un gol del napoletano Canè. Si hanno le prime reazioni del pubblico con lancio di sassi - arbitro: Carminati.

**10 dicembre (10ª giornata).** A Cagliari, Milan-Cagliari 1 a 0 - il gol del milanista Bigon viene definito dalla critica locale irregolare - arbitro: Pieroni.

**17 dicembre (11ª giornata).** A Roma, Inter-Roma 2 a 1 - un rigore concesso all'Inter negli ultimi minuti scatena il finimondo: il pubblico invade il campo - arbitro: Michelotti.

**24 dicembre (12ª giornata).** Fiorentina-Roma 2 a 1 - ad un minuto dalla fine viene atterrato in area un giocatore romanista ma l'arbitro non ravvisa gli estremi per assegnare il rigore - arbitro: Angonese.

**30 dicembre (13ª giornata).** Lazio e Bologna 0 a 0 - la stampa e non la società lamenta un rigore non concesso alla Lazio - arbitro: Casarin.

**28 gennaio '73 (prima di ritorno).** Ad Arezzo, campo neutro: Verona-Roma 1 a 0 - contestato il direttore di gara per un rigore discutibile concesso al Verona ed uno negato alla Roma - arbitro: Porcelli. A Palermo, Milan-Palermo 1 a 0 - il presidente del Palermo polemizza per il rigore che ha permesso al Milan di vincere l'incontro - arbitro: Menegali. Inter e Lazio 1 a 1 - vivaci proteste del pubblico e della stampa per il gol realizzato da Boninsegna con la mano - arbitro: Giunti.

**10.000 ARBITRI IN ITALIA** - *Gli arbitri italiani abilitati a dirigere le partite di serie A, B e C sono 102 ai quali vanno aggiunti circa 200 guardalinee. In totale le «giacchette nere» affiliate sono 14 mila di cui solo 10 mila effettivi (compresi i guardalinee); gli altri sono «fuori quadro»: assolvono cioè le mansioni di commissari speciali e sono «benemeriti». Le critiche e le contestazioni non hanno mai condizionato la vocazione dell'arbitro. Nel 1970 gli affiliati erano 12.394; nel '71 13.206; nel '72 circa 14 mila. Un aumento costante che può essere valutato intorno al 5 per cento annuo*

# La giacca nera. È ormai troppo stretta?

*segue da pag. 19*

possibile e, quindi, non sono contrario alla moviola: una moviola più varia e non puntata soltanto sugli errori dell'arbitro, bensì rivolta alle fasi più interessanti del gioco (che non sempre coincidono con le più controverse). Inutile negare il progresso: la moviola resta nondimeno uno strumento delicato da usare soprattutto con intelligenza.

### Ameri

Ma la moviola non adempie ad una funzione educativa poiché fa soprattutto vedere gli errori arbitrali, contribuendo così a fomentare le polemiche!

### Barendson

Il giornalista sportivo è diventato egli stesso un protagonista, con la conseguenza che tra i giornalisti si sono create aspre divergenze, polemiche e addirittura contrasti personali. Tutto ciò ha influito negativamente sull'obiettività dei resoconti sportivi, ove si dà la prevalenza alle tesi di parte, alla ricerca della notizia e dello scandalo. Si deve riconoscere però che la radio e la televisione non hanno in materia colpe specifiche e che, anzi, le trasmissioni sono sempre condotte nella giusta misura. Forse si può solo obiettare che la radio e la televisione dedicano fin troppo spazio allo sport.

La signora Palazzi di Pesaro dice:

# "Guarda quanto Fairy dura piú a lungo di altre saponette."

"Quello che mi restava di un'altra saponetta dopo 20 giorni dall'acquisto..."

"Guarda invece quanta Fairy ho ancora dopo 20 giorni dall'acquisto."

È la formulazione speciale che dà a Fairy consistenza e compattezza superiori.
Per questo fa schiuma appena la tocchi.
Per questo non diventa molliccia.
Per questo Fairy dura piú a lungo di altre saponette.
E per questo - a conti fatti - ti fa risparmiare.

**Fairy dura piú a lungo.**
**Perciò risparmi.**

FAIRY
Toilet Soap
SO MILD - SO PURE
FAIRY
Toilet Soap
FAIRY

8251
"L'interrogazione".
Disegno dello studente
Gianni Tommasi, 13 anni,
di Perugia.
E'al mattino
che hanno bisogno
di energia:
Confetture Cirio e...via!
CONFETTURE
CIRIO
Ciliege
Per i vostri ragazzi, al mattino,
prima di andare a scuola,
tutta l'energia naturale
delle Confetture CIRIO.
Ciliege, pesche, albicocche,
amarene, tanta frutta scelta,
maturata al sole,
ricca di energia.
Magnifici Regali
Cirio! Richiedete il nuovo catalogo illustrato "CIRIO REGALA" a Cirio, 80146 Napoli.

## Con la goletta «Sea Spray»

# NAVIGANDO AI TROPICI

*Lunedì 26 febbraio*

Sea Spray» (letteralmente, «Spruzzo di mare») è il nome di una goletta a due alberi, a vele auriche, il cui equipaggio è formato da cinque persone: un comandante, un nostromo e tre ragazzi. Sono i protagonisti di una nuova serie di telefilm dal titolo *A sud dei Tropici* che la *TV dei ragazzi* ha collocato nel programma del lunedì, cioè dopo la rubrica *Immagini dal mondo*.

La serie è stata prodotta da Roger Mirams, uno dei maggiori esponenti della società cinematografica australiana «Pacific Film», i cui studi sorgono presso Melbourne. Il signor Mirams ha già prodotto parecchie serie di telefilm per ragazzi quali *I terribili dieci*, *I guardiacoste*, *Il magico boomerang*, eccetera.

Presentiamo dunque i cinque eroi della «Sea Spray». Cominciamo, com'è giusto, dal capitano Dan Wells (interpretato dall'attore Walter Brown), marinaio, giornalista e narratore, il quale sta raccogliendo materiale per una serie di servizi da inviare ad un'importante rivista di New York; servizi che, successivamente, intende raccogliere in un libro di viaggi e avventure.

Il comandante Wells vuole che le avventure da lui narrate siano «vere», non frutto di fantasia; che siano esperienze personali vissute, sofferte e superate a contatto con personaggi sempre diversi (guerriglieri, cacciatori, balenieri, cercatori d'oro), navigando nelle acque a Sud dei Tropici, presso le isole Figi e presso i ghiacciai della Nuova Zelanda.

Il nostromo si chiama Willyum ed è interpretato da Leone Lesinawai, nato nel villaggio di Kanacea nella provincia di Cakaudrove (Isole Figi). Lesinawai è stato scelto dal produttore Mirams per la sua forza fisica eccezionale, perché è un ottimo nuotatore e pescatore e infine perché, pur non essendo un attore di professione, recita con grande spontaneità e naturalezza, per cui si attira subito le simpatie del pubblico.

I tre ragazzi sono figli del comandante Wells. Sue, la maggiore, è interpretata dalla giovane attrice Susanne Haworth, nata a Newcastle, Australia, dove ha frequentato le scuole elementari e le medie. Susanne ha poi seguito i corsi d'arte drammatica presso l'accademia dell'Independent Theatre di Sydney. Ha studiato anche danza classica. Sa cavalcare, nuotare, suonare la chitarra, dipingere e — virtù preziosa in una ragazza — sa cucirsi i vestiti, che disegna da sé.

Ecco Mike, il secondogenito: lo interpreta Gary Grey, un ragazzo di sedici anni, anche lui australiano (è nato a Brisbane ed ha studiato a Melbourne). Artisticamente, non è affatto un novellino: è stato uno dei *Terribili dieci* ed il protagonista della serie *Il magico boomerang*, per cui vanta un vasto numero di piccoli ammiratori che gli scrivono continuamente chiedendogli autografi e fotografie. E' inutile dire che Mike è un ragazzo che pratica ogni genere di sport; vogliamo tuttavia segnalare che ha una forte predilezione per il calcio. Se non amasse tanto recitare gli piacerebbe far parte di una squadra, con il ruolo di portiere.

Infine c'è il piccolo Noah, interpretato da un simpatico ragazzino di undici anni, Rodney Pearlman. Rodney non ha un passato artistico da vantare e in fondo non glie ne importa nulla: lo confessa allegramente. Rodney ama il mare, gli piace andare in barca, gli piace la pesca, gli piacciono i trichechi, le foche, le balene e persino i pescicani.

Gli piacciono i compagni di lavoro, non si stanca mai, non brontola, non fa capricci, ascolta le istruzioni del regista con attenzione e diligenza. Gli piace la parte che gli è stata affidata e la recita con entusiasmo, con slancio e convinzione. E' giusto, quindi, che il suo personaggio sia il più simpatico ed è giusto che la parte più grossa del successo vada proprio a lui, al piccolo Rodney Pearlman.

**I cinque protagonisti della nuova serie di telefilm «A sud dei Tropici». Il nostromo Willyum (Leoni Lesinawai), il comandante Dan Wells (Walter Brown) e i suoi tre figli: Sue (Susanne Haworth), il piccolo Noah (Rodney Pearlman), Mike (Gary Grey)**

## Un documentario per la serie «Racconti dal vero»

# SCUOLA PER ELEFANTI

*Giovedì 1° marzo*

Siamo nella foresta di Kakanakote, nello stato di Mysore, nell'India meridionale. Un gruppo di uomini prepara una delle ultime battute, forse proprio l'ultima, per la cattura degli elefanti selvaggi. Una volta addestrati, essi saranno adibiti ai lavori nella foresta o nelle piantagioni.

La battuta si svolgerà con l'aiuto dei kunki, elefanti ormai addomesticati. In una radura, intanto, viene preparato il khedda, cioè il recinto dove i pachidermi finiranno intrappolati.

Ecco, qui è giunta una troupe televisiva composta dal regista Gigi Volpati, dall'operatore Mario Gianni, dal tecnico del suono Raffaele De Luca, dall'organizzatrice Elena Saraceni e dall'interprete Asha Spaak per realizzare un documentario a soggetto che andrà in onda per la serie *Racconti dal vero* a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi. Il documentario s'intitola *Khedda: La scuola degli elefanti*.

Per costruire il «khedda» gli uomini della foresta si servono di un procedimento antichissimo. Tronchi d'albero trasportati e messi in opera con l'esclusivo aiuto di elefanti addomesticati (kunki) e tenuti insieme senza nemmeno un chiodo, solo con grosse funi intrecciate a mano.

Va detto, innanzi tutto, che il lavoro di collegamento tra la troupe televisiva e gli uomini della foresta è stato piuttosto complicato: i battitori parlavano dieci dialetti diversi. Spesso, una frase detta in italiano veniva tradotta in inglese, poi in indostano e quindi, grazie all'intervento dei rangers della forestale, si trasformava nelle arcaiche e incomprensibili lingue locali.

La battuta per la cattura degli elefanti selvaggi serve da sfondo scenografico alla storia che Pagi, il vecchio Mahut, ha raccontato agli inviati della rubrica una sera intorno al fuoco di bivacco. Una storia fra il magico e il reale, che Volpati ha voluto ricostruire per i piccoli spettatori di *Racconti dal vero*.

Pagi ha un elefante di nome Ciandra, sono vecchi tutti e due, e stanno insieme da molti, molti anni. Pagi parla al suo elefante come ad un amico, gli indica gli elefanti piccoli e veloci, i cuccioli irrequieti che agitano continuamente la proboscide, e sorride: «Ti ricordi, Ciandra? Eri così anche tu, un tempo, buffo e goffo come tutti i cuccioli. Anch'io ero un ragazzo, allora, quanti anni avevo? Dodici, credo. Anche tu una volta sei stato in mezzo ad un branco di elefanti selvaggi, mi ricordo...».

Il piccolo Pagi aveva visto il branco mentre guadava il fiume, e si era messo a correre a perdifiato verso l'accampamento per dare l'allarme, per chiamare aiuto. Voleva salvare gli elefanti; sapeva che i «tracciatori» avevano già trovato le tracce lasciate dai pachidermi e le stavano seguendo. Krishna, il capo dei battitori, aveva anche capito chi guidava il branco: Azad, un elefante così vecchio che tutti erano convinti che fosse sempre esistito. Azad era come un simbolo. Azad, nel dialetto locale, vuol dire «libertà».

Pagi finalmente raggiunge il gruppo dei battitori. La battuta è iniziata, il branco viene sospinto verso il recinto-prigione, il «khedda». Ma Azad non c'è. Azad è riuscito a fuggire ancora una volta, la foresta lo protegge, gli è amica, sarà difficile catturarlo.

Pagi è presso il «khedda», guarda gli elefanti catturati e nota, tra tutti gli altri, un elefantino dagli occhi tristi. E' Ciandra. Ma come farà il piccolo Pagi a portarsi via l'elefantino?

Gli verrà in aiuto il grande, invincibile Azad, che al calar della notte farà irruzione nel campo seminando uno scompiglio indescrivibile, sfondando la pesante porta del «khedda» per liberare il suo branco... Da questo momento Pagi e l'elefante Ciandra diventano amici.

*(a cura di Carlo Bressan)*

**Si gira, nell'India meridionale, una scena del documentario «Khedda: La scuola degli elefanti» di Gigi Volpati**

# domenica

## NAZIONALE

**11 —** Dalla Chiesa Parrocchiale di Maria Nostra Speranza in Torino
**SANTA MESSA**
Ripresa televisiva di Carlo Baima

**12 — DOMENICA ORE 12**
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Anna M. Campolonghi

### meridiana

**12,30 IL GIOCO DEI MESTIERI**
Un programma di Luciano Rispoli, Paolini e Silvestri
Scene di Egle Zanni
Regia di Alda Grimaldi
*Ottava puntata*
**I fotografi**

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**
*(Lip - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Gran Senior Fabbri - Invernizzi Susanna)*

**13,30**
**TELEGIORNALE**

**14 — A - COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddeini

### pomeriggio sportivo

**15-16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**16,45 SEGNALE ORARIO**

**GIROTONDO**
*(Lima trenini elettrici - Saporelli Sapori - Pastina Fosfatina - Parmalat - Olio vitaminizzato Sasso)*

### la TV dei ragazzi

**U.F.O.**
*Ottava puntata*
**Riflessi nell'acqua**
Personaggi ed interpreti:
Com.te Straker *Edward Bishop*
Col. Foster *Michael Billington*
Col. Virginia Lake *Wanda Ventham*
Ten. Anderson *James Cosmo*
Regia di David Tomblin
Prod.: I.T.C.

### pomeriggio alla TV

**GONG**
*(Cofanetti caramelle Sperlari - Cibalgina)*

**17,45 90° MINUTO**
**Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio**
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

**18 —**
**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GONG**
*(Omogeneizzati Diet Erba - Nuovo All per lavatrici - ... ecco)*

**18,15 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
TURCHIA: *Istanbul*
**CALCIO: TURCHIA-ITALIA**
Telecronista Nando Martellini

**19,50 PROSSIMAMENTE**
**Programmi per sette sere**

**TIC-TAC**
*(Sapone Palmolive - Olipak Saclà - Tio Pepe - Banana Chiquita - Macchine per cucire Singer - Ariel)*

**SEGNALE ORARIO**

### ribalta accesa

**20,10 TELEGIORNALE SPORT**

**ARCOBALENO 1**
*(Omogeneizzati Diet Erba - Olio di oliva Bertolli - Formitrol)*

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO 2**
*(Invernizzina - Amaro Dom Bairo - IAG/IMIS Mobili - Camomilla Montania)*

**20,30**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**CAROSELLO**
*(1) Candy Elettrodomestici - (2) Doria Biscotti - (3) Bitter Campari - (4) Confetto Falqui - (5) Fernet Branca*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Publimont - 2) Gamma Film - 3) Starfilm - 4) Cinetelevisione - 5) Tipo Film

**21 —**
**DIARIO DI UN MAESTRO**
da « Un anno a Pietralata » di Albino Bernardini
**Terza puntata**
Sceneggiatura di Vittorio De Seta con *Bruno Cirino* nella parte del maestro D'Angelo
Interpretato da ragazzi ed abitanti delle borgate romane di Tiburtino 3°, Pietralata e La Torraccia
e con: Mico Cundari
Direttore della fotografia Luciano Tovoli
Musiche di Fiorenzo Carpi
Montaggio di Cleofe Conversi
Direttore di Produzione Enzo Franco Porcelli
Regia di **Vittorio De Seta**
(Una coproduzione RAI-Bavaria Film-Miro Film)
(Il saggio « Un anno a Pietralata » è edito da La Nuova Italia Editrice)

**DOREMI'**
*(Doril - Aperitivo Cynar - Confezioni Maschili Lubiam - Mon Cheri Ferrero)*

**22,20 LA DOMENICA SPORTIVA**
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Regia di Bruno Beneck

**BREAK 2**
*(Martini - Cera Grey)*

**23,10**
**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

**CHE TEMPO FA**

**Sandra Mondaini presenta con Antonio Casagrande « Ah, l'amore! » in onda alle 21,20 sul Secondo**

## SECONDO

**17,15-18,15 VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE**
Telecronista Giancarlo Santalmassi

**21 — SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**
*(Saponetta Lemon Fresh - Omogeneizzati al Plasmon - Tic-Tac Ferrero - Margarina Maya - Caffè Hag - Last al limone)*

**21,20**
**AH, L'AMORE!**
*Divagazioni umoristiche*
di Clericetti, Domina, Peregrini
con Sandra Mondaini e Antonio Casagrande
Orchestra diretta da Gianni Fallabrino
Scene di Armando Nobili
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Giuseppe Recchia

**DOREMI'**
*(Ente Nazionale Risi - Close up dentifricio - Aperol - Essex Italia S.p.A.)*

**22,30 LA PAURA**
Un programma di Giulio Macchi
Regia di Marcello Ugolini
*Seconda puntata*
**La paura dell'altro**

**23,30 PROSSIMAMENTE**
**Programmi per sette sere**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Musik aus Studio « B »**
Vorgestellt von Henning Venske
Mit: Ricky Shayne, Vicky, Jo Dassin, Manuela, dem Hamburger Fernsehballett u. a.
Regie: Rainer Bertram
Verleih: Polytel

**20,15 Bergslagen**
Industrierevier in Mittelschweden
Filmbericht von H. J. Hossfeld
Verleih: Osweg

**20,35 Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Präses Franz Augschöll

**20,40-21 Tages- und Sportschau**

## Fra tre giorni

**scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

# 25 febbraio

## IL GIOCO DEI MESTIERI: I fotografi

**ore 12,30 nazionale**

*Puntata di grande interesse al gioco-quiz condotto da Luciano Rispoli: sono di fronte due fotografi, impegnati in prove di destrezza professionale. I concorrenti sono Tommaso Santamaria di Licata in provincia di Agrigento ed Elia Faccin di Bellaria in provincia di Forlì. Senza anticipare il risultato della gara, diciamo che i concorrenti sono molto preparati e che la tenzone si è decisa alle ultime battute. Giudice-arbitro: il noto fotografo Erminio Trevisio. Ecco alcune fra le prove di abilità che i signori Santamaria e Faccin hanno dovuto affrontare: predisporre il più velocemente possibile l'attrezzatura necessaria per riprendere la sfilata di una indossatrice; indicare qual è la carta migliore per stampare una certa immagine; sta girando una giostra: dire quale è il tempo minimo per poter scattare; in un negativo e in un positivo sono visibili errori di esecuzione: dire quali sono. La regia è di Alda Grimaldi.*

## CALCIO: TURCHIA-ITALIA

**ore 18,15 nazionale**

*La Turchia è diventata improvvisamente un ostacolo preoccupante per gli azzurri. L'incontro odierno di Istanbul, dopo il pareggio di Napoli, assume particolare importanza ai fini della qualificazione per la Coppa del Mondo. Eppure alla vigilia il compito veniva definito dai tecnici non troppo difficile per il modesto livello calcistico dei turchi. Anche i precedenti parlavano in favore dell'Italia che aveva vinto tutti e due gli incontri fino allora disputati, realizzando addirittura sette gol senza subirne nessuno. Ora, invece, la situazione si è leggermente complicata. Gli azzurri non possono più permettersi distrazioni. In questo torneo hanno già giocato tre partite di cui due fuori casa (in Lussemburgo e a Berna contro la Svizzera, ottenendo nel primo incontro una vittoria per 4 a 0 e nel secondo un pareggio per zero a zero) e uno in casa: appunto contro la Turchia terminato a reti inviolate. La situazione in classifica è la seguente: prima Italia punti 4; seconda la Turchia con 3. Seguono il Lussemburgo con 2 e la Svizzera con 1. Bisogna, però, tener presente che la Svizzera (antagonista più pericolosa per gli azzurri) ha disputato una sola partita. La fase finale del Campionato del mondo si svolgerà nella Germania Occidentale il prossimo anno e vi parteciperanno sedici squadre: quattordici qualificate, perché vincitrici dei rispettivi gironi, più il Brasile campione in carica e la Germania, nazione organizzatrice del torneo.*

## DIARIO DI UN MAESTRO - Terza puntata

**ore 21 nazionale**

*Una ruspa demolisce vecchie case e malandate baracche nei pressi della scuola, mentre gli inquilini, a cui son destinate nuove abitazioni, inscenano una manifestazione di protesta. Discussione in aula sulla edilizia popolare, su certe speculazioni degli abitanti della zona che vorrebbero l'appartamento nuovo conservando anche il possesso della vecchia baracca, sui discutibili criteri di assegnazione per cui le famiglie di alcuni alunni aspettano la casa da trent'anni, mentre altri la ottengono non si sa come in pochi mesi. Al termine del dibattito, il maestro invita la scolaresca a fare un disegno sull'episodio della ruspa. Badalucco, il maestro che all'inizio aveva mostrato simpatia per il nuovo collega, va a trovare D'Angelo nella sua aula alla fine delle lezioni e resta sorpreso delle trasformazioni apportate. D'Angelo gli spiega ciò che ha fatto insieme agli alunni e afferma che vuol portare la vita nella scuola partendo dalla realtà che i ragazzi conoscono. Ma l'altro non nasconde il suo scetticismo per quel metodo didattico fuori d'ogni regola e rimprovera il collega per non aver partecipato alla riunione dei maestri, avvertendolo che sono tutti contro di lui per le sue innovazioni, per la sua spregiudicatezza e soprattutto per il tempo che dedica agli alunni oltre l'orario previsto e al di là perciò dei suoi obblighi contrattuali. Esaminando e valutando i disegni sulla ruspa, D'Angelo e i suoi allievi riprendono il tema della casa, sul quale si decide di compiere una ricerca. Ne nasce un altro cartellone che — con una licenza che il maestro approva per la sua efficacia — viene intitolato «Le case dei malestanti», il contrario cioè di quelle dei benestanti. Ma la materia è tanto ampia e importante che l'insegnante pensa di approfondirla ancora, promuovendo una riunione con i genitori degli alunni. Proseguendo nell'applicazione del suo metodo che parte dall'osservazione della realtà per arrivare ai concetti e alle cognizioni, il maestro D'Angelo conduce la classe a visitare il Colosseo, il Foro romano, l'Altare della Patria e infine Piazza Venezia, luoghi ricchi di ricordi del passato che offrono al maestro l'occasione per spiegare alcuni eventi della storia antica e di quella recente.*

## AH, L'AMORE!

**ore 21,20 secondo**

*Continua l'allegra scorribanda sui temi dell'amore, condotta da Sandra Mondaini e Antonio Casagrande. Tra gli ospiti del numero odierno, terzo della serie, segnaliamo: Ubaldo Lay che, sebbene impersoni il duro tenente Sheridan, ha pure i suoi momenti sentimentali; Emy Eco, che ci darà, in musica, un bizzarro ritratto della Donna barbuta; Silvano Spadacino e Anna Casalino in un tipico duo folk; Ombretta Colli, che canterà Tutte le volte meno che una. Saranno di scena anche Nanni Svampa, Lino Patruno e Franca Mazzola con la canzone Viva la rosa!; Cochi e Renato in una delle loro assurde scenette; il poeta «maledetto» Mario Marenco; e due grandi ballerini, Elettra Morini e Amedeo Amodio, in una speciale interpretazione coreografica dell'Amor brujo di De Falla. Sandra Mondaini, infine, ci riserva l'esecuzione di due canzoni: Donne belle d'una volta e Amore e rumori.*

## LA PAURA - Seconda puntata: La paura dell'altro

**ore 22,30 secondo**

*La guerra ed il razzismo come fenomenologia della paura: a questo argomento è dedicata la seconda puntata della trasmissione. La tecnica, la scienza, la capacità di uccidere e distruggere si sviluppano ad un ritmo sempre crescente: l'uomo, d'altra parte, si sente sempre più impotente di fronte a quelle cose che lui stesso ha creato. Di qui il senso di impotenza e quindi di paura, lo scatenarsi delle ribellioni, delle guerre e della violenza in generale. La psicanalista E. O'Shaughnessy, originaria del Sud Africa, introduce il drammatico problema del razzismo come paura del diverso, dell'altro da noi, che temiamo e che scatena sentimenti di odio e di aggressività. Un gruppo di giovani americani, alcuni dei quali menomati per sempre, reduci dalla guerra in Vietnam affrontano i drammatici problemi del ritorno, la complessa psicologia del superstite e la decadenza del mito dell'«eroe di guerra». Alla trasmissione, che è curata da Giulio Macchi, partecipano tra l'altro gli psicanalisti Mario Rossi, che ne è il consulente scientifico, Ralph Greenson, Robert J. Lifton della Columbia University, il filosofo Norman Brown e la antropologa Margaret Mead.*

# RADIO

## domenica 25 febbraio

### CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Cesario.

Altri Santi: S. Donato, S. Giusto, S. Erena.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 18,11; a Milano sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 18,04; a Trieste sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,46; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,53; a Palermo sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,55.

**RICORRENZE:** in questo giorno, nel 1844, nasce a Catania lo scrittore Mario Rapisardi.

**PENSIERO DEL GIORNO:** La vera eloquenza consiste nel dire tutto quel che si deve e niente altro che quel che si deve. (La Rochefoucauld).

**Il Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini esegue un concerto di musiche di Claudio Monteverdi alle 21,45 sul Programma Nazionale**

## radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 **Santa Messa in lingua latina.** 9,30 In collegamento RAI: **Santa Messa in lingua italiana,** con omelia di Don Virgilio Levi. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **Liturgia Orientale in Rito Ucraino.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: « Sursum Corda »,** pagine scelte per un giorno di festa a cura di Luigi Esposito. **« Il coraggio come virtù cristiana ».** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Le matin place Saint Pierre. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Oekumenischer Bericht aus England, von Margarete Zimmerer. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 **Orizzonti Cristiani** - Edizione della notte (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma** (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Notiziario. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Note popolari. **9,10** Conversazione evangelica del Pastore Silvio Long. **9,30 Santa Messa. 10,15** Archi. **10,25** Informazioni. **10,30** Radio mattina. **11,45** Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. **12** Le nostre corali. **12,30** Notiziario - Attualità - Sport. **13** Canzonette. **13,15 Il minestrone** (alla ticinese). Regia di Battista Klainguti. **14** Informazioni. **14,05** Spunti da film. **14,15** Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Il cannocchiale della domenica: Piccoli stati d'Europa. **15,45** Récital. **16,45** Orchestre varie. **17,15** Voci e note. **17,30** La Domenica popolare. **18,15** Motivi alla cetra. **18,25** Informazioni. **18,30** La giornata sportiva. **19** Scacciapensieri. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. **20,15 Balthazar.** Scherzo eroicomico di Ezio D'Errico. Sonorizzazione di Mino Müller. Regia di Vittorio Ottino (Replica). **21,50** Ritmi. **22** Informazioni. **22,05** Panorama musicale. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. **23,30-24** Notturno musicale.

**II Programma** (Stazioni a M.F.)

**14** In nero e a colori. **14,35** Musica pianistica. **Johannes Brahms:** « Klavierstücke » op. 118 (Pianista Dinorah Varsi). **14,50 La « Costa dei barbari »** (Replica dal Primo Programma). **15,15** Concerto dell'Orchestra da camera della Radio Olandese diretta da Ernest Bour. **Giovan Battista Pergolesi:** Concertino n. 3 per orchestra d'archi; **Jacques Ibert:** Suite sinfonica; **Francis Poulenc:** « Valser from album des six »; **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore. **16 Le Roi d'Ys.** Opera in tre atti di Edouard Lalo. Poema di Edouard Blau. - Orchestra Nazionale e Coro della Radiodiffusione Francese diretti da André Cluytens. **17,40** Almanacco musicale. **18,25** La giostra dei libri, redatta da Eros Bellinelli (Replica dal Primo Programma). **19** Carosello d'orchestre. **19,30** Musica pop. **20** Diario culturale. **20,15** Concerto di gala in favore dei « Bambini del mondo ». **Wolfgang Amadeus Mozart:** Messa dell'« Incoronazione in do maggiore »; **Alexander Borodin:** « Il principe Igor », Danze polovesiane; **Zoltan Kodaly:** « Psalmus Hungaricus » per tenore, coro e orchestra op. 13; **Maurice Ravel:** « Daphnis et Chloé », Seconda suite (Registrazione effettuata al Casinò di Berna il 26 novembre 1972). **21,45** Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. **22,15-22,30** Buonanotte.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19-19,15 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.



# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4: Allegro, Adagio - Vivace - Adagio - Allegro (« I Musici ») • Georg Friedrich Haendel: Gavotta (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard) • Wolfgang Amadeus Mozart: Piccola musica notturna K. 525 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) • Valentino Fioravanti: Le nozze per puntiglio, sinfonia (Revis. di Terenzio Gargiulo) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi) • Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: 3° Movimento: Minuetto (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm) • Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

6,52 Almanacco

7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Jules Massenet: Thais: Intermezzo (Vl. Michel Schwalbé - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay)

7,20 Spettacolo

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi
Welta: Azalea (René Eiffel) • Zacharias: Eisprinzessin (Ice princesse) (Helmut Zacharias) • Coultier-Martin: Puppet on a string (Arturo Mantovani)

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana
Editoriale di Costante Berselli - Il Terzo Comandamento. Servizio di Giuseppe Ricci e Mario Puccinelli - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero

9,30 **Santa Messa**
**in lingua italiana**
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
**Trasmissione per le Forze Armate**
Un programma presentato e realizzato da **Sandro Merli**

10,45 **FOLK JOCKEY**
Un programma di **Mario Colangeli**

11,35 **QUARTA BOBINA**
Supplemento mensile del **« Circolo dei genitori »**
a cura di Luciana Della Seta

12 — **Via col disco!**

12,22 **Lelio Luttazzi** presenta:
**Vetrina di Hit Parade**
Testi di **Sergio Valentini**

12,44 Made in Italy

**13** — GIORNALE RADIO

13,25 **Calcio: da Istanbul**
Radiocronaca diretta dell'incontro
**Turchia-Italia**
PER LA COPPA DEL MONDO
Radiocronista **Enrico Ameri**
Dalla Tribuna Stampa **Sandro Ciotti**
Dagli spogliatoi degli Azzurri **Giuseppe Viola**

15,35 **Ric e Gian** presentano:
**IL GAMBERETTO**
Quiz per ragazzi
Testi di **Faele**
Regia di **Adolfo Perani**

— *Formaggino Invernizzi Susanna*

16,05 **POMERIGGIO CON MINA**
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di **Mina**, a cura di **Giorgio Calabrese**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

17 — **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Gino Paoli, Adriano Pappalardo, Oscar Prudente**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

17,50 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

18,15 **Invito al concerto**
Trattenimento musicale di **Giancarlo Sbragia** con la collaborazione di **Michelangelo Zurletti**

**Lia Zoppelli (ore 22,20)**

**19**,15 Intervallo musicale

19,30 **MADEMOISELLE LE PROFESSEUR**
Corso semiserio di lingua francese condotto da **Isa Bellini** ed **Elio Pandolfi**
Testi e regia di **Rosalba Oletta**

20 — **GIORNALE RADIO**

20,20 **Ascolta, si fa sera**

20,25 **LELIO LUTTAZZI** presenta:
**ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**
20,45 **Sera sport,** a cura di Alberto Bicchielli

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **LIBRI STASERA**
Incontri e scontri con gli scrittori condotti da **Pietro Cimatti** e **Walter Mauro**

21,45 **CONCERTO DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI**
Claudio Monteverdi: Dal VI Libro dei Madrigali: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata: Incenerite spoglie - Ditelo voi, o fiumi - Darà la notte - Ma te raccoglie - O chiome d'or - Dunque amate reliquie; Lamento di Arianna: Lasciatemi morire! - O Teseo, Teseo mio - Dove, dov'è la fede - Ahi, ch'ei non pur risponde!
(Ved. nota a pag. 61)

22,20 **La boutique**
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*4° episodio*

| | |
|---|---|
| L'ispettore Daly | Mico Cundari |
| Il sovrintendente Robert Bristol | Andrea Checchi |
| Elka Nelson | Greta Gonda |
| Virginia Allen | Lia Zoppelli |
| Katherine Lozzi | Renata Negri |
| Pearl Mortimer | Gemma Griarotti |
| Karl May | Nelly Namiac |
| Eve Bristol | Ilaria Occhini |
| L'agente Cooper | Giampiero Becherelli |
| La segretaria | Hilda Francesca Siciliani |
| La signora Webb | Wanda Pasquini |
| Oscar | Cesare Bettarini |
| Il sergente Thornton | Orso Guerrini |
| Il dottore | Dario Penne |
| Owen | Corrado De Cristofaro |
| Newton | Giorgio Gusso |
| Un portiere d'albergo | Sandro Borchi |
| Un cameriere | Rino Benini |

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — **GIORNALE RADIO**

23,10 Palco di proscenio
— Aneddotica storica

23,20 **PROSSIMAMENTE**
Rassegna dei programmi radiofonici della settimana
a cura di **Giorgio Perini**
Al termine:
I programmi di domani
Buonanotte

# SECONDO

**6— IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Gli Slade e Umberto Bindi**
Lee-Powell: Look what you dun; Dapple rose • Lee-Holder: Coz I luv you; Mama weer all crazee now • Lee-Powell: Get down and get with it • Lauzi-Bindi: Io e la musica • Calabrese-Bindi: Due come noi • Marengo-Bindi: Scusa • Calabrese-Bindi: Il nostro concerto; Un uomo solo
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**
Lordan: Apache (Rod Hunter) • Caravati-Langosz: Io prendo amore (Anonima Sound) • Beretta-Suligoj: E così per non morire (Ornella Vanoni) • Humphries-Reinecke-Allcott: Take care of me (The les Humphries Singers) • Terzoli-Tortorella-Gargiulo: Scacco al Re (Pane Burro e Marmellata) • Malyster: Ode to Linda (Montevideo) • Limiti-Baldan: Eccomi (Mina) • Polizzi-Natili: Any-way (I Romans) • Limiti-Cavallaro: La tua innocenza (Massimo Ranieri) • Cabildo: Don't put me in the shade (The Cabildo's Three)

9,14 Una musica in casa vostra

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amurri e Verde** presentano:
## GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Raffaella Carrà** e la partecipazione di **Adriano Celentano, Walter Chiari, Cochi e Renato, Gianni Morandi, Massimo Ranieri, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30): **Giornale radio**

11 — **Mike di domenica**
Incontri e dischi pilotati da **Mike Bongiorno**
Regia di **Paolo Limiti**
— *ALL lavatrici*
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
a cura di **Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri**
— *Norditalia Assicurazioni*

12,15 Passeggiando fra le note

12,30 **CANZONI DI CASA NOSTRA**
— *Mira Lanza*

13 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— *Star Prodotti Alimentari*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
— *Piaggio*

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **COME E' SERIA QUESTA MUSICA LEGGERA**
Opinioni a confronto di **Gianfilippo de' Rossi e Fabio Fabor**
Regia di **Fausto Nataletti**

15 — **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,40 **LE PIACE IL CLASSICO?**
Quiz di musica seria presentato da **Enrico Simonetti**
Regia di **Roberto D'Onofrio**
— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

16,25 **IL CANTAUTORE**
**Memo Remigi** racconta Memo Remigi
Un programma a cura di **Luciano Simoncini**

16,55 **Giornale radio**

17 — **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti
— *Oleificio F.lli Belloli*

18 — **Supersonic**
Dischi a mach due
— *Lubiam moda per uomo*
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**
Bollettino del mare

19,05 **L'ABC DEL DISCO**
Un programma di **Lilian Terry**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **Il mondo dell'opera**
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**
— *Stab. Chim. Farm. M. Antonetto*

21 — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**

21,30 **COME NACQUERO I GRANDI MUSEI**
a cura di **Elisabetta Rasy**
2. I Vaticani

22 — **IL GIRASKETCHES**
Nell'intervallo (ore 22,30): **Giornale radio**

23 — Bollettino del mare

23,05 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

24 — **GIORNALE RADIO**

**Memo Remigi (ore 16,25)**

# TERZO

9,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— **INCONTRI COL CANTO GREGORIANO**
*a cura di* **Padre Raffaele Mario Baratta**

9,25 *Scrittori stranieri a Venezia: Pedro Antonio de Alarcon y Ariza. Conversazione di Gino Nogara*

9,30 *Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani*

9,45 *Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia*

10 — **Concerto di apertura**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) • Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Pianista Alexander Brailowsky - Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Enrique Jorda)

11 — **Musiche per organo**
Georg Friedrich Haendel: Sei Fughette per organo: n. 1 in do maggiore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore - n. 5 in re maggiore - n. 6 in fa maggiore (Organista Edward Power Biggs) • Arnold Schönberg: Variazioni su un recitativo (Organista Marylin Mason)

11,30 **Musiche di danza e di scena**
Igor Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Violinista Michel Schwalbe - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Arnold Schönberg: Musica di scena per un film (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

12,10 L'iperrealismo nell'arte americana. Conversazione di Sandra Giannattasio

12,20 **Itinerari operistici:**
**VERDI E GLI IDEALI PATRIOTTICI**
Giuseppe Verdi: Nabucco: «D'Egitto là sui lidi» (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony e Coro Ambrosian Singers dir. Claudio Abbado); Ernani: «Si ridesti il leon di Castiglia» (Orch. e Coro del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile - M° del Coro Gaetano Riccitelli); Attila: «Allor che i forti corrono» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony e Coro dir. Richard Bonynge); Macbeth: «La patria oppressa» (Orch. e Coro del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile - M° del Coro Gaetano Riccitelli); I Masnadieri: «Di ladroni attorniato» (Ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Nicola Rescigno); I Vespri siciliani: «O tu Palermo» (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado)

13 — **Folklore**
Anonimi: Musiche dell'isola di Bali: Gamelan - Asep Menya - Bumburg; Canti della Turchia: Na't (Canta Hafiz Kâni Karaca); Musiche dell'Oceania: The banks of the Condamine - Bluey Brink (Canta A. L. Lloyd)

13,30 **Intermezzo**
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Tromba Maurice André - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair) • Ludwig van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Pf. Rudolf Serkin - Orchestra Filarmonica di New York e Coro «Westminster» diretti da Leonard Bernstein - Maestro del Coro Martin Warren)

14,05 **Concerto del «Melos Ensemble» di Londra**
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte «Kegelstatt-Trio»: Andante - Minuetto - Allegretto • Dimitri Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Preludio e Fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale • Arnold Schoenberg: Suite per 7 strumenti op. 29: Ouverture - Tanzschritte - Tema e variazioni - Giga

15,30 **Macbett**
di **Eugène Ionesco**
Traduzione di Gian Renzo Morteo

| | |
|---|---|
| Duncan | Franco Passatore |
| Macbett | Luciano Virgilio |
| Lady Duncan e prima strega | Claudia Giannotti |
| La dama di compagnia e seconda strega | Leda Palma |
| La serva | Lily Tirinnanzi |
| Glamiss | Gianfranco Ombuen |
| Candor | Gianni Magni |
| Banco | Ezio Busso |
| Il monaco | Carlo Bagno |
| Màcol | Giancarlo Dettori |

ed inoltre: Armando Bandini, Tony Barpi, Augusto Bonardi, Ignazio Colnaghi, Miriam Crotti, Gioietta Gentile, Claudio Guarino, Mario Lombardini, Giovanna Mainardi, Marcello Mandò, Franca Mantelli, Dario Mazzoli, Giampaolo Rossi, Carla Todero, Aleardo Ward
Musiche originali ed esecuzioni di Giampiero Boneschi
Regia di **Raffaele Meloni**

17,30 **RASSEGNA DEL DISCO**
a cura di **Aldo Nicastro**

18 — **CICLI LETTERARI**
Freud e la letteratura, a cura di **Mario Lavagetto**
2. Psicanalisi e sensibilità artistiche

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Fogli d'album**

18,55 **IL FRANCOBOLLO**
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diena e Gianni Castellano**

19,15 **Concerto di ogni sera**
Georges Auric: Ouverture per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) • Manuel de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Pf. Alicia de Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona) • Igor Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20,15 **PASSATO E PRESENTE**
Re Abdullah di Giordania, fondatore della monarchia hascemita
a cura di **Giancarlo Riccio**

20,45 **Poesia nel mondo**
La nuova poesia cubana, a cura di **Elena Clementelli**
1. La sintesi
Coscienza-poesia: Eliseo Diego, Cintio Vitier

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Club d'ascolto**
**Le cabinet des fées**
Religiosi e libertini alla corte del Re Sole
Testi di **Cesare Brero e Lucia Poli**
Poesie tradotte da Edoardo Sanguineti
Terza trasmissione
Con: Corrado Annicelli, Adriana Asti, Armando Bandini, Warner Bentivegna, Renato Cominetti, Vittorio Congia, Lia Curci, Elena De Merick, Francesco Gervasio, Claudio Guarino, Antonio La Raina, Serena Michelotti, Renato Montanari, Enrico Papa, Domenico Perna Monteleone, Paolo Poli, Angiolina Quinterno, Maria Teresa Rovere
Musiche di Cesare Brero
Regia di **Vilda Ciurlo**

22,30 Una Sicilia diversa. Conversazione di Giovanni Passeri

22,35 **Musica fuori schema,** a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

## Assegnata alla Brionvega - Milano

# La Palma d'Oro della Pubblicità 1972

La Giuria, appositamente costituita dalla Federazione Italiana della Pubblicità per l'assegnazione del Premio Nazionale della Pubblicità « La Palma d'Oro della Pubblicità » 1972, ha assegnato con voto unanime il Premio alla Società Brionvega, Milano.

La politica pubblicitaria della Brionvega si è sviluppata negli ultimi anni con un obiettivo costante: sottolineare il rigore del design dei propri prodotti, che hanno ottenuto, fra l'altro, l'onore dell'esposizione permanente al Museum Of Modern Art, di New York.

La campagna premiata ha continuato con coerenza la tematica della politica pubblicitaria della Brionvega e si è distinta per peculiari doti di presentazione e per l'incisività del suo messaggio.

Presidente e consigliere delegato della Brionvega è il Cav. del Lavoro Signora Rina Brion.

La campagna alla quale è stato assegnato questo Premio è stata realizzata dalla Young e Rubicam Italia, che quest'anno celebra il suo primo decennio di attività in Italia.

# lunedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
**9,45 En France avec Jean et Hélène** Corso integrativo di francese, a cura di Yves Fumel - 1º episodio - Le pari - Paris - Realizzazione di Bianca Lia Brunori (Replica)
**10,30 Scuola Media:** Lavorare insieme - Il lavoro di studente: Il cervello - I movimenti volontari (6ª puntata) - Consulenza di Ernesto Capanna - Regia di Milo Panaro
**11-11,30 Scuola Media Superiore:** Conoscere - Biologia marina (9ª puntata)

### meridiana

**12,30 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali* coordinati da Enrico Gastaldi
**Monografie**
a cura di Nanni de Stefani
*I beduini*
Realizzazione di Pasquale Satalia
1ª parte
(Replica)

**13 — ORE 13**
a cura di Bruno Modugno
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**
**BREAK 1**
*(Fernet Branca - Biscotti Del Boy - Close up dentifricio - Arance Birichin)*

**13,30 TELEGIORNALE**

**14 — UNA LINGUA PER TUTTI**
**Corso di francese (II)**
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni : *Le vase romain*
31ª trasmissione
XV émission : Les antiquités
Regia di Armando Tamburella

**14,30 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
**Corso di tedesco (II)**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
1ª trasmissione
Regia di Francesco Dama

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
**15 — Corso di inglese per la Scuola Media:** *I Corso:* Prof. P. Limongelli: Walter and Connie in the restaurant - 2ª parte - **15,20** *II Corso:* Prof. I. Cervelli: Walter and Connie as guides to London - 2ª parte - **15,40** *III Corso:* Prof.ssa M. L. Sala: There's no one in the car - 2ª parte - 32ª trasmissione - Regia di G. Briani
**16 — Scuola Elementare:** Impariamo ad imparare, a cura di L. Cattaneo, F. Montuschi e G. Petracchi - 1º Ciclo: Il mondo dei numeri (3ª puntata) - Consulenza didattica di L. Ragusa Gilli e M. Mezzina - Regia di M. Pupillo
**16,30 Scuola Media:** Lavorare insieme: Le materie che non si insegnano - Ricerche archeologiche - Il patrimonio mobile non artistico (4ª puntata), a cura di I. Lidonni - Consulenza di A. Carandini con la collaborazione di G. Pucci - Regia di G. Ansoldi

### per i più piccini

**17 — GIRA E GIOCA**
a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Piero Pieroni - Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco - Scene di Bonizza
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Salvatore Baldazzi

**17,30 SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
**GIROTONDO**
*(Bambole Sebino - Pizza Star - Nesquik Nestlé - Invernizzi Milione - Biscottini Nipiol V Buitoni)*

### la TV dei ragazzi

**17,45 IMMAGINI DAL MONDO**
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

**18,15 A SUD DEI TROPICI**
*Seconda puntata*
**Un bunker nell'isola**
Personaggi ed interpreti:
Cap. Dan Wells: *Walter Brown;* Sue: *Susanne Haworth;* Mike: *Gary Gray;* Noah: *Rodney Pearlman;* Il nostromo: *Leoni Lesinawai*
Regia di David Baker
Prod.: Pacific Film ass. Screen Gems

### ritorno a casa

**GONG**
*(Chlorodont - Tortellini Star)*

**18,45 TUTTILIBRI**
**Settimanale di informazione libraria,** a cura di Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaschi
Regia di Oliviero Sandrini
**GONG**
*(Spic & Span - Fazzoletti Tempo - Magia Dolce Barilla)*

**19,15 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali* coordinati da Enrico Gastaldi
**Vita in Gran Bretagna**
a cura di Giulietta Vergombello
Regia di Gianni Amico
*1ª puntata*

### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**
**TIC-TAC**
*(Reckitt & Colman - Magnesia Bisurata Aromatic - San Pellegrino - Invernizzi Strachinella - Saponetta Fa - Pocket Coffee Ferrero)*
**SEGNALE ORARIO**
**CRONACHE ITALIANE**
**OGGI AL PARLAMENTO**
**ARCOBALENO 1**
*(Nuovo All per lavatrici - Aperitivo Cynar - Calze e collants Ergee)*
**CHE TEMPO FA**
**ARCOBALENO 2**
*(Margarina Maya - Aspichinina effervescente - Tic-Tac Ferrero - Pronto Johnson Wax)*

**20,30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
**CAROSELLO**
*(1) Pasta del Capitano - (2) Té Ati - (3) Olio Sasso - (4) Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - (5) Brandy Vecchia Romagna*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Cinetelevisione - 2) Unionfilm P.C. - 3) Arno Film - 4) Gamma Film - 5) Gamma Film

**21 — MARLON BRANDO: UN DIVO PER TUTTE LE STAGIONI**
Presentazioni di Claudio G. Fava (V)
**DESIREE**
Film - Regia di Henry Koster
Interpreti: Marlon Brando, Jean Simmons, Michael Rennie, Merle Oberon, Cameron Mitchell, Elizabeth Sellars, Charlotte Austin, Cathleen Nesbitt, Evelyn Varne, Isabel Elsom, John Hoyt, Alan Napier
Produzione: 20th Century-Fox
**DOREMI'**
*(Jägermeister - Dash - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Wilkinson Sword S.p.A.)*

**22,50** L'ANICAGIS presenta:
**PRIMA VISIONE**
**BREAK 2**
*(Friuldistillati - Vafer Urrà Saiwa)*

**23 — TELEGIORNALE**
Edizione della notte
**OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT**

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
**INTERMEZZO**
*(Castagne di Bosco Perugina - Vicks Vaporub - Carne Pressatella Simmenthal - Mobili Presotto - Patatina Pai - Brandy Stock)*

**21,20 I DIBATTITI DEL TG**
a cura di Gastone Favero
**DOREMI'**
*(Dinamo - Spumanti Bosca - Aspirina Bayer - Olio extravergine di oliva Carapelli)*

**22,20 Stagione Sinfonica TV**
**ASPETTI DEL ROMANTICISMO**
Presentazione di Luciano Chailly
**Franz Schubert:** *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta):* a) Allegro moderato, b) Andante con moto
Direttore **Josef Krips**
Orchestra Filarmonica di Vienna
Regia di Hugo Kaech
(Produzione ORF)

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Melodien in Stein und Farbe**
Ein künstlerischer Streifzug durch Oberfranken
Regie: Rudolf Reissner
Verleih: Leckebusch

**19,45 Bonanza**
« Der neue Mann »
Wildwestfilm mit Lorne Greene
Regie: William Witney
Verleih: NBC

**20,30 Sportschau**

**20,40-21 Tagesschau**

## Dopodomani

**scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

**Marlon Brando è Napoleone in « Désirée » di Koster alle 21 sul Nazionale**

# 26 febbraio

## ORE 13

### ore 13 nazionale

*Alcuni complessi di musica pop italiana hanno preso l'iniziativa di dare concerti nelle scuole per tentare un contatto reale e di massa con un gran numero di ragazzi, che per ragioni di tempo o economiche non hanno la possibilità di assistere di solito a questo genere di spettacolo. Ore 13, la rubrica trisettimanale a cura di Bruno Modugno che la presenta insieme con Dina Luce, si occupa di questo fenomeno che sta prendendo rapidamente piede nelle scuole italiane. Il complesso Le Orme presenta un nuovo brano, mentre il gruppo Battiato Pollution mostra in un filmato girato in una scuola la sua esperienza pratica. Oltre ai componenti del complesso Le Orme intervengono in studio il prof. Padre Vincenzo Tristaino, che organizza i concerti nella Scuola di Montecatini, la professoressa Giuliana Pandolfi, che ha preso l'iniziativa nella scuola di un paese lombardo e un gruppo di studenti lombardi e toscani, oltre al disc-jockey Paolo Giaccio. La regia in studio è di Claudio Triscoli.*

## TUTTILIBRI

### ore 18,45 nazionale

*Oggi va in onda il ventesimo numero del ciclo 1972/73, e volendo tentare un rapido consuntivo registriamo innanzi tutto una significativa crescita degli indici non soltanto di gradimento, ma anche d'ascolto, il che testimonia una confortante dilatazione degli interessi culturali del pubblico al quale, evidentemente,* Tuttilibri *si offre con una formula giusta. In particolare, alla rubrica, pur mantenuta nella struttura e nell'impaginazione delle passate edizioni, dà risalto e prestigio il servizio d'apertura che riesce ad assumere il vero e proprio carattere di una esauriente scheda enciclopedica su un determinato argomento; scheda che poi viene integrata dalla segnalazione dei più recenti quattro o cinque libri usciti su quell'argomento. Ma anche tutte le altre sottorubriche, da « Biblioteca in casa » a « Un libro, un problema », dallo « Scaffale » per generi agli « Incontri con l'autore », hanno acquistato una scioltezza di linguaggio e di articolazione che colloca* Tuttilibri *tra le più vive trasmissioni culturali della radio e della TV. Con Raffaele Crovi e Franco Iseppi, responsabili dell'organizzazione e della impostazione, la rubrica è curata da Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaschi.*

## SAPERE: Vita in Gran Bretagna - Prima puntata

### ore 19,15 nazionale

*La prima puntata, a differenza delle successive che avranno carattere monografico, introduce il discorso sulla Gran Bretagna prendendo in esame alcuni elementi fondamentali della vita inglese che si esprimono sia a livello di comportamento — la tendenza all'associazionismo, tipica del mondo anglosassone, il senso civico, la libertà di espressione — sia a livello di strutture: l'attenzione è posta qui sulla grande autonomia e potere di intervento dell'autorità locale, nel settore edilizio, in quello assistenziale, in quello scolastico e così via.*

## Marlon Brando: un divo per tutte le stagioni: DESIREE

### ore 21 nazionale

*Napoleone visto attraverso gli occhi d'una sedicenne innamorata, vanamente innamorata di lui, e costretta a riversare in un diario gli empiti del proprio affetto. Così, all'incirca, può essere definito* Désirée, *film diretto nel 1955 dal tedesco-americano Henry Koster sulla falsariga d'una sceneggiatura stesa dall'abile Daniel Taradash, il quale l'aveva desunta dal volume di successo (e dallo stesso titolo) di Annemarie Selinko.* Désirée *nacque con grandi intendimenti spettacolari, e li realizzò, oltre che per opera dei personaggi sin qui nominati, grazie al lavoro di Milton Krasner, operatore straordinario, del musicista Alex North e di un cast di attori comprendente in prima linea Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon, Michael Rennie e Cameron Mitchell. Per Brando, fresco reduce dall'Oscar vinto con* Fronte del porto *e dal dirompente successo mondiale di* Il selvaggio, Désirée *nasce come un film, per così dire, « storto ». Soprannominato dalle croniste rosa di Hollywood « The Slob », ossia « l'eccentrico », forse perché dichiara di voler interpretare solo le parti che gli interessano, l'attore è costretto a trasformarsi in Napoleone senza averne, in realtà, la minima voglia. I produttori sono decisi a sfruttare la sua popolarità, intendono farne un divo: prima gli propongono di diventare Sinhue l'Egiziano, proposta alla quale egli replica con la fuga e con un poco credibile certificato di malattia; poi lo mettono alle strette: accetta di travestirsi da Napoleone, o gli faranno causa per danni, con le conseguenze disastrose per lui che si possono facilmente immaginare. Così Brando torna davanti alle cineprese e si difende riversando scherno sul personaggio e sulla gente del cinema. Ma da una parte non può evitare di essere il divo che, oggettivamente, è diventato e dall'altra la sua serietà professionale lo obbliga a imporsi la regola necessaria anche nel definire una figura che lo attrae così poco. Certo, questo Napoleone è ben lontano dal valere lo Zapata o il Terry Malloy di recente memoria, e ben diversamente scavati risulteranno, in futuro, il Walker di Queimada e il Paul di Ultimo tango a Parigi; però resta un personaggio significativo, perché fornisce la misura di quel che può rendere un attore come Brando anche quando lavora sullo standard divistico, col soccorso del puro e semplice (ma grande, altissimo) mestiere. Ad onta dei molti e molto insistenti anticonformismi, Brando è, o almeno è stato, anche un divo, una « star », e va perciò conosciuto pure sotto questo profilo.*

## Stagione Sinfonica TV: ASPETTI DEL ROMANTICISMO

### ore 22,20 secondo

*L'Ottava sinfonia in si minore di Franz Schubert è meglio conosciuta come l'*Incompiuta, *poiché l'autore ne aveva messo a punto soltanto due movimenti (Allegro moderato e Andante con moto) anziché quattro, secondo lo schema classico della tradizione. Il lavoro risale al 1822: omaggio del musicista austriaco alla Società Musicale di Graz che l'aveva nominato proprio socio onorario. Purtroppo, Schubert non poté mai ascoltare queste sue magnifiche battute, riscoperte trentasette anni dopo la sua morte dal direttore d'orchestra viennese Johann Herbeck, che ne curò pure la prima esecuzione il 17 dicembre 1865 a Vienna, presso la « Gesellschaft der Musikfreunde ». La partitura era stata fino a quel momento nella soffitta di Anselm Hüttenbrenner, amico di Schubert. « E' un gioiello musicale », diceva Hüttenbrenner, « il cui valore eguaglia quello della grande Sinfonia in do maggiore (il suo canto del cigno strumentale) e che sta alla pari con qualunque sinfonia di Beethoven. Purtroppo, la sinfonia è incompiuta: qui sta la difficoltà ». Adesso, questa « difficoltà » non è avvertita da nessuno e le note dell'*Incompiuta *restano tra quelle più popolari del maestro viennese. Assai suggestiva è una definizione del motivo principale del secondo tempo: « E' come se la mano di un fanciullo accarezzasse il capo di un uomo affranto dal dolore » (Otto Schumann). Stasera, l'Ottava di Franz Schubert va in onda sotto la guida del direttore d'orchestra Josef Krips (Vienna, 1902), sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna.*

# RADIO

## lunedì 26 febbraio

### CALENDARIO

**IL SANTO: S. Claudiano.**

Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustiniano, S. Andrea.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 18,12; a Milano sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 18,05; a Trieste sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,47; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,55; a Palermo sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,56.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1943, muore il poeta Kostis Palamas.

**PENSIERO DEL GIORNO:** E' più sano non sperar nulla e fare il possibile, che entusiasmarsi e non far nulla. (Gottfried Keller).

**Il chitarrista Hirotsugu Kakinuma (a sinistra), il presentatore Massimo Ceccato e il pianista William Westney prima della registrazione del XII concerto della serie « Auditorium - Rassegna di giovani interpreti », (21,45, Nazionale)**

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19 Posebna vprasanja in Razgovori. 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - « Le nuove frontiere della Chiesa »,** rassegna internazionale di articoli missionari, a cura di Gennaro Angiolino - **« Istantanee sul cinema »**, di Bianca Sermonti - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Pluralisme... jusqu'où? 21 **Santo Rosario.** 21,15 Bericht aus slawischen Zeitschriften, von Robert Hotz. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Note Archeologiche »**, a cura di Alberto Manodori: **« Cartagine cristiana » - « Mane nobiscum »**, invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

**6** Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Musiche del mattino. **Fritz Kreisler** (arr. Artok): « Marche miniature viennoise »; **I. Ivanovici:** « Onde del Danubio » (Radiorchestra diretta da Louis Gay des Combes). **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. Riduzione radiofonica di Ariane. **13,25** Orchestra Radiosa. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Letteratura contemporanea. **16,30** I grandi interpreti: Placido Domingo, tenore; Sherrill Milnes, baritono. **Georges Bizet:** Da « Pescatori di perle »: « Au fond du temple saint »; **Giuseppe Verdi:** Da « Otello »: « Ah! mille vite gli donasse Iddio... Sì, pel ciel marmoreo giuro »; Da « La forza del destino »: « Invano, Alvaro, ti celasti al mondo »; **Amilcare Ponchielli:** Da « La Gioconda »: « Enzo Grimaldi, Principe di S. Fior ». **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Buonasera. **18,30** Valzer. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Assoli. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Settimanale sport. **20,30** Musiche di **Georg Philipp Telemann:** « Trauermusik eines Kunsterfahrenen kanarien-vogels », Cantata profana per voce, orchestra d'archi e cembalo; « Concerto in re maggiore » per tromba, archi e basso continuo; « Machet die Tore weit », Cantata n. 183 per soli, coro e orchestra. **21,15** Juke-box. **22** Informazioni. **22,05** Per la donna (Replica dal Secondo Programma). **22,35** Mosaico musicale. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

**II Programma**

**12** Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Conrad Beck:** Concertino per oboe e orchestra. **Peter Cabus:** Concerto grosso per quattro clarinetti e orchestra; **Claudio Cavadini:** « Pupazzi », Suite-Balletto da camera op. 22; **Eric Satie:** « Gymnopédie ». **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Codice e vita. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Basilea. **20** Diario culturale. **20,15** Novità sul leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra diretta da Gianandrea Gavazzeni. IV trasmissione. **Franz Joseph Haydn:** Sinfonie londinesi « Sinfonia n. 96 in re maggiore ». **20,45** Rapporti '73: Scienze. **21,15** Piccola storia del jazz, a cura di Yor Milano. **21,45** Orchestre varie. **22** La terza pagina. **22,30-23** Emissione retoromancia.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

**Dopodomani** **scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)
Gaetano Pugnani: Sinfonia III a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Il sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Bedrich Smetana: Sarka, dal ciclo di poemi sinfonici « La mia patria » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Giorgio Federico Ghedini: Il girotondo, musica per un balletto: Preambolo - Girotondo - Minuetto per Lauretta - Ripresa del girotondo (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Mannino) • Ralph Vaughan Williams: Romanza, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte) • Edvard Grieg: Suite lirica: Il pastorello - Marcia di contadini norvegesi - Notturno - Marcia di nani (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvenski)

7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella

8 — **GIORNALE RADIO**
**Lunedì sport,** a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gilberto Evangelisti — *FIAT*

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Amurri-Ferrio: Quando mi dici così (Fred Bongusto) • Albertelli-Colombini-Bennato: Perché perché (Giovanna) • Bardotti-Endrigo: Lontano dagli occhi (Sergio Endrigo) • Cinquegrana-De Gregorio: 'Ndringhete 'ndra (Miranda Martino) • Paoli: Una canzone buttata via (Gino Paoli) • Pace-Panzeri-Pilat: Un'altra donna, un'altra canzone (Gigliola Cinquetti) • De Angelis-Dalla: Sulla rotta di Cristoforo Colombo (Lucio Dalla) • Fossati-Prudente: Jesahel (Franck Pourcel)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)
**Fatti e uomini di cui si parla**
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:

**Settimana corta**
**OGGI DA BARI**
Orchestra diretta da **Pippo Caruso**
Regia di **Silvio Gigli**
Nell'int. (ore 12): **Giornale radio**

12,44 Made in Italy

**13** — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Lelio Luttazzi** presenta:

**Hit Parade**
Testi di **Sergio Valentini**
(Replica dal Secondo Programma)

— *Sanagola*

13,45 **SPAZIO LIBERO**
Scritto, recitato e cantato da **Tony Renis**

14 — **Giornale radio**

**Zibaldone italiano**
Renis: Grande grande grande (Ezio Leoni) • Bigazzi-Bella: Sole che nasce sole che muore (Marcella) • Franchi-Giorgetti-Talamo: L'amore racconta (Franchi-Giorgetti-Talamo) • Preti-Guarnieri: E quando sarò ricca (Anna Identici) • Medini-Mellier: Ogni notte ogni giorno (Junior Magli) • Rota: Fortunella (Number Six) • Bonaccorti-Modugno: Amara terra mia (Domenico Modugno) • Limiti-Migliardi: Una musica (I Ricchi e Poveri) • Barra-Reverberi-Forlai: Blu (Strudel) • Limiti-Cavallaro: E la domenica lui mi porta via (Marisa Sacchetto) • Longo-Davoli: Indimenticabile (Gianni Davoli) • Vecchioni: Antonio e Giuseppe (Donatella Moretti) • Califano-Lopez-Vianello: La festa del Cristo Re (I Vianella) • Negroni: Una vita cos'è non so (Gianni Lacommare) • Baldan-Albertelli: Donna sola (Mia Martini) • Tomassini: Vagabondo (Mario Capuano)

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro e Nello Tabacco**
Classifica dei venti L.P. più venduti nella settimana e dischi di: Mina, Lucio Battisti, One, Melanie, Deep Purple, Who, Era di Acquario, Osanna, Carly Simon, Santana, Poco, Malo, Gino Paoli, Mia Martini, Atzeca, Logan Dwight, Elton John e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 **Ragazzi insieme**
Incontri di gruppo
a cura di Paolo Lucchesini

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico, a cura di **Francesco Savio e Francesco Forti**
Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

**19**,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **MOMENTO MUSICALE**
François Adrien Boïeldieu: Rondò (Allegro agitato) dal Concerto in do magg. per arpa e orch. • Jean Sibelius: Humoresque in re min. op. 87b n. 1 per vl. e orch.; Melisande all'arcolaio da « Pélléas et Mélisande » suite op. 46 • Piotr Ilijc Ciaikowski: Allegretto vivo e scherzando dal Quartetto n. 3 in mi bem. min. op. 30 • Pablo de Sarasate: Jota aragonesa op. 27 • Maurice Ravel: A' la manière de Borodin (Valse) - A' la manière de Emmanuel Chabrier

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **ORNELLA VANONI** presenta:

**ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Giorgio Calabrese**
Regia di **Dino De Palma**

20,50 **Sera sport,** a cura di Sandro Ciotti

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **L'Approdo**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Carlo Cassola e il suo nuovo romanzo « Monte Mario », a cura di Walter Mauro - Angela Bianchini: ancora Borges - Roberto Tassi: acquarelli e disegni di Otto Dix

21,45 **Auditorium**
**RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI**
Chitarrista **Hirotsugu Kakinuma**
Pianista **William Westney**
Presentazione di **Massimo Ceccato**
Jean-Philippe Rameau: Due minuetti in re • John Dowland: Melancholy Galiard and Allemande (da My Lady Hunssdon's Puffe) - The King of Denmark's Galiard • Federico Moreno Torroba: Tre pezzi: Torija - Burgalesa - Romanza de los Pinos • Frédéric Chopin: Sonata in si min. op. 58
(Ved. nota a pag. 61)

Nell'intervallo: **XX SECOLO**
« Bilancio della Teologia del XX secolo ». Colloquio di **Cornelio Fabro** con **Alfredo Marranzini**

23,05 **OGGI AL PARLAMENTO**
**GIORNALE RADIO**

23,25 **DISCOTECA SERA**
Un programma con **Elsa Ghiberti** a cura di **Claudio Tallino e Alex De Coligny**
Al termine: I programmi di domani - Buonanotte

# SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Peppino Gagliardi e I Nuestro Pequeño Mundo**
Amendola-Gagliardi: La ballata dell'uomo in più, Acqua dal cielo, Un amore grande, Ciao • Valente-Bovio: Signorinella • Newman: I think it's going to rain to day • Anonimo: Banana boat • Quadrado: Feelings • Terry-Gilkyson: Fast freight • De La Puerta: Coplas argentinas

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Hector Berlioz: Beatrice et Benedict: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Giuseppe Verdi: Otello: « Piangea cantando » (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra Sinfonica di Barcellona diretta da Carlo Felice Cillario) • Giacomo Puccini: Le Villi: « Torna ai felici di » (Tenore Placido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Edward Downes)

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan La Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber** - Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - *11° episodio*

Fanfan La Tulipe — Paolo Ferrari
Il tenente D'Aurilly — Luigi Vannucchi
Pierette — Lucia Catullo
Madame Pompadour — Maresa Gallo
Monsieur Favart — Stefano Sattaflores
Madame Favart — Mila Vannucci
Lurbeck — Antonio Guidi
Monsieur D'Argenson — Mico Cundari
Monsieur Rigatti — Ruggero De Daninos
Bouchon — Corrado De Cristofaro
Una guardia — Alessandro Borchi
Un poliziotto — Mario Cassigoli
Un altro poliziotto — Francesco Gerbasio
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— *Glove Jeans and Jackets*

13,30 **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Norris: 20.000 leghe (Nemo) • Califano-Berillio: Le ali della gioventù (Caterina Caselli) • Murray-Callander: My love song (Tony Christie) • Amendola-Gagliardi: L'amore (Peppino Gagliardi) • Lennon-Mc Cartney: Hey Jude (Tom Jones) • Cassella-Luberti-Foresi: Ma quale sentimento (Mannoia & Foresi) • Pallavicini-Ortolani: Amore, cuore mio (Massimo Ranieri) • Piot-Gracy: Ancora un ballo (Alain Jory) • Lavoie: I'd love you to want me (Lobo)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Fulvio Tomizza** presenta:
**PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:

**CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **LE VOCI**
**Dieci protagonisti della musica leggera internazionale**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

— *Diffusori acustici Decibel*

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - *11° episodio*

Il narratore — Antonio Guidi
Rosa King — Vanna Polverosi
Eufemio Zapata — Franco Giacobini
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Chico Francisco — Enrico Bertorelli
Hélène Pontipirani — Lucia Catullo
Josefa Espejo — Gemma Griarotti
Francisco Madero — Aldo Barberito
Otilio Montano — Dario Mazzoli
Gabriel Tepepa — Loris Gizzi
Victoriano Huerta — Gianfranco Ombuen
De La Barra — Lucio Rama
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 Dalla Galleria Artivisive di Roma
**Jazz dal vivo**
con la partecipazione di **Romano Santucci**

23,25 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

Maresa Gallo (ore 9,50)

# TERZO

9,25 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*

— *Intellettuali triestini fra le due guerre: Vittorio Bolaffio. Conversazione di Giorgio Voghera*

9,30 **Bach-Busoni:** *Preludio e Fuga in re maggiore (BWV 532) (Pianista Emil Gilels)* • **Georg Mathias Monn:** *Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi (Violinista Eduard Melkus - Orchestra della Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus)* • **Benedetto Marcello:** *Concerto grosso in re minore op. 1 n. 1 (Orchestra da Camera « Les Musiciens de Paris »)*

10 — **Concerto di apertura**
Charles Dieupart: Suite in la maggiore, per flauto e basso continuo (Franz Brüggen, flauto; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Anner Bylsma, violoncello) • Joseph Schlett: Sonata n. 1 in la minore, per armonica a bicchieri (Armonica a bicchieri Bruno Hoffmann) • Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Allegro con brio (Rudolf Serkin, pianoforte; Michael Tree, violino; Myron Bloom, corno)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari)
Vita del nostro tempo: « La fame nel mondo »
1) L'America Latina, documentario di Elia Marcelli

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Rubino Profeta: Sonata per violoncello e pianoforte (Massimo Amfitheatrof, violoncelo; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte) • Giancarlo Colombini: Sei momenti francescani (Luisa Malagrida, soprano; Giuseppe Gismondo, tenore; Giovanni Ciminelli, baritono - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rino Majone)

12,15 **La musica nel tempo**
**ORFEO, O LA NASCITA DELL'OPERA**
di **Giorgio Pestelli**
Jacopo Peri: Euridice: « Per quel vago boschetto »; « Funeste piagge » (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Roberto Lupi - M° del Coro Roberto Benaglio) • Claudio Monteverdi: Orfeo: « Vi ricorda o bosch'ombrosi »; « O tu ch'innanzi morte a queste rive » (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola) • Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: « Chi mai dell'Erebo » (Mezzosoprano Shirley Verrett - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Roberto Goitre)

13,30 **Intermezzo**
Michail Glinka: Valse-Fantasie (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra (Violinista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) • Aram Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Constantin Silvestri)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Polifonia**
Thomas Morley: Due Madrigali: « About the May pole new » - « Phillis, I faine world dic now » • Orlando Gibbons: Due Madrigali: « That is our life » - « The silver swan » • John Farmer: Madrigale « A little pretty lass » • William Byrd: Mottetto « Ave Maria » • Thomas Weelkes: Madrigale « Cease sorrows now » • John Blow: Canzona « Here are the rarities » • Henry Purcell: Canzone « If all be true » • John Ward: Madrigale « Hope of my heart »

15 — **Il Novecento storico**
Boris Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di Paganini op. 26 • Wladimir Vogel: Arpiade, per soprano, coro parlato, flauto, clarinetto, viola, violoncello e pianoforte

15,40 **LUIGI CHERUBINI**
**Il Crescendo**
Opera comica in un atto di Charles Augustin Sewrin

Sofia — Elena Rizzieri
Alfonso — Angelo Marchiandi
Filippo — Guido Mazzini
Il Maggiore — Renato Cesari
Capitano Bloum — Mario Guggia

Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Regia di **Filippo Crivelli**

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
L'igiene mentale, di **Luigi Frighi**
8. L'ecologia

17,35 **Fogli d'album**

17,45 **Scuola Materna:** Introduzione all'ascolto, a cura di **Franco Tadini**
Una gita avventurosa, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ugo Amodeo

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
F. Graziosi: L'origine virale dei tumori - L. Gratton: Un nuovo metodo per misurare la velocità della luce - E. Malizia: L'azione benefica del glucosio nelle malattie cardiache - Taccuino

19,15 **Concerto di ogni sera**
Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte) • Franz Liszt: Tre Rapsodie ungheresi: n. 16 in la maggiore - n. 17 in re minore - n. 18 in fa diesis minore (Pf. France Clidat)

20 — **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**
a cura di **Giuseppe Pugliese**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Donna Rosita nubile**
**o Il linguaggio dei fiori**
di **Federico Garcia Lorca**
Poema granadino del Novecento diviso in vari giardini con scene di canto e ballo
Traduzione di Vittorio Bodini

Donna Rosita — Fulvia Mammi
La governante — Lilla Brignone
La zia — Elena Da Venezia
Prima manola — Giovannella Di Cosmo
Seconda manola — Gianna Giachetti
Terza manola — Rosalba Neri
Prima zitella — Maria Grazia Cappabianca
Seconda zitella — Vanna Polverosi
Terza zitella — Gemma Griarotti
La madre delle zitelle — Jone Morino
Prima aiola — Giovanna D'Argenzio
Seconda aiola — Luisella Visconti
Lo zio — Lauro Gazzolo
Il cugino — Gianfranco Ombuen
Il professore di economia — Antonio Battistella
Don Martino — Marcello Giorda
Il giovane — Vittorio Stagni

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantasia - 4,36 Dall'operetta alla commedia musicale - 5,06 Il vostro Juke-box - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

## Bando di Concorso per Professori d'Orchestra

### LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**bandisce un concorso per i seguenti ruoli:**

**Altro 1° violino con obbligo della fila;**
**2° pianoforte con obbligo di organo ed ogni altro strumento a tastiera escluso il clavicembalo;**
**Contrabbasso di fila;**
**Viola di fila;**
**Violino di fila;**
**Violoncello di fila**

**presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.**

**Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate - secondo le modalità indicate nel bando - entro il 3 marzo 1973 al seguente indirizzo: Rai - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.**

**Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della Rai o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.**



# martedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

**10,30 Scuola Elementare**

**11-11,30 Scuola Media** *(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)*

### meridiana

**12,30 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Vita in Gran Bretagna**
a cura di Giulietta Vergombello
Regia di Gianni Amico
*1ª puntata*
(Replica)

**13 — OGGI DISEGNI ANIMATI**
**Le avventure di Gustavo**
— *Gustavo in famiglia*
Regia di Marcell Jankovics
— *Gustavo risparmiatore*
Regia di Miklos Temesi
Produzione: Studios Pannonia - (Budapest)
**Tre allegri naviganti**
— *L'uomo invisibile*
— *Il battello sul fiume*
Regia di Bob Clampett
Distribuzione: A.B.C. Films Inc.

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**
*(Thé Lipton - Saponetta Lemon Fresh - Margarina Maya - Deter'S Bayer)*

**13,30**
**TELEGIORNALE**

**14 — UNA LINGUA PER TUTTI**
**Corso di francese (II)**
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
*Le vase hittite*
32ª trasmissione
XV émission : Les antiquités
Regia di Armando Tamburella

**14,30 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
**Corso di tedesco (II)**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
2ª trasmissione
Regia di Francesco Dama

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media** *(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)*

**16 — Scuola Elementare:** Impariamo ad imparare, a cura di Ferdinando Montuschi e Gioacchino Petracchi - 2° Ciclo: Vivere con gli altri (2ª puntata) - Coordinamento di Licia Cattaneo - Regia di Massimo Pupillo

**16,30 Scuola Media Superiore:** Ricerca: Il laboratorio dello storico, a cura di Girolamo Arnaldi e Maria Corda Costa - Regia di Ludovica Ripa di Meana - Coordinamento di Anna Amendola, Alberto Pellegrinetti - X trasmissione

### per i più piccini

**17 — MA CHE COS'E' QUESTA COSA?**
Un programma indovinello di Piero Pieroni e Luciano Pinelli
Presenta Lucia Poli
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Luciano Pinelli
*Settima puntata*

**17,30 SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**
*(Vernel - Patatina Pai - Magia Dolce Barilla - Cerotto Ansaplasto - Scatto Perugina)*

### la TV dei ragazzi

**17,45 LA VIOLENZA E LA PIETA'**
**Storia di un capolavoro**
**Cronaca di un restauro**
Un programma di Brando Giordani
(Replica)

### ritorno a casa

**GONG**
*(Bel Paese Galbani - Sistem)*

**18,45 LA FEDE OGGI**
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Anna M. Campolonghi

**GONG**
*(Pavesini - Rollé Pollo Arena - Pannolini Lines Notte)*

**19,15 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Problemi di antropologia culturale**
a cura di Tullio Tentori
Realizzazione di Aldo D'Angelo
*4ª puntata*

### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**
*(Fabello - Shampoo Morbidi e Soffici - Carpené Malvolti - Carrarmato Perugina - Gran Ragù Star - Nuovo All per lavatrici)*

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGGI AL PARLAMENTO**

**ARCOBALENO 1**
*(Oro Pilla - Buondì Motta - Dash)*

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO 2**
*(Primal Bayer - Formaggi Starcreme - Viset - Idro Pejo)*

**20,30**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**CAROSELLO**
*(1) Pasta Barilla - (2) Telerie Zucchi - (3) Fine Grappa Libarna - (4) Alka Seltzer - (5) Cera Liù*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Produzione Montagnana - 2) Bozzetto Produzioni Cine TV - 3) Studio Viemme - 4) B.B.E. Cinematografica - 5) Studio K

**21 — FILM - INCHIESTA N. 4**
**INDAGINE SU UNA RAPINA**
Soggetto e sceneggiatura di Gian Pietro Calasso
con: Carla Bonello, Lucia Catullo, Violetta Chiarini, Pier Angelo Civera, Mico Cundari, Angela De Leo, Carlo Enrici, Giorgio Locuratolo, Vittorio Mezzogiorno, Irene Oliver, Michele Placido, Piero Sammataro
Direttore della fotografia Mario Sanga
Montaggio di Carlo Valerio
Musiche di Egisto Macchi
Regia di Gian Pietro Calasso
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla « PONT-ROYAL »)

**DOREMI'**
*(Close up dentifricio - Amaro Cora - Calze Malerba - Sanagola Alemagna)*

**22 — ABBASSO EVVIVA**
a cura di Flora Favilla
Un programma di Marcello Avallone
Collaborazione di Virgilio Cherubini e Marco Montaldi
Testo di Sergio Valentini
*Seconda puntata*
**Tutti tifosi**

**BREAK 2**
*(Rasoi Gillette - Amaro Bram)*

**23 —**
**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

**OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT**

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**
*(Dash - Aperitivo Cynar - Invernizzi Milione - Creme Pond's - Pento-Nett - Nesquik Nestlé)*

**21,20**
**IO COMPRO TU COMPRI**
a cura di Roberto Bencivenga
Regia di Luciano Pinelli
**Dodicesima puntata**

**DOREMI'**
*(Norditalia Assicurazioni - Grappa Julia - Biscotti al Plasmon - Prodotti dell'agricoltura Star)*

**22,10 SI, MA**
a cura di Alberto Luna
con la collaborazione di Fortunato Pasqualino

**22,25 ANCONA: PUGILATO**
**Campionati italiani pesi leggeri: Pizzoni-Petriglia**
Telecronista Paolo Rosi

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

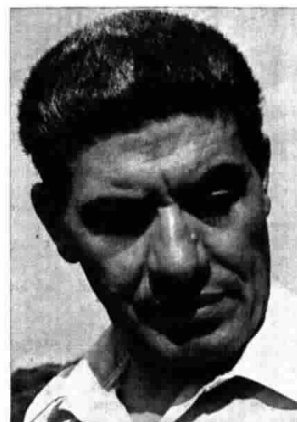
**19,30 John Klings Abenteuer**
Fernsehserie mit H. Lange
Heute: « Der Todeskandidat »
Regie: Hans-Georg Thiemt
Verleih: ETG

**19,55 Ski-Rendezvous in Gröden**
Filmbericht von M. Vorderwülbecke
Verleih: Telepool
(Wiederholung)

**20,25 Der Fremdenverkehr**
Eine Sendung für das Hotel- und Gastgewerbe

**20,40-21 Tagesschau**

## Domani

**scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

**Fortunato Pasqualino che collabora con Alberto Luna alla realizzazione di « Sì, ma » (22,10, Secondo)**

# 27 febbraio

## SAPERE: Problemi di antropologia culturale - Quarta puntata

**ore 19,15 nazionale**

*La quarta puntata del ciclo a cura di Tullio Tentori illustra alcuni aspetti del processo storico attraverso il quale la cultura nazionale italiana si è misurata e imposta alle culture delle varie regioni del nostro Paese. Le testimonianze della etnologa Pigorini-Beri alla fine del secolo scorso, e del pittore Carlo Levi, costituiscono momenti di un confronto culturale complesso e aspro il cui esito storico è ben evidenziato dalle feste religiose e civili e da alcuni costumi della vita quotidiana, ridotti in larga misura a residui e a curiosità.*

## Film-inchiesta n. 4: INDAGINE SU UNA RAPINA

**Si gira una scena del film-inchiesta: soggetto e sceneggiatura sono di Gian Pietro Calasso**

**ore 21 nazionale**

*E' la ricostruzione di un drammatico episodio di cronaca avvenuto a Torino. Quattro giovani decidono di compiere una rapina e scelgono il negozio di un orefice: un piccolo laboratorio di riparazioni con una clientela modesta e un giro d'affari limitato, ma sufficiente per permettere al proprietario di vivere decorosamente con la sua famigliola. I quattro arrivano davanti al laboratorio su una « Giulia », uno resta alla guida dell'auto, gli altri con il viso coperto da calze di seta entrano nel negozio e spianano le pistole contro l'orefice. L'uomo tenta di ribellarsi e viene ucciso. I rapinatori afferrano i soldi della cassa, meno di ventimila lire, e scappano. A un certo punto abbandonano la « Giulia » per salire su un'altra macchina. Un uomo li nota, prende il numero di targa e lo segnala alla questura. Una testimonianza preziosa che permetterà alla polizia di identificare e poi catturare i banditi.*

## ABBASSO EVVIVA: Tutti tifosi

**ore 22 nazionale**

*« Tutti tifosi » è il titolo della seconda puntata del programma dedicato all'educazione sportiva (che parteciperà al Concorso internazionale di cinematografia sportiva in calendario a Cortina d'Ampezzo dal 5 al 10 marzo prossimi). Il tema di fondo è la errata concezione dello sport, inteso da molti come fenomeno di puro spettacolo, da vedere e non da praticare. Di qui il fenomeno degli sportivi « seduti » e « a domicilio ». In questo clima psicologico nascono il tifo, l'agonismo, il divismo sportivo. Sono stati intervistati i grandi campioni, ormai « fenomeni » del costume d'oggi, « divi » del rotocalco e della pubblicità.*

## PUGILATO: Pizzoni-Petriglia per il campionato italiano dei pesi leggeri

**ore 22,25 secondo**

*Pugilato di discreto livello tecnico ad Ancona. Saranno di scena Enzo Pizzoni contro Enzo Petriglia per il campionato italiano dei pesi leggeri. Il match si presenta interessante anche da un punto di vista spettacolare per le differenti caratteristiche dei due protagonisti: Petriglia è uno stilista che alla « bagarre » preferisce le azioni in linea mentre Pizzoni si fa apprezzare soprattutto per il suo temperamento. Le carriere dei due pugili possono definirsi parallele: Petriglia è professionista dal 1968 e ha disputato 28 combattimenti con sole 4 sconfitte e 3 pareggi. E' stato anche campione italiano della categoria: titolo che ha lasciato quando ha tentato con poca fortuna la scalata alla corona europea. Pizzoni è più fresco di carriera di un mese, ma il suo record è abbastanza significativo: 29 incontri di cui 24 vinti, 1 perso, 3 pareggiati, un « no contest ». I due pugili si sono già incontrati a Roma nel novembre del 1971, sempre per il titolo italiano, e il risultato fu di parità al termine di 12 combattute riprese.*

# RADIO

## martedì 27 febbraio

### CALENDARIO

**IL SANTO: S. Gabriele dell'Addolorata.**

Altri Santi: S. Abbondio, S. Antigono, S. Fortunato, S. Leandro.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 18,14; a Milano sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 18,07; a Trieste sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,49; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,57; a Palermo sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,57.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1916, muore a Londra lo scrittore Henry James.

PENSIERO DEL GIORNO: Erriamo tutti, ma ciascuno a suo modo. (G. Ch. Lichtenberg).

**Il direttore d'orchestra Wolfgang Sawallisch (al centro) e il maestro del coro Gianni Lazzari (a destra), protagonisti nell'edizione dell'opera di C.M. Von Weber « Der Freischütz », in onda alle ore 21,15 sul Nazionale**

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **Discografia di Musica Religiosa,** a cura di Nicola Mancini: **« La penitenza »**: R. Wagner: **« Tannhäuser ».** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità « Filosofia per tutti »,** a cura del Prof. Gianfranco Morra: **« Rapporti con la scienza » - « Con i nostri anziani »,** colloqui di Don Lino Baracco - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Bénédictins en mission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Missionsgebetsmeinung. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Testimonianze dell'arte »,** a cura del Prof. Valentino Brosio: **« La piccola grande arte di Matteo Dal Nassaro » - « Mane nobiscum »,** invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

**6** Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **9** Radio mattina - Un libro per tutti - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. **13,25** Contrasti '73. Variazioni musicali presentate da Solidea. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** A tu per tu. Appunti sul music hall con Vera Florence. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Fuori giri. Rassegna delle ultime novità discografiche, a cura di Alberto Rossano. **18,30** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Zingaresca. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. **20,45** Canti popolari lombardi. **21** Teatro dialettale. **22** Informazioni. **22,05** Questa nostra terra. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

**II Programma**

**12** Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Domenico Cimarosa:** « Il matrimonio segreto », melodramma giocoso in due parti di Giovanni Bertati (Seconda parte) (Geronimo, padre di Elisetta e di Carolina: Mario Mattiotti; Elisetta, promessa sposa al Conte Robinson: Emanuela Maggioni; Carolina, sposa segreta a Paolino: Yasuko Hayashi; Fidalma, sorella di Geronimo, vedova: Benedetta Pecchioli; Il Conte Robinson: Giorgio Lormi; Paolino, giovane di negozio di Geronimo: Ernesto Gavazzi - Radiorchestra diretta da Mario Salerno); **Gioacchino Rossini:** « I due gatti », Duetto buffo per mezzosoprano, contralto e pianoforte (Maria Minetto, mezzosoprano; Lucienne Devallier, contralto; Luciano Sgrizzi, pianoforte). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. **Max Reger:** Suite n. 3 per violoncello solo op. 131 c (Violoncellista Adalbert Fink); **F. Mompou:** « Canción y danza » (Pianista Marylène Mouquet). **20,45** Rapporti '73: Letteratura. **21,15-22,30** Occasioni della musica, a cura di Roberto Dikmann.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.



# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)

Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore: Andantino - Minuetto (Allegro) (Quartetto Dinnhofer) • Adolphe Adam: Giselle, suite dal balletto (Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) • Leonard Bernstein: Candide: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

6,27 Corso pratico di lingua spagnola a cura di Elena Clementelli

24° lezione

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore, per oboe e archi: Introduzione, Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Ob. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) • Franz Schubert: Dodici Laendler, per pianoforte (Pf. Joerg Demus) • Anton Dvorak: My home, ouverture (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Pace-Evans-Ham: Per chi (Johnny Dorelli) • Castellari: Alla mia gente (Iva Zanicchi) • Cherubini-Bixio: Macariolita (Claudio Villa) • Preti-Guarnieri: Era bello il mio ragazzo (Anna Identici) • Bovio-De Curtis: Sona chitarra (Fausto Cigliano) • Nistri-Mattone: Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri) • Bigazzi-Cavallaro: Io (Patty Pravo) • Pisano: Raffaella (Franco Pisano)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)

**Fatti e uomini di cui si parla**

Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:

**Settimana corta**

**OGGI DA NAPOLI**

Orchestra diretta da **Vito Tommaso**

Regia di **Gennaro Magliulo**

Nell'intervallo (ore 12): **Giornale radio**

— *Star Prodotti Alimentari*

12,44 Made in Italy

**13** — GIORNALE RADIO

13,15 **Enrico Simonetti** presenta:

**Il maestro è sonato**

Un programma di **Belardini** e **Moroni** con **Rosanna Fratello** e **Peppino Gagliardi**

Regia di **Cesare Gigli**

14 — **Giornale radio**

**Quarto programma**

Pettegolezzi, musica, cattiverie, malignità e insinuazioni

presentate da **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori

Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**

Dischi dei: Moody Blues, New Trolls, Premiata Forneria Marconi, Carole King, Dave Cousins, Papa John Creach, Duane Allman, Garybaldi, Fabrizio De André, Duncan Browne, Pooh, Osanna, Shawn Phillips, Lucio Battisti, Gianni D'Errico, Peppe Palomba e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 Programma per i ragazzi

**C'è qualcosa che non va?**

a cura di Silvano Balzola

Regia di Fausto Nataletti

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**

Programma mosaico

a cura di **Francesco Savio** e **Francesco Forti**

Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

**19**,10 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **CONCERTO IN MINIATURA**

Soprano **Silvana Monti Gherra**

Antonio Vivaldi (rev. A. Zedda): Juditha Triumphans: « Armatae Pace et Anguibus » • Henry Purcell: Didone ed Enea: « When I ah Zaid » • Giacomo Carissimi (rev. A. Bertone): Jephte: « Lamento della filia »

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Pietro Argento**

Baritono **Franco Costantini**

Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: Prologo • Giuseppe Verdi: Rigoletto: « Pari siamo »; Ernani: « Oh de' verd'anni miei »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Giacomo Zani**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **DOMENICO MODUGNO** presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**

**Der Freischütz**

Opera romantica in tre atti di Johann Friedrich Kind

Musica di **CARL MARIA VON WEBER**

| | |
|---|---|
| Agathe | Margaret Price |
| Annchen | Helen Donath |
| Max | James King |
| Kaspar | Karl Ridderbusch |
| Ottokar | Mario Ferrara |
| Un eremita | Anton Diakov |
| Kilian | Andrzej Snarski |
| Kuno | Mario Machi |
| Samiel | Rolf Tasna |

Voce di soprano Carmen Lavani

Direttore **Wolfgang Sawallisch**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni Lazzari

(Ved. nota a pag. 60)

23,15 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO**

Al termine:

Su il sipario

I programmi di domani

Buonanotte

# SECONDO

**6 —** **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **G. Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Gianni Morandi e Gigliola Cinquetti**
Parla più piano, T'aspetto qui, Il mondo cambierà, L'ospite, Vita in bianco e nero, Tu balli sul mio cuore, La mula di Parenzo, Stasera io vorrei sentir la ninna nanna, La bohème, Vinassa vinassa

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9 — **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la consulenza di **Ettore Della Giovanna**

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan La Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber** - Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - *12° episodio*
Fanfan La Tulipe — Paolo Ferrari
Pierette — Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly — Luigi Vannucchi
Il maresciallo di Sassonia — Corrado Gaipa
Il sergente Braccioforte — Mario Bardella
Madame Favart — Mila Vannucci
Il signor Schwartz — Rolf Tasna
Un ufficiale — Gianni Bertoncin
Un portinaio — Nunzio Filogamo
Alcuni attori — Alberto Archetti, Gabriella Bartolomei, Vittoria Bianchi, Enrico Del Bianco, Vivaldo Matteoni, Patrizia Rossini, Giovanni Rovini
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Sono come tu mi vuoi (Mina) • Ritornerà (Luciano Rossi) • Quanti anni ho? (I Nomadi) • Ciao (Peppino Gagliardi) • Dolcemente (Iva Zanicchi) • Fila la lana (Fabrizio De Andrè) • Un aquilone (Marisa Sannia) • Capita tutto a me (Marcel Amont)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — *Henkel Italiana*

---

**13**,30 **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Chopin: Fantasie impromptu (Ferrante & Teicher) • Pace-Bowie: Starman (Dawn Vinci) • Shultze-Leip-Apollo: Lili Marlen (Marlene Dietrich) • Preti-Guarnieri: E quando sarò ricca (Anna Identici) • Kaplan-Simon: Harmony (Artie Kaplan) • Tagliapietra-Pagliuca: Figure di cartone (Le Orme) • Leitch: West Indian Lady (Donovan) • Frankenstein-Pirolli: La famiglia (Genco Puro & Co.) • Tenco: Quando (Fred Bongusto) • Safka: Brand new key (Ray Conniff and the Singers)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Fulvio Tomizza** presenta:
**PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti ed Elena Doni** presentano:
**CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
**Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30):
**Giornale radio**

---

**19**,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **RADIOSCHERMO** presenta:
**Totò truffa**
con **Totò** e **Nino Taranto**
Un film alla settimana
a cura di **Belardini e Moroni**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*12° episodio*
Il narratore — Antonio Guidi
Rosa King — Vanna Polverosi
Hélène Pontipirani — Lucia Catullo
Francisco Madero — Aldo Barberito
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Eufemio Zapata — Franco Giacobini
De La Barra — Lucio Rama
Robles Dominguez — Gianfranco Bellini
Victoriano Huerta — Gianfranco Ombuen
Josefa Espejo — Gemma Griarotti
Chico Francisco — Enrico Bertorelli
Otilio Montano — Dario Mazzoli
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **LA STAFFETTA**
ovvero «Uno sketch tira l'altro»
Regia di **Adriana Parrella**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

**Corrado Gaipa (ore 9,50)**

# TERZO

**9**,25 *TRASMISSIONI SPECIALI*
*(sino alle 10)*

— *La religione megalitica e i suoi missionari. Conversazione di Gloria Maggiotto*

9,30 **Georg Mathias Monn:** *Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi (Violinista Eduard Melkus - Orchestra d'archi della Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus)* • **Christoph Graupner:** *Concerto n. 1 in re maggiore per tromba, archi e cembalo: Vivace - Andante - Allegro (Adolf Scherbaum, tromba; Li Stadelmann, clavicembalo - «Hamburg Baroque Ensemble» diretto da Adolf Scherbaum)*

9,45 **Scuola Materna**
*Programma per i bambini*
*Una gita avventurosa, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini. Regia di Ugo Amodeo*
(Replica)

10 — **Concerto di apertura**
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 a): Largo - Allegro - Largo - Allegro (Oboisti Manfred Clement e Kurt Hausmann - Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter) • Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e archi: Allegro - Adagio - Allegro (Clavicembalisti Gustav Leonhardt, Anneke Uittenbosch e Alan Curtis - Complesso strumentale «Leonhardt» diretto da Gustav Leonhardt) • Karl Hartmann: Sinfonia n. 3: Largo ma non troppo - Allegro con fuoco - Adagio, Allegro moderato - Adagio (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari)
Io e gli altri, a cura di Gladys Engely e Silvano Balzola
Regia di Marco Lami

11,30 Attualità di Arthur Schnitzler. Conversazione di Elena Croce

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Turi Belfiore: Discordia concors (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris) • Azio Corghi: Intavolature per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi) • Franco Donatoni: Souvenir Kammersymphonie op. 18 per 15 strumenti (Ensemble Musica Viva Pragensis diretto da Zbynek Vostrak)

12,15 **La musica nel tempo**
**QUANDO SCOPPIANO LE CONTRADDIZIONI**
di **Gianfranco Zàccaro**
Gustav Mahler: Adagio, dalla Decima Sinfonia (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Arnold Schoenberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9 (Strumentisti dell'Orchestra da camera di Vienna e Quartetto d'archi Europeo diretti da Hermann Scherchen)

---

**13**,30 **Intermezzo**
Georg Friedrich Haendel: Fireworks Music: Ouverture - Bourrée - La Paix La Réjouissance - Minuetto I - Minuetto II (Bläservereinigung der Archiv Produktion diretti da August Wenzinger) • Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Jascha Heifetz, violino; Grégor Piatigorsky, violoncello - Orchestra Sinfonica diretta da Alfred Wallenstein)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **La Betulia liberata**
Oratorio in due parti K. 118 per soli, coro e orchestra, su testo di Pietro Metastasio (Revis. di Luigi Ferdinando Tagliavini)
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Personaggi e interpreti:
Ozia — Petre Munteanu
Giuditta — Adriana Lazzarini
Amital — Emilia Cundari
Achior — Paolo Washington
Capi del popolo
Cabri, Carmi — Laura Londi
Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano diretta da **Carlo Felice Cillario**
Maestro del Coro Giulio Bertola

16,25 **Archivio del disco**
Igor Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri: Prologo: Nascita d'Apollo - Variazioni d'Apollo - Passo d'azione - Variazioni di Calliope - Variazioni di Polinnia - Variazioni di Tersicore - Variazioni d'Apollo - Passo a due - Coda - Apoteosi (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Igor Strawinsky)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
La fiaba, di **Daria Ventura**
5. Da Giovan Francesco Straparola a Gianni Rodari

17,35 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **L'UOMO SU MISURA**
Prospettive dell'ingegneria genetica
a cura di **Renzo Cianfanelli** e **Peter Frankel**
(Un programma del Servizio Italiano della BBC)

---

**19**,15 **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (VI.i Roberto Michelucci e Felix Ayo - Orch. da camera «I Musici») • Ferdinand Franzl: Sinfonia per archi in la maggiore (Revis. di W. Hofmann) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Riccardo Brengola) • Leos Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra: Morte di Andrew - Morte di Ostop - Profezia e morte di Taras Bulba (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

20,15 **XXXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI VENEZIA**
Goffredo Petrassi: Beatitudines, testimonianza per Martin Luther King, per baritono e cinque strumenti (Mario Basiola, baritono - Orchestra da Camera «Nuova Consonanza» di Roma - Dir. Marcello Panni); Elogio per un'ombra per violino (Sol. Pina Carmirelli); Ottetto di ottoni (The Edward Tarr Brass Ensemble)
(Registraz. effett. l'11-9-1972 alla Scuola Grande di San Rocco in Venezia)

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI ROYAN 1972**
Aurel Stroe: Canto II • Jean-Claude Pennetier: Do it yourself • Alain Beney: Les jardins d'Asphalte • Georges Couroupos: Affrontement, per soprano, baritono, oboe, corno e orchestra (Eve Brenner, sopr.; Spyros Sakkas, bar.; Jean-Christophe Gayot, ob.; Michel Cantin, cr. - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Alain Louvier)
(Registr. effett. il 25 marzo dall'ORTF)

22,15 **DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**

22,40 Libri ricevuti

22,55 Riscoperta di Charles Fourier. Conversazione di Paola Santini
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

# mercoledì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**
*(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)*

**10,30 Scuola Elementare**

**11-11,30 Scuola Media Superiore**
*(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)*

### meridiana

12,30 SAPERE
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Problemi di antropologia culturale**
a cura di Tullio Tentori
Realizzazione di Aldo D'Angelo
*4ª puntata*
(Replica)

13 — ORE 13
a cura di Bruno Modugno
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
*(Dentifricio Colgate - Aperitivo Rosso Antico - Ace - Dado Knorr)*

13,30-14

TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**15,15 En France avec Jean et Hélène**
Corso integrativo di francese, a cura di Yves Fumel - 2° episodio: Les Cafés - Histoire de Paris - Realizzazione di Bianca Lia Brunori (Replica)

**16 — Scuola Media:** Lavorare insieme - Dialogo a distanza - Il linguaggio televisivo (5ª puntata) - Consulenza di Evelina Tarroni e Valeria Longo - Regia di Norman Mozzato

**16,30 Scuola Media Superiore:** Conoscere: Materiali culturali di base - Biologia marina, a cura di Roland von Henting - Consulenza di Gerhard Lauckner - Regia di Christian Widuch - X trasmissione

### per i più piccini

17 — GIRA E GIOCA
a cura di Teresa Buongiorno
con la collaborazione di Piero Pieroni
Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco
Scene di Bonizza
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
*(Band Aid Johnson & Johnson - Milkana Cambrì - Last al limone - Acqua Sangemini - Rowntree Smarties)*

### la TV dei ragazzi

17,45 PANTERA ROSA
in:
— **Le pannocchie**
— **L'esattore punito**
Cartoni animati di Freleng e De Patie
Distr.: United Artists

18 — ORIZZONTI GIOVANI
di Giulio Macchi e Giorgio Cazzella
Realizzazione di Andrea Camilleri
*Quarta puntata*
**Venezia: laboratorio naturale**

### ritorno a casa

GONG
*(Società del Plasmon - Cintura elastica Sloan)*

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favero

GONG
*(Nuts Chocolade - Invernizzi Strachinella - Trinity)*

19,15 SAPERE
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Le frontiere della chimica**
a cura di Luca Lauriola
Consulenza di Carla Turi Iacobelli
Regia di Milo Panaro
*5ª puntata*

### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
*(Caffè Splendid - Certosino Galbani - Goddard - Jägermeister - Cletanol cronoattivo - Gruppo Mobilquattro)*

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1
*(A & O Italiana - Cibalgina - Hanorah Keramine H)*

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
*(Togo Pavesi - Aperitivo Biancosarti - Lip - Ortofresco Liebig)*

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
*(1) Piselli De Rica - (2) Venus Cosmetici - (3) Dufour caramelle - (4) Lampade elettriche Osram - (5) Amaro 18 Isolabella*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Pagot Film - 2) Gamma Film - 3) Film Made - 4) Gamma Film - 5) I.TV.C.

21 —

UOMINI DEL MARE
di Bruno Vailati
**3ª - Ramon e l'orca**

DOREMI'
*(Camomilla Sogni Oro - Buondì Motta - Industria Italiana della Coca-Cola - Gruppo Industriale Ignis)*

22 — **Riparliamo dell'IVA**
NEGOZIANTI AL DETTAGLIO: COSA DEBBONO FARE
Un servizio di Gianni Pasquarelli con la collaborazione di Vieri Poggiali

22,15 MERCOLEDI' SPORT
**Telecronache dall'Italia e dall'estero**

BREAK 2
*(Amaro Dom Bairo - Bonheur Perugina)*

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

## SECONDO

19,20-20,20 TRIBUNA REGIONALE DEGLI ABRUZZI
a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
*(Piselli Findus - Telerie Zucchi - Sambuca Molinari - Miele Ambrosoli - Saponetta Fa - Espresso Bonomelli)*

21,20

IL TERZO SEGRETO

Film - Regia di Charles Crichton
Interpreti: Stephen Boyd, Jack Hawkins, Pamela Franklin, Patricia Neal, Richard Attenborough, Diane Cilento
Produzione: Hubris Production

DOREMI'
*(Brandy Vecchia Romagna - Pronto Johnson Wax - Biscottini Nipiol V Buitoni - Dentifricio Ultrabrait)*

23 — MEDICINA OGGI
a cura di Paolo Mocci
con la collaborazione di Giuseppe Benagiano
Realizzazione di Virgilio Tosi
**Terapia chirurgica della sterilità femminile**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Für Kinder und Jugendliche**
**Die gläsernen Berge**
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus aus dem Reich der Fanes
4. Teil
Regie: Sergio Tau
**Fragebuch einer Reise**
11. Folge
Regie: H. B. Theopold
Verleih: Telesaar

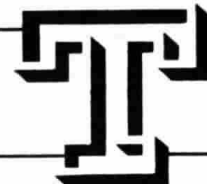
**20,15 Rücksicht f(w)ährt am längsten**
Gefahren im Strassenverkehr
4. Folge: « Wozu einen Umweg machen? »
Regie: Hans-Georg Thiemt
Verleih: Bavaria

**20,25 Aktuelles**

**20,40-21 Tagesschau**

## Oggi

**è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

# 28 febbraio

## ORE 13

### ore 13 nazionale

*Moltissimi bambini presentano deficienze nel modo di esprimersi, nel parlare. Alcuni presentano forme più o meno acute di balbuzie, altri di dislalie, cioè non pronunciano bene alcune lettere come la erre, la esse o effe, altri ancora presentano un ritardo nello sviluppo della parola. In questi ultimi anni, poi, secondo gli esperti il numero dei bambini che presentano difetti nel parlare è in costante aumento. Ore 13, la rubrica trisettimanale a cura di Bruno Modugno che la conduce in studio assieme con Dina Luce, affronta il problema con un servizio realizzato da Axel Rupp per la puntata odierna. Vengono presentate alcune scene di lezioni rieducative tenute in un centro specializzato e, in studio, la dottoressa Giovanna Bruno specialista in otorinolaringoiatria, il dott. Ezio Beagiano, medico dentista, il dott. Bernabei neuropsichiatra, spiegheranno quali sono le cause di questi difetti e daranno consigli ai genitori su come comportarsi con i figli che non parlano bene.*

## SAPERE: Le frontiere della chimica - Quinta puntata

### ore 19,15 nazionale

*Una parte rilevante del nostro abbigliamento è oggi costituita da fibre sintetiche, da quelle fibre cioè completamente formate da prodotti chimici. Attraverso un complesso procedimento, che va dalla formazione del polimero alla sua trasformazione in fili e quindi in filati, si ottiene la nuova fibra che — fra gli altri — offre anche il vantaggio della economicità: fattore non ultimo, questo, che ha favorito la grande diffusione di tali fibre e reso il prezzo di un abito accessibile a strati sempre più larghi della popolazione dei consumatori.*

## UOMINI DEL MARE: Ramon e l'orca

### ore 21 nazionale

*Bruno Vailati e la sua équipe di sub questa volta si sono spinti fino alle isole San Benito, per incontrare il famoso sub Ramon Bravo. Titolo della terza puntata, appunto, è: Ramon e l'orca. L'orca marina è uno degli animali più terrificanti e feroci degli oceani. Misura sino a 6 metri e può dirsi senz'altro il più grande di tutti i predatori marini. Per esempio, una di queste orche fu vista, al largo del Capo San Luca, attaccare e divorare un grosso pescecane della specie « tigre ». L'orca vive lungo la costa occidentale degli Stati Uniti, alleva i suoi piccoli nel poco conosciuto arcipelago delle isole San Benito, al largo della baia di California. Ramon Bravo — l'« uomo del mare », uno dei più bravi subacquei del Messico e forse anche del mondo, già campione olimpionico — è il primo uomo che abbia tentato di nuotare accanto a una orca marina nell'oceano aperto. Questa impresa è stata ripresa per la prima volta, sicché il filmato di Vailati è unico.*

**Ramon Bravo, uno dei più abili subacquei del Messico**

## IL TERZO SEGRETO

### ore 21,20 secondo

The Third Secret *è stato diretto tra il 1963 e il '64 dal regista inglese Charles Crichton sulla base di un soggetto e di una sceneggiatura di Robert L. Joseph. Gli interpreti principali sono Stephen Boyd, Jack Hawkins, Richard Attenborough, Diane Cilento, Patricia Neal e la piccola Pamela Franklin, mentre le musiche sono opera di Richard Arnell. Con il titolo tradotto letteralmente in* Il terzo segreto, *il film è comparso in Italia nello stesso 1964, ottenendo discreto successo. E' una storia che mescola elementi di « giallo » e di medicina psicanalitica, fondata com'è sulla ricerca del possibile assassino di uno specialista in psichiatria. Il dottor Leo Whitset viene trovato morto nel suo studio, e l'opinione di tutti, polizia inclusa, è che si sia ucciso. Uno dei pazienti del dottore, Alex Stedman, non è però di questo parere: nel periodo in cui era in cura ha avuto modo di conoscere a fondo l'energia morale dello scomparso, e non può ammettere che un uomo di così solidi princìpi si sia dato la morte. Anche Catherine, la figlia del dottore, è convinta che si sia trattato d'un delitto, e scongiura Alex di adoperarsi per scoprire il colpevole. Alex lo fa sfruttando le proprie doti di intervistatore televisivo, abituato a stabilire rapporti con la gente e a farla parlare: le persone in cura dal dottor Whitset erano poche, cinque in tutto, e Alex le avvicina, cerca di conoscerle a fondo, ne scopre la vita, le emozioni, le insicurezze che le avevano spinte a far ricorso all'aiuto dello psicanalista. Non scopre, però, elementi che possano indurlo a vedere in qualcuna di esse l'assassino: e già starebbe per dichiararsi sconfitto, quando viene a sapere dell'esistenza di un sesto, misterioso cliente del professionista scomparso... Suspense e psicanalisi si sono volentieri combinati in dirompenti miscele di cattivo gusto nel lavoro di molti autori di film, che ne hanno tratto suggerimenti per lasciarsi andare a fantasiose divagazioni pseudoscientifiche nell'intento di ottenere grandi risultati spettacolari. Crichton, regista formatosi alla buona, solida scuola del documentarismo britannico, è invece riuscito a evitare la tentazione:* Il terzo segreto *potrà semmai apparire un po' arduo, non certo vacuamente spettacolare. E' costruito senza voli inutili, ma con seria aderenza alla realtà, è capace di restituire i momenti tesi dell'indagine poliziesca come quelli drammatici, tristi, sempre sentiti con sincerità, dell'esame riferito alle psicologie malate, alle menti ottenebrate e agli uomini che soffrono di tali menomazioni.*

## MEDICINA OGGI: Terapia chirurgica della sterilità femminile

### ore 23 secondo

*Nelle trasmissioni precedenti si è parlato della terapia medica della sterilità. La trasmissione odierna ci presenta invece quei casi nei quali il trattamento della sterilità femminile è tipicamente chirurgico. La chirurgia della sterilità femminile si rivolge a tre strutture e cioè alle ovaie, alle tube e all'utero. Mentre gli interventi sulle ovaie si presentano come relativamente semplici in mani esperte, i problemi connessi con la chirurgia delle tube sono certamente più complessi. Infine gli interventi sull'utero che spesso sono necessari per correggere delle malformazioni non sempre sono interventi contro la sterilità in senso stretto perché a volte le pazienti riescono a concepire pur andando incontro ad aborti multipli. Un accenno sarà anche fatto agli interventi sulla cervice uterina. Partecipano alla trasmissione numerosi docenti, cioè i professori Marchesi, Chainz, Cittadini, Cizelj Toso, Carenza.*

# RADIO

## mercoledì 28 febbraio

### CALENDARIO

**IL SANTO: S. Romano.**

Altri Santi: S. Macario Rufino, S. Cereale, S. Caio, S. Serapione.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 18,15; a Milano sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 18,08; a Trieste sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,50; a Roma sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,47; a Palermo sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,58.

**RICORRENZE:** in questo giorno, nel 1682, muore a Genova il violinista e compositore Alessandro Stradella.

**PENSIERO DEL GIORNO:** L'esperienza è la somma dei nostri disinganni. (Auguez).

**Pippo Baudo (nella foto con Marialuisa Serena e Franco Latini) presenta da Firenze « Settimana corta », in onda alle ore 11,20 sul Programma Nazionale**

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità** - « **A tu per tu con i giovani** », dialoghi a cura di Lalla e Spartaco Lucarini - « **Nel mondo della scuola** », consulenze a cura del Prof. Mario Tesorio - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Le Pape parle aux fidèles. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Bericht aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche** - « **Popoli Nuovi** », a cura di Furio Porzia: « **Le piccole guerre dell'India** » - « **Mane nobiscum** », invito alla preghiera di P. Ferdinando Batazzi (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Lezioni di francese. **9** Radio mattina - Le risposte dell'antiquario - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. **13,25** Una chitarra per mille gusti con Pino Guerra. **13,40** Orchestre varie. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Per il ciclo « Donne donne »: **Cruschella.** Riduzione radiofonica di G. Lorenzi. Sonorizzazione di Mino Müller. Regia di Vittorio Ottino. **16,25** Tè danzante. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Passeggiata in nastroteca. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Fisarmoniche. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. **20,30** Paris - top - pop. Canzoniere settimanale presentato da Vera Florence. **21** Incontri. **22** Informazioni. **22,05** Orchestra Radiosa. **22,35 La « Costa dei barbari ».** Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

**II Programma**

**12** Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Carl Philipp Emanuel Bach:** Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra d'archi; **Conrad Beck:** « Kammerkantate » per soprano, flauto, pianoforte e orchestra d'archi; **Franz Liszt:** « Le Beatitudini » dall'Oratorio « Christus » per baritono solo, coro e organo. **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Lieder di **Ludwig van Beethoven.** Sette Lieder d'amore italiani (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte). **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Berna. **20** Diario culturale. **20,15** Musica del nostro secolo, presentata da Ermanno Briner-Aimo. Dal Festival di Royan 1972: XIII trasmissione. **Ivo Malec:** « Lumina » (Orchestra da Camera della Radiotelevisione Iraniana diretta da Farhad Mechkat); **Serge Garant:** « Circuit II » per quattordici elementi (Complesso della Società di Musica Contemporanea di Quebec diretta da Serge Garant). **20,45** Rapporti '73: Arti figurative. **21,15** Musica sinfonica richiesta. **22-22,30** Idee e cose del nostro tempo.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.



# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)

Franz Joseph Haydn: Scherzando: Allegro - Minuetto - Adagio - Finale (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Umberto Cattini) • Domenico Cimarosa: La villana riconosciuta: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Bonavolontà) • Igor Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi: Sinfonia - Serenata - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Ludwig van Beethoven: Scherzo e Allegro, dalla « Sonata in fa maggiore n. 5 » per violino e pianoforte « La primavera » (Joseph Szygeti, violino; Claudio Arrau, pianoforte) • Enrique Granados: Valses poéticos (Chitarrista John William) • Maurice Ravel: Molto vivo e scherzando, dal « Quartetto in fa maggiore » (Quartetto Italiano) • Mikail Glinka: Kamarinskaja (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Amendola-Gagliardi: Ciao (Peppino Gagliardi) • Albertelli-Riccardi: Mediterraneo (Milva) • Rocchi: Tutto quello che ho da dire (Claudio Rocchi) • Pace-Panzeri-Cazzulani: Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti) • Murolo-Nardella: Te si scurdato 'e Napule (Nino Fiore) • Euclenes-Testa-Candela: Vai pro lado de la (Gisella Pagano) • Miserocchi: Lei, il mio primo pensiero (I Domodossola) • Bracardi: Stanotte sentirai una canzone (Caravelli)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)

**Fatti e uomini di cui si parla**

Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia**

presenta:

**Settimana corta**

**OGGI DA FIRENZE**

Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**

Regia di **Roberto D'Onofrio**

— *Dufour Caramelle*

Nell'intervallo (ore 12):

**Giornale radio**

12,44 Made in Italy

**13** — **GIORNALE RADIO**

13,15 **Gratis**

Bisettimanale di spettacolo

Condotto e diretto da **Orazio Gavioli**

14 — **Giornale radio**

**Buongiorno, come sta?**

Programma musicale di un signore qualsiasi

Presenta **Lucia Poli**

Regia di **Adriana Parrella**

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori

Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**

Dischi di: Battiato Pollution, Delirium, Free, Slade, Carly Simon, Pete Townshend, Lou Reed, Teatro Temporaneamente Traballante, T. Rex, Elephant's Memory, Oz Master Magnus, Doobie Brothers, Paul Mc Cartney, Claudio Rocchi, Frank Zappa, Banco del Mutuo Soccorso, Status Quo, Rod Stewart e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 Programma per i ragazzi

**Il canzoniere dei mestieri**

a cura di Bianca Maria Mazzoleni con la partecipazione di Enzo Guarini - Regia di Ruggero Winter

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**

Programma mosaico, a cura di **Francesco Savio** e **Francesco Forti**

Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

**Ernesto Cortese (ore 21,15)**

**19**,10 **Cronache del Mezzogiorno**

19,25 **NOVITA' ASSOLUTA**

Flashback di **Guido Piamonte**

Nicolai Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica

— Pietroburgo, 15 dicembre 1889

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MINA**

presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di **Umberto Simonetta**

Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Radioteatro**

**Un bel foglio di carta bianca**

Radiodramma di **Rys Adrian**

Traduzione di Teresa Telloli Fiori

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Il Direttore — Marcello Mandò
L'aspirante — Renzo Lori

Regia di **Ernesto Cortese**

22,10 **IL MADRIGALE IN ITALIA NEL SECOLO XVI**

a cura di **Federico Mompellio**

Programma U.E.R.

Sesta ed ultima trasmissione

Claudio Monteverdi: Sì, ch'io vorrei morire (Libro IV) (Coro del Ginnasio Musicale di Marktobendorf diretto da Arthur Gross); T'amo, mia vita (Libro V) (Complesso Polifonico dell'ORTF diretto da Charles Ravier); Misero Alceo (Libro VI) (Tenore Oberdan Traica - Piccolo Coro Polifonico e Gruppo Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini); Con che soavità (Libro VII) - Chiome d'oro (Libro VII) (Complesso Polifonico dell'ORTF diretto da Charles Ravier); Or che 'l ciel e la terra (Libro VIII) (Coro del Bayerischer Rundfunk e Quartetto Herchenhan diretti da Hans Oppenheim - Organista Heinz Schnauffer)

(Programma realizzato dalla Radiotelevisione Italiana con il contributo del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera e della Radio Francese)

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

23,20 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

Al termine:

I programmi di domani

Buonanotte

# SECONDO

**6 —** **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Claudio Baglioni e Dionne Warwick**
I silenzi del tuo amore, Questo piccolo grande amore, Porta Portese, Io una ragazza e la gente, A house is not a home, Hey Jude, Close to you, Green grass storts grow, Anyone who had a hearth

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **ITINERARI OPERISTICI**
9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
9,30 **Giornale radio**
9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan La Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber**
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*13° episodio*
Fanfan La Tulipe — Paolo Ferrari
Pierrette — Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly — Luigi Vannucchi
Il sergente Braccioforte — Mario Bardella
Il maresciallo di Sassonia — Corrado Gaipa
Madame Favart — Mila Vannucci
Una guardia — Alessandro Borchi
I clienti dell'osteria: Alberto Archetti, Ettore Banchini, Nella Barbieri, Gabriella Bartolomei, Gianni Bertoncin, Cesarina Cecconi, Enrico Del Bianco, Vivaldo Matteoni, Patrizia Rossini
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Et moi dans mon coin (Mina) • Un amore sbagliato (Gianni Lacommare) • Anema e core (Gigliola Cinquetti) • La nostra età (Lionello) • Concerto d'autunno (Nancy Cuomo) • Amore amore amore amore (I Vianella)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Fred Bongusto, Sergio Corbucci** e **Bice Valori**
Orchestra diretta da **Franco Pisano**

— *Pasticceria Algida*

**13**,30 **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Vocal. J. Lewis: Sea side shuffle (Big Tears and the Crocodile) • Salerno-Dammicco: Così era e così sia (Ciro Dammicco) • Sigman-Lai: Where do you begin (Shirley Bassey) • Nistri: Amici miei (Ricchi e Poveri) • Alberti-Endrigo: La colomba (Sergio Endrigo) • Smith: Don't let it die (Hurricane Smith) • Facchinetti-Negrini: Tanta voglia di lei (I Pooh) • Plante-Aznavour: Les comédiens (Charles Aznavour) • Salerno-Ferrari: In questo silenzio (Ornella Vanoni) • Germani: Il ballo di Peppe (I Cugini di Campagna)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Fulvio Tomizza** presenta:
**PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:

**CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti e Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

**19**,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
Appuntamento mensile di **Ascolta, si fa sera**

21 — **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*13° episodio*
Il narratore — Antonio Guidi
Paulino Martinez — Renato Cominetti
Francisco Madero — Aldo Barberito
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Josefa Espejo — Gemma Griarotti
Otilio Montano — Dario Mazzoli
Eufemio Zapata — Franco Giacobini
Victoriano Huerta — Gianfranco Ombuen
De La Barra — Lucio Rama
Chico Francisco — Enrico Bertorelli
Venustiano Carranza — Ennio Balbo
Hélène Pontipirani — Lucia Catullo
Felix Diaz — Pierluigi Zollo
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **...E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Armando Adolgiso**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

**Dionne Warwick (ore 7,40)**

# TERZO

**9**,25 *TRASMISSIONI SPECIALI*
*(sino alle 10)*

— *Il film musicale americano: Fred Astaire e Ginger Rogers. Conversazione di Tito Guerrini*

9,30 **La Radio per le Scuole**
*(Scuola Media)*
*Il vostro domani, a cura di Pino Tolla con la collaborazione di Paola Megas*

10 — **Concerto di apertura**
Carl Maria von Weber: Tema e variazioni op. 33, per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Gerald Moore, pianoforte) • Carl Loewe: Otto Lieder, su testi di Wolfgang Goethe (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e strumenti a fiato (Jörg Demus, pianoforte; Lothar Koch, oboe; Karl Leister, clarinetto; Gerd Seifert, corno; Günter Piesk, fagotto)

11 — **La Radio per le Scuole**
(I ciclo Elementari)
Giochiamo con la musica, a cura di Teresa Lovera

11,30 **Alessandro Stradella**: Sonata in fa maggiore, per due violini, violoncello e liuto: Andante - Allegro - Aria - Allegro - Presto (Strumentisti dell'Orchestra da camera • Jean-François Paillard) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Due Romanze senza parole: in sol maggiore op. 62 n. 1 - in do maggiore op. 67 n. 4 (Pianista Rudolf Serkin)

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Aladino Di Martino: Nel giorno del giudizio, cantata per coro misto, due soprani e orchestra (Soprani Giuliana Raimondi e Maria Scarlata Casati - Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI e Coro diretti da Massimo Pradella - M° del Coro Gennaro D'Onofrio) • Ettore Dabbene: Sinfonia tragica, per orchestra: Ostinato (quasi un Dies irae) - Canto - Danza ossessiva (con canto interludiante) - Ripresa • Ostinato • (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Paolo Peloso)

12,15 **La musica nel tempo**
**ASPETTI DELL'ESOTISMO MUSICALE NELLA FRANCIA DELL'OTTOCENTO**
di **Claudio Casini**
Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 • Félicien César David: La perle du Brasil: Charmant oiseau • Charles Gounod: Le tribut de Zamora: Ce Sarrazin disait • Camille Saint-Saëns: Dal Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra: Andante • Charles Gounod: Mireille: Voici la vaste plaine • Edouard Lalo: Le roi d'Ys: Vainement, ma bien aimée • Claude Debussy: Chansons de Bilitis, su testo di Pierre Louys: La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naiades • Maurice Ravel: Chansons madécasses: Nahandove - Aoua! Aoua! - Il est doux

**13**,30 **Intermezzo**
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano, per clav. • Luigi Boccherini: Concerto in si bem. magg. per vc. e orch. • Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 509

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Ritratto d'autore**
**Giovanni Salviucci**
Sinfonia da camera per 17 strumenti; Alcesti, episodio per coro e orchestra (dalla tragedia di Euripide)

15,20 **Musiche cameristiche di Paul Hindemith**
Sonata per tr. e pf.; Sonata per v.la sola op. 11 n. 5; Sonata n. 3 in si bem. magg. per pf.

16,15 I romanzi della storia
**Alessandro Magno**
Originale radiofonico di **Siro Angeli** e **Antonino Pagliaro** - Libera riduzione da • Alessandro Magno • di Antonino Pagliaro - Edizione ERI - *13ª puntata*
Alessandro: Nando Gazzolo; Rossana: Laura Ephrikian; Efestione: Franco Graziosi; Tolemeo: Antonio Pierfederici; Re Poro: Ubaldo Lay; Abrea: Pierluigi Zollo; Lisicrate: Mario Bardella; Demofonte: Giampiero Becherelli; Euripilo: Tino Schirinzi; Cherilo: Achille Millo; Cratero: Ugo Maria Morosi; Nearco: Claudio Sora; Leonnato: Giorgio Lopez; Filostrato: Gioacchino Maniscalco; Calano: Stefano Sattaflores; Peucesta: Antonio Guidi; Un misuratore di passi: Lucio Rama; Un cavaliere: Giuseppe Lo Presti; Aristobulo: Vivaldo Matteoni; Il narratore: Arnoldo Foà
ed inoltre: Ettore Banchini, Luigi Basagaluppi, Gianni Bertoncin, Alessandro Borchi, Mario Cassigoli, Corrado De Cristofaro, Vittorio Duse, Omero Gargano, Francesco Gerbasio, Salvatore Lago, Maurizio Manetti, Andrea Matteuzzi, Carlo Ratti, Diego Regente, Giovanni Rovini, Paolo Sinatti
Regia di **Umberto Benedetto** - Le musiche originali sono di **Piero Piccioni**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
Letteratura e giornalismo, di **Letizia Paolozzi**
1. Giornalismo letterario nel primo Novecento

17,35 **Musica fuori schema,** a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 Quadrante economico
18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
A. Pedone: Nuovi metodi nelle scelte di bilancio - L. Villari: Le cause economico-sociali della guerra civile americana - S. Bracco: Civilia un audace progetto urbanistico inglese - Taccuino

**19**,15 **Concerto di ogni sera**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in fa minore op. 80 per archi (The European String Quartet) • Gustav Mahler: Cinque Lieder da • Des Knaben Wunderhorn • (Julia Hamari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Alexander Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (Pianista John Ogdon)

20,15 **TOLLERANZA: STORIA DI UN'IDEA**
9. La contesa nella cultura e la politica francese fino alla Rivoluzione
a cura di **Furio Diaz**

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **OPERA PRIMA**
(II serie)
a cura di **Guido M. Gatti**
Prima trasmissione: • Vincenzo Tommasini •
Il carnevale di Venezia, variazioni su temi di Paganini (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi); Le Donne di buon umore, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); Chiari di luna (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella)

22,25 **MUSICA: NOVITA' LIBRARIE**
a cura di **Michelangelo Zurletti**
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pagine sinfoniche - 4,36 Allegro pentagramma - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

# giovedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**9,45 En France avec Jean et Hélène**
(Corso integrativo di francese)

**10,30 Scuola Media**

**11-11,30 Scuola Media Superiore**
*(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)*

### meridiana

**12,30 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Le frontiere della chimica**
a cura di Luca Lauriola
Consulenza di Carla Turi Iacobelli - Regia di Milo Panaro
*5ª puntata* (Replica)

**13 — NORD CHIAMA SUD**
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**
*(Fabello - Certosino Galbani - Grappa Julia - Miscela 9 Torte Pandea)*

**13,30**

**TELEGIORNALE**

**14 — CRONACHE ITALIANE**
**Arti e Lettere**

**14,30 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
**Corso di tedesco (II)**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
1º trasmissione
Regia di Francesco Dama
(Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media:** *I Corso:* Prof. P. Limongelli: Walter and Connie in the restaurant - **15,20** *II Corso:* Prof. I. Cervelli: Walter and Connie as guides to London - **15,40** *III Corso:* Prof.ssa M. L. Sala: Riepilogo n. 2 - 33ª trasmissione - Regia di Giulio Briani

**16 — Scuola Media:** Lavorare insieme - Il lavoro di studente - Il linguaggio delle immagini (1ª puntata), a cura di Roberto Milani - Regia di Nino Zanchin

**16,30 Scuola Media Superiore:** Dizionario: I fatti dietro le parole, a cura di Giorgio Chiecchi - Ecumenismo - Regia di Michele Sakkara - Consulenza di Valerio Volpini

### per i più piccini

**17 — LA STRADA VERSO LA LUNA**
Racconto a pupazzi animati
*Primo episodio*
**Ciuffo, Scriccio e l'ornitottero**
Testi di Gici Ganzini Granata
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Francesco Dama

**17,30 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO** *(Duplo Ferrero - Scarpette Balducci - Caffè Hag - Formaggino Ramek Kraft - Chappi)*

### la TV dei ragazzi

**17,45 RIDOLINI AL VARIETA'**
Prod.: Whitgraph

**18,05 RACCONTI DAL VERO**
a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Sergio Dionisi
**Khedda: La scuola degli elefanti**
Regia di Gigi Volpati

### ritorno a casa

**GONG** *(Duplo Ferrero - Margarina Maya)*

**18,45 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**I fumetti**
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco
Regia di Amleto Fattori
*3ª puntata*

**GONG** *(Soc. Nicholas - Café Paulista Lavazza - Benckiser)*

**19,15 TURNO C**
**Attualità e problemi del lavoro**
a cura di Giuseppe Momoli
Coordinamento di Luca Ajroldi
Realizzazione di Maricla Boggio

### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC** *(Cognac Courvoisier - Ceramica Appiani - Dado Knorr - Scuola per corrispondenza Accademia - Lip per lavatrici - Bongrain Italie)*

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGGI AL PARLAMENTO**

**ARCOBALENO 1**
*(Upim - Vafer Urrà Saiwa - Dentifricio Colgate)*

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO 2**
*(Coni Totocalcio - Caffè Splendid - Fazzoletti Kleenex - Amaro Petrus Boonekamp)*

**20,30**

**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**CAROSELLO**
*(1) Aperitivo Cynar - (2) Cera Fluida Solex - (3) Acqua Sangemini - (4) Frollino Gran Dorato Maggiora - (5) Fratelli Fabbri Editori*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Intervision - 2) Arata Film - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Selefilm - 5) GTM

**21 —**

**TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli
**Incontro-Stampa con il PSDI**

**DOREMI'**
*(Sole Piatti - Dentifricio Ultrabrait - Spic & Span - Select Aperitivo)*

**21,30**

**LA QUESTIONE DEL SERGENTE GRISCHA**
tratto dall'omonimo romanzo di Arnold Zweig
Sceneggiatura di Helmut Schiemann, Günter Eisinger
Personaggi ed interpreti principali:

| | |
|---|---|
| Grischa | Josef Karlik |
| Babka | Jutta Wachowiak |
| Tawje | Chewel Buzgam |
| Sacht | Gunter Maumann |
| Von Lychow | A. P. Hoffmann |
| Winfried | Dieter Mann |
| Posnansky | Horst Schulze |
| Bertin | Klaus Piontek |
| Schieffenzahn | Dieter Franke |
| Brettschneider | Alfred Struwe |
| Spierauge | Joachim Zschoke |
| Barbe | Cornelia Schmaus |
| Sophie | Petra Hinze |
| Schilles | Norbert Christian |

Musica di Siegfried Matthus
Regia di Helmut Schiemann
Produzione: DDR / Deutscher Fernsehfunk
**Prima puntata**

**BREAK 2**
*(Reggiseno Playtex Criss Cross - Amaro Ramazzotti)*

**23 —**

**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

**OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT**

## SECONDO

**18,30 PROTESTANTESIMO**
a cura di Roberto Sbaffi
Conduce in studio Aldo Comba
Realizzazione di Elisabetta Billi

**18,45-19 SORGENTE DI VITA**
Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura di Daniel Toaff
Realizzazione di Elisabetta Billi

**21 — SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**
*(Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pacco Arancio - Té Star - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Biancofà Bayer - Fagioli De Rica)*

**21,20 E ORA DOVE SONO?**
**Pitigrilli**
Testo di Pietro Bianchi
Regia di Vincenzo Gamna

**21,35**

**RISCHIATUTTO**
**GIOCO A QUIZ**
presentato da **Mike Bongiorno**
Regia di Piero Turchetti

**DOREMI'**
*(Atlas Copco - Mon Cheri Ferrero - Samo Stoviglie - Vini Folonari)*

**22,50 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
CECOSLOVACCHIA: *Bratislava*
**CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**
Telecronista Carlo Bacarelli

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

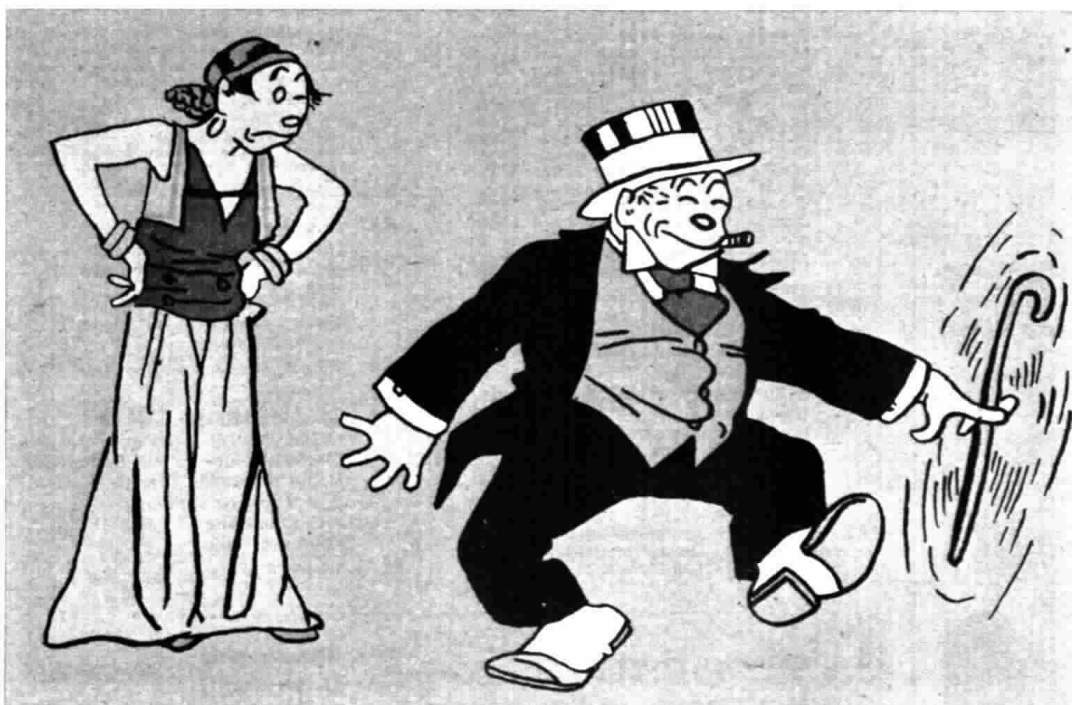
**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Kleinstadtbahnhof**
Familienserie mit
Gustav Knuth u. Heidi Kabel
12. Folge: « Das Schützenfest »
Regie: Jochen Wiedermann
Verleih: TPS

**19,55 Im Reich der Steinadler**
Eine Expedition ins Tierreich mit Heinz Sielmann
Verleih: Polytel

**20,40-21 Tagesschau**

## SAPERE: I fumetti - Terza puntata

**Petronilla e Arcibaldo, di George Mc Manus, in una « striscia » del « Corriere dei piccoli »**

### ore 18,45 nazionale

*Fortunello e la Checca, Crazy Cat, Arcibaldo e Petronilla, Blondie e Dagoberto: questi i protagonisti della puntata. Attraverso l'evoluzione di questi personaggi, dalla prima comicità fantasiosa e popolare di Fortunello, con i suoi stretti legami con i « clowns » del circo, fino alla coppia piccolo borghese di Blondie e Dagoberto, con i suoi problemi di vita quotidiana, è possibile cogliere anche l'evoluzione della società americana dai primi anni del secolo fino alla grande crisi del 1929. La trasmissione analizza inoltre lo stretto rapporto che si stabilisce in quegli anni tra cinema e fumetto: le vicende di Fortunello ricordano ad esempio da vicino quelle dell'altro grande « vagabondo », Charlot, le « gags » comiche presenti nei fumetti sono le stesse presenti nei film di Buster Keaton o dello stesso Chaplin.*

## E ORA DOVE SONO?: Pitigrilli

### ore 21,20 secondo

*Dino Segre è, forse, un nome che non dice niente a nessuno; ma se aggiungiamo che Dino Segre s'è da sempre fatto chiamare Pitigrilli, allora il personaggio acquista subito un forte rilievo. Può darsi che lo ignorino le ultime generazioni, ciononostante Pitigrilli è stato veramente un protagonista dell'Italia tra le due guerre. I suoi libri, anticipando anche nei titoli certe arditezze degli Anni Sessanta e Settanta, si « bruciavano » in poche settimane; basti ricordare* Mammiferi di lusso, Cintura di castità, Venere a 18 carati. *E basti ricordare il successo che ebbe la rivista* Le grandi firme, *fondata da Pitigrilli che vi teneva una rubrica intitolata « Dicevamo ». Oggi, nonostante l'età, Pitigrilli, che vive a Parigi, è sempre attivo: viaggia, legge, scrive e, soprattutto, si interessa di scienze occulte. Secondo la formula della serie, il servizio di stasera ci presenta i due momenti di Pitigrilli: il passato e il presente.*

## LA QUESTIONE DEL SERGENTE GRISCHA

### ore 21,30 nazionale

*Grischa Papritkin, sergente dell'esercito russo nella prima guerra mondiale, fugge da un campo di prigionia tedesco e si imbatte in un gruppo di partigiani capeggiati da una donna, Babka. I due si amano, ma Grischa vuole tornare in patria dove lo aspettano la moglie ed un bambino che non conosce ancora. Babka si rassegna e gli procura i documenti di un disertore, perché Grischa possa continuare la sua fuga senza venire identificato. Ma Grischa viene ripreso dai tedeschi e poiché figura essere il disertore Biucev, è condannato alla fucilazione in seguito ad un ordine del comandante supremo del fronte orientale Schieffenzahn. A questo ordine tenta di opporsi il generale von Ljchow, comandante la guarnigione di Mervinsk dove Grischa è prigioniero. Grischa, intanto, riesce a provare la sua vera identità; la condanna è revocata e il piccolo sergente può lavorare nel campo con gli altri. In breve tempo si conquista molte simpatie per il suo carattere semplice e allegro. Inoltre, sotto le spoglie di una donna che vende lamponi, Babka viene a trovarlo. Ma la minaccia non è finita, perché la « questione » è dibattuta a livello dell'alta burocrazia militare. Schieffenzahn vuole fucilarlo.*

## RISCHIATUTTO

### ore 21,35 secondo

*Il telequiz di Mike Bongiorno, come si sa, ha compiuto tre anni: sono state centododici puntate, le prime ventisei dal Teatro delle Vittorie in Roma, le rimanenti dal Teatro della Fiera di Milano. Complessivamente,* Rischiatutto *ha distribuito premi per 393 milioni di lire, cioè una media di poco più di tre milioni e mezzo per puntata. Sempre altissimi gli indici d'ascolto e di gradimento, le cui punte massime sono state, rispettivamente, di 27 milioni e di 88 nell'ultima serata di « Sfida al campione ». Il successo della trasmissione, insomma, è stato tale che un* Rischiatutto *a colori sarà messo in onda anche dalla TV della Svizzera tedesca, mentre sono in corso trattative con la Francia e l'Olanda. E da noi, che cosa succederà nel futuro? Mike Bongiorno ha rilanciato la palla di questo interrogativo annunciando che, almeno per ora, sono possibili diverse soluzioni:* Rischiatutto *potrà continuare, magari a colori, o potrà allargarsi su base europea, o potrà essere sostituito da altri giochi che Bongiorno ha già in mente. Quasi certo è che ci sarà una « sfida al campione » tra i primi classificati della finalissima dello scorso giugno e i migliori « laureati » di quest'anno.*

# RADIO

## giovedì 1° marzo

### CALENDARIO

**IL SANTO: S. Aladino.**

Altri Santi: S. Leone, S. Donato, S. Antonino, S. Felice, S. Ercolano.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 18,17; a Milano sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 18,09; a Trieste sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,51; a Roma sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 18; a Palermo sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 18.

**RICORRENZE:** in questo giorno, nel 1932, muore a Castel Pulci il poeta Dino Campana.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Un'idea deve poter essere realtà, se non è una vana bolla di sapone. (Auerbach).

Il Trio di Trieste (da sinistra: Dario De Rosa, Amedeo Baldovino e Renato Zanettovich) è protagonista del concerto in onda alle 23,20 sul Nazionale

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **Concerto del Giovedì: Pagine scelte dall'Opera Judith.** Dramma biblico in tre atti e quattro quadri. Testo e musica di **Livio Luzzato.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - « Tavola Rotonda »,** su problemi e argomenti d'attualità - **Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Le drame de la Foi. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 Timely Words from the Popes. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Repliche - « Mane nobiscum »,** invito alla preghiera di P. Giuseppe Tenzi (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Lezioni di francese. **8,45** Cantare è bello. **9** Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. **13,25** Daniele Piombi presenta: Pronto chi canta? **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05 L'arca di Noè.** Colloqui in famiglia con Raffaele Pisu, Franca Soleri e i Vocalmen. Realizzazione di Roberto Landis e Battista Klainguti. **16,30** Mario Robbiani e il suo complesso. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Viva la terra! **18,30 Leopold Mozart** (elaborazione Erich Kleiber): Divertimento militare (Orchestra diretta da Leopoldo Casella). **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Complessi strumentali. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerti pubblici alla RSI. Ciclo Mendelssohn. V. Concerto principale. Pianista Sequeira Costa - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Gika Zdravkovitch. **Piotr Ilijch Ciaikovskij:** Serenata per archi in do maggiore op. 48; **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; **Franz Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. **22,30** Orchestra di musica leggera RSI. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

**II Programma**

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Jakob van Eyck:** Variazioni su « Amarilli mia bella »; Fantasia en Echo per flauto dolce solo (Anna Sofia Van Royen, liuto; Richard Erig, flauto dolce); **Anonimi inglesi del XVII secolo:** « Gagliarda e Gagliarda »; « The king's morisk » (Entrata del Re) per cembalo con basso obbligato di viola da gamba (Andrée Darras, clavicembalo; Leonardo Boari, viola da gamba); **Bülent Tarcan:** Suite (Pianista Hülya Saydam); **Carlo Florindo Semini:** Due impressioni di Scozia, per tromba sola (Tromba Helmut Hunger); **George Rochberg:** Dialoghi per clarinetto e pianoforte (James William Luke, clarinetto; Mariam Yeager Luke, pianoforte); **Jean Françaix:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Freiburger Bläservereinigung: Gesa Maatz, flauto; Günter Theis, oboe; Eckhard Schmidt, clarinetto; Mathias M. Scholz, fagotto). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** L'organista: T. Serra Montserrat all'organo della Chiesa parrocchiale di Magadino. **Leonardo Balada:** « Las siete palabras » de N. Sr. Jesu-Christo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Musica leggera. **20** Diario culturale. **20,15** Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. **20,45** Rapporti '73: Spettacolo. **21,15** Vecchia Svizzera Italiana. Sono presenti al microfono i professori Gigliola Rondinini-Soldi, Gian Luigi Barni e Rinaldo Boldini. **21,45-22,30** Ballabili.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

# NAZIONALE

**6 —** Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)

Piotr Ilijch Ciaikowski: Marcia slava (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Wolfgang Amadeus Mozart: Andante, dalla « Sinfonia in re maggiore » K. 297 (Orchestra Filarmonica Classica di Stuttgart diretta da Karl Münchinger) • Isaac Albeniz: El Corpus Domini en Sevilla (orchestraz. di F. Arbos) (Orchestra « Royal Philharmonic » di Londra diretta da Artur Rodzinski) • Daniel Auber: I diamanti della corona: Ouverture (Orchestra « New Symphony » di Londra diretta da Raymond Agoult) • Johannes Brahms: Danza ungherese in mi maggiore n. 10 (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Hans Schmidt Isserstedt)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Germaine Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica dell'ORTF diretta da Jean Martinon) • Henri Wieniawski: Polacca in re maggiore per violino e pianoforte (Konstanty Kulka, violino; Elvira Malinowska, pianoforte) • Anatole Liadow: Kikimora, leggenda (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Cioni-Migliacci-Romitelli: Il mondo cambierà (Gianni Morandi) • Mogol-Battisti: Insieme (Mina) • Pitarresi-Fragione-Di Bari: Paese (Nicola Di Bari) • Minellono-Testa-Sciorilli: L'amore è un marinaio (Rosanna Fratello) • Moxedano-Sorrentino: 'A prutesta (Gloria Christian) • La Luce-Mag Meg: Dimensione uomo (I Delirium) • Modugno: L'avventura (Domenico Modugno) • Drake-Mogol-Donida: Al di là (Werner Müller)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)

**Fatti e uomini di cui si parla**

Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:

**Settimana corta**

**OGGI DA MILANO**

Orchestra diretta da **Sauro Sili**

Regia di **Franco Franchi**

— *Star Prodotti Alimentari*

Nell'intervallo (ore 12): **Giornale radio**

12,44 Made in Italy

**13 —** GIORNALE RADIO

13,15 **Il giovedì**

Settimanale del **Giornale Radio**

14 — **Giornale radio**

**Quarto programma**

Pettegolezzi, musica, cattiverie, malignità e insinuazioni presentate da **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori

Presentano **Margherita Di Mauro** e **Nello Tabacco**

Dischi di: Roberto Vecchioni, America, One, Deep Purple, Elton John, George Harrison, Shawn Phillips, Osanna, Who, Premiata Forneria Marconi, Atzeca, Carole King, Logan Dwight, Joe Cocker, Poco, Santana, Delirium, Duncan Browne, Garybaldi e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 Programma per i ragazzi

**La fiaba delle fiabe**

a cura di Alberto Gozzi

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**

Programma mosaico, a cura di **Francesco Savio** e **Francesco Forti**

Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

Nicanor Zabaleta (ore 7,10)

**19,10** ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale

a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **IL GIOCO NELLE PARTI**

« I personaggi del melodramma »

a cura di **Mario Labroca**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MARCELLO MARCHESI** presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **TRIBUNA POLITICA**

a cura di **Jader Jacobelli**

Incontro-Stampa con il PSDI

21,45 **JOHN UPDIKE: UN ANELITO DI RINNOVAMENTO PER L'AMERICA CONTEMPORANEA**

Programma di **Roberto Di Pietro**

22,15 **MUSICA 7**

Panorama di vita musicale

a cura di **Gianfilippo de' Rossi**

con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

23,20 **CONCERTO DEL « TRIO DI TRIESTE »**

Franz Schubert: Tempo di Sonata • Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

(Ved. nota a pag. 61)

Al termine:

I programmi di domani

Buonanotte

# SECONDO

**6 —** **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Mia Martini e Little Tony**

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9 — **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la consulenza di **Ettore Della Giovanna**

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan La Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber** - Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*14° episodio*
Fanfan La Tulipe — Paolo Ferrari
Pierette — Lucia Catullo
Luigi XV — Aldo Giuffrè
Il tenente D'Aurilly — Luigi Vannucchi
Monsieur Favart — Stefano Sattaflores
Madame Favart — Mila Vannucci
Madame Pompadour — Maresa Gallo
Il maresciallo di Sassonia — Corrado Gaipa
Madame Van Steimbergue — Andreina Paul
Lurbeck — Antonio Guidi
Il sergente Braccioforte — Mario Bardella
Tardenois — Giuseppe Pertile
Barnell — John Francis Lane
Percy — Alberto Benaim
Padre Swanson — Raymond Persons
Un secondino — Alessandro Borchi
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Erano per te (Sergio Endrigo) • La casa in via del Campo (Amalia Rodriguez) • L'amore (Peppino Gagliardi) • Una musica (Ricchi e Poveri) • E così per non morire (Ornella Vanoni) • Strada 'nfosa (Domenico Modugno) • La pianura (Milva)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— *Rizzoli Editore*

---

**13,30** **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Harrison: My sweet lord (George Harrison) • Mogol-Battisti: Io vivrò senza te (Marcella) • Modugno: Vecchio frak (Domenico Modugno) • Mc Lean: Vincent (Don Mc Lean) • Vecchioni: Orlando (Donatella Moretti) • Pallavicini-Suish: Taca taca banda (Romina, Taryn, Kocis, Al Bano) • Symes-Farrow: I have but one heart (Frank Sinatra) • Mussida-Mogol-Pagani: Impressioni di settembre (Premiata Forneria Marconi)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Fulvio Tomizza** presenta:
**PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
**CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

---

**19,30** **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **Formato Napoli**
Trattenimento musicale con **Mario Gangi** e **Fausto Cigliano** condotto da **Emi Eco** e **Gianni Musy**
Testi di **Belisario Randone**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*14° episodio*
Il narratore — Antonio Guidi
Victoriano Huerta — Gianfranco Ombuen
Eufemio Zapata — Franco Giacobini
Paulino Martinez — Renato Cominetti
Soto Y Gama — Dario Penne
De La Barra — Lucio Rama
Otilio Montano — Dario Mazzoli
Pasqual Orozco — Fausto Tommei
Venustiano Carranza — Ennio Balbo
Josefa Espejo — Gemma Griarotti
Francisco Villa — Mario Bardella
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **TOUJOURS PARIS**
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,25 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

Mia Martini (ore 7,40)

# TERZO

**9,25** *TRASMISSIONI SPECIALI*
*(sino alle 10)*

— *Il realismo di Jack London. Conversazione di Michele Giammarioli*

9,30 **Gaetano Donizetti:** *Concertino per corno inglese e orchestra (revisione di Raymond Meylan): Andante - Andante con variazioni (Solista André Lardrot - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)*

9,45 **Scuola Materna**
*Programma per i bambini*
*Una gita avventurosa, racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ugo Amodeo*
*(Replica)*

10 — **Concerto di apertura**
Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Maurice Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: Lento - Andante - Allegro (Scherzo) - Lento - Allegro (Pianista Julius Katchen - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) • Karol Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Revis. di Gregor Fitelberg): Allegro moderato, Grazioso, Meno mosso (Quasi andante) - Tema (Lento), Variazioni, Fuga (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Andrzej Markowski)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): William Metz: Una nuova « età dell'oro » dell'astronomia

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Costantino Di Attanasio: Passacaglia e Fuga (Pianista Ornella Vannucci Trevese) • Giuliano Pomeranz: Quartetto per archi: Andante con fantasia - Allegro moderato - Allegro deciso (Massimo Coen, Mario Buffa, violini; Adalberto Cerbara, viola; Jodie Bevers, violoncello) • Federico Rossi: Divertimento per due fagotti: Sostenuto assai - Allegro con spirito, Andante, Tempo di marcia (Fagottisti Marco Costantini e Filiberto Tentoni)

12,15 **La musica nel tempo**
**UN BOEMO NELL'AMERICA DI CLEVELAND**
di **Aldo Nicastro**
Anton Dvořák: dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »: Adagio - Allegro molto - Largo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); dal Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104: Allegro (Violoncellista Jacqueline Du Pré - Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim); Quartetto in fa maggiore per archi op. 96 « Americano »: Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Quartetto Janacek)

---

**13,30** **Intermezzo**
Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20: Adagio - Allegro con brio, Adagio cantabile, Tempo di Minuetto, Tema con variazioni, Scherzo, Andante con moto, alla marcia, Presto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg) • Jacques Ibert: Escales, tre quadri sinfonici: Roma-Palermo, Tunis-Nefta, Valencia (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Leopold Stokowsky) • Josef Strauss: Due Polke: Feurfest op. 269 - Jokey, op. 278 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowsky)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
**Rafael Kubelik**
Leos Janacek: Sinfonietta op. 60: Allegretto, Allegro, Maestoso - Andante, Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il titano »: Langsam schleppend - Kräftig bewegt - Feierlich und gemessen - Sturmisch bewegt • Bedrich Smetana: Vysehrad, n. 1 da « Ma Vlast » (Orchestra Filarmonica di Vienna)

16 — **Liederistica**
Johannes Brahms: 6 Deutsche Volklieder: Schwesterlein - Wie komm ich denn - Des Abends - Es war ein Markgraf - Das uten im tale - Ach, Gott (Irène Joachim, soprano; Nadine Desouches, pianoforte) • Alban Berg: Altenberg Lieder op. 4: Seele, wie bist du schöner - Sahst du nach - Uber die Grenzen des all - Nichts ist gekommen - Hier ist Friede (Soprano Margaret Price - Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado)

16,30 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Antonio Lubrano**
Regia di **Arturo Zanini**

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA**
La fiaba, di **Daria Ventura**
6. L'illustrazione della fiaba

17,35 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Pagina aperta**
Quindicinale di attualità culturale

---

**19,15** **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn: Trio n. 6 in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts) • Joaquin Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre per chitarra e orchestra (Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra della Radiotelevisione Spagnola diretta da Alonso Odon) • Gian Francesco Malipiero: Sinfonia n. 11 « Delle cornamuse » (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

20,10 **Didone**
Opera in tre atti di Gian Francesco Busenello
(Revisione di Gianfranco Prato)
Musica di **FRANCESCO CAVALLI**
Didone, Cassandra: Cecilia Fusco; Iride, Venere, Giunone, Ecuba, Creusa: Giuseppina Condò; Enea, Pirro, Jarba, Mercurio, Eolo: Vincenzo Manno; Anchise, Corebo: Alberto Rinaldi; Nettuno: Ivo Ingram; Ascanio, Prima damigella: Jovino Nassrin; Amore, Seconda damigella, Anna: Ornella Jachetti; Terza damigella: Maura Ghiretti
Riccardo Castagnone, clavicembalo
Claudia Antonelli, arpa
Direttore **Renato Fasano**
Piccolo Teatro Musicale della Città di Roma - « I Virtuosi di Roma » - Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Nino Antonellini
(Registrazione effettuata il 22 settembre alla Scuola Grande di San Rocco in Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1972 »)
(Ved. nota a pag. 61)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
**IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**
0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

# PUBBLICITA' IN ITALIA 1972-73

L'edizione di « Pubblicità in Italia » 1972-73, ora uscita, ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1972.

Sono presentati nelle 264 pagine redazionali i 640 lavori in nero e a colori realizzati da 260 artisti per conto di 300 Aziende: manifesti, annunci, pieghevoli, editoria, calendari ed auguri, confezioni, carta da lettere e marchi, vetrine, sequenze di film cinetelevisivi, si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione è stata dettata dall'Avv. Italo Tomassoni.

**Il volume costa in Italia L. 13.250 (IVA compresa) ed è edito da « L'Ufficio Moderno », via V. Foppa 7, 20144 Milano.**



# ASSEGNATO IL "PREMIO LUBIAM"

Si è conclusa a Mantova, con l'assegnazione delle otto borse di studio dell'importo di L. 500.000 cad., il « Premio Lubiam », confronto di tendenze fra le più attuali correnti artistiche contemporanee, espresse attraverso le opere più significative degli allievi delle Accademie di Belle Arti.

Delle borse di studio, sei sono state assegnate dalla Giuria presieduta da Aligi Sassu e composta da alcuni dei più noti critici d'arte italiani, nel seguente modo:

**Antonino Bolignano - Antonio Bruno - Giovanni Canu - Bruno Cavallini - Piero Ingravalle - Shaltout Kamal.**

Due sono state assegnate dal pubblico che ha visitato la Mostra, mediante referendum. E' questo l'elemento che ha maggiormente contribuito al successo della manifestazione, coinvolgendo direttamente l'interesse del pubblico nei confronti degli artisti. Queste due borse di studio sono andate a:

**Demetrio Casile - Paolo Lunanova.**

Fuori concorso sono state inoltre assegnate due borse di studio di L. 100.000 cad. a:

**M. Grazia Ghirardi - Gianluca Tirelli**

allievi degli Istituti Statali d'Arte di Guidizzolo e di Mantova.

La rassegna, inaugurata dal Ministro della Pubblica Istruzione Oscar Scalfaro, che aveva concesso l'Alto Patrocinio del suo dicastero, ha riscosso un grandissimo successo di pubblico. Si calcola che oltre 15.000 persone provenienti da tutta Italia abbiano visitato la Mostra delle opere concorrenti, attirate anche dall'esposizione delle opere giovanili di Sassu (periodo degli Uomini Rossi), che fungeva da Padrino della manifestazione.

Il « Premio Lubiam » assumerà, da quest'anno, frequenza annuale, venendo a collocarsi fra le più importanti manifestazioni artistiche del nostro Paese.



# venerdì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

**10,30 Scuola Media**

**11-11,30 Scuola Media Superiore**
*(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)*

### meridiana

**12,30 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**I fumetti**
a cura di Nicola Garrone e Roberto Giammanco
Regia di Amleto Fattori
3ª *puntata* (Replica)

**13 — ORE 13**
a cura di Bruno Modugno
Conducono in studio Dina Luce e Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**
*(Buondì Motta - Distillerie Moccia - Vicks Vaporub - Vernel)*

**13,30**

**TELEGIORNALE**

**14 — UNA LINGUA PER TUTTI**
**Corso di francese (II)**
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
*Le vase romain*
31ª trasmissione
XV émission: Les antiquités
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

**14,30 UNA LINGUA PER TUTTI**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
**Corso di tedesco (II)**
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
2ª trasmissione
Regia di Francesco Dama
(Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**
*(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)*

**16 — Scuola Media:** Lavorare insieme - Il lavoro di studente - Il giallo muove e vince (1ª puntata), a cura di Priscilla Contardi con la collaborazione di Tonino Del Colle e Antonella Ottai - Consulenza di Alberto Del Monte - Regia di Massimo Scaglione

**16,30 Scuola Media Superiore:** Il mondo vivente (1ª puntata) - All'origine della vita vegetale, a cura del Prof. Valerio Giacomini

### per i più piccini

**17 — LA GALLINA**
*Programma di films, documentari e cartoni animati*
In questo numero:
— **La matita magica**
Prod.: Film Polsky
— **Castello di carte**
di Gianini e Luzzati
— **I sei pinguini**
Prod.: Filmbulgaria

**17,30 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**
*(Olio vitaminizzato Sasso - Lima trenini elettrici - Saporelli Sapori - Pastina Fosfatina - Parmalat)*

### la TV dei ragazzi

**17,45 I CENTO GIORNI DI GYULA**
*Primo episodio*
**Finalmente le vacanze!**
Personaggi ed interpreti:
Matula — *Laszlo Banhidi*
Gyula — *Zoltan Seregi*
Butyok — *Tibor Barabas*
Regia di Tamas Fejer
Prod.: Magjar Filmgyarto Vallalat

**18,20 L'ISOLA DELLA GIOVENTU': CUBA**
Un documentario di Daniel Bertolino e Francois Floquet
Prod.: S.R.C.

### ritorno a casa

**GONG** *(Certosino Galbani - Vim Clorex)*

**18,45 SPAZIO MUSICALE**
a cura di Gino Negri
Presenta Silvia Vigevani
**Viola d'amore**
Musiche di F. Cilea, R. Zandonai, C. Ditters von Dittersdorf, G. Puccini
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

**GONG** *(Vafer Urrà Saiwa - Saponetta Lemon Fresh - Nué battericida ambienti)*

**19,15 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Le maschere degli Italiani**
a cura di Vittoria Ottolenghi
Consulenza di Vito Pandolfi
Regia di Enrico Vincenti
3ª *puntata*

### ribalta accesa

**19,45 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC** *(Carne Pressatella Simmenthal - Scottex - Penna Grinta - Brandy Vecchia Romagna - Dash - Torte Royal)*

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGGI AL PARLAMENTO**

**ARCOBALENO 1**
*(Margarina Star Oro - Nivea - Fabello)*

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO 2**
*(VO 5 lacca spray - Carrarmato Perugina - Dado Knorr - Grappa Julia)*

**20,30**

**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**CAROSELLO**
*(1) Olio di oliva Dante - (2) Valda Laboratori Farmaceutici - (3) Orzoro - (4) Amaro Ramazzotti - (5) Gerber Baby Foods*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Film Makers - 2) Bozzetto Produzione Cine TV - 3) Bozzetto Produzione Cine TV - 4) Massimo Saraceni - 5) Produzione Montagnana

**21 —**

**STASERA**
**SETTIMANALE DI ATTUALITA'**
a cura di Carlo Fuscagni

**DOREMI'**
*(Magia Dolce Barilla - Cintura elastica dr. Gibaud - Brandy Florio - Cera Emulsio)*

**22 — ADESSO MUSICA**
**Classica Leggera Pop**
a cura di Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Luigi Costantini
Regia di Giancarlo Nicotra

**BREAK 2** *(Pepsodent - Rowntree After Eight)*

**23 —**

**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

**OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT**

## SECONDO

**17-17,30 NAPOLI: CORSA TRIS DI TROTTO**
Telecronista Alberto Giubilo

**21 — SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**
*(Pavesini - Arredamenti componibili Salvarani - Whisky Black & White - Margarina Foglia d'oro - Sanagola Alemagna - Lip)*

**21,20**

**IL MANGIANUVOLE**
di Marcel Achard
Traduzione di Raoul Soderini
Riduzione televisiva di Davide Montemurri
Personaggi ed interpreti:
Marceline — *Giuliana Lojodice*
Jeff — *Nino Castelnuovo*
Clotaire — *Aroldo Tieri*
Richard — *Mario Erpichini*
Louis — *Boni Menato*
Etiennette — *Anna Teresa Eugeni*
Scene di Ennio Di Majo
Costumi di Gabriella Vicario Sala
Regia di Davide Montemurri

**DOREMI'**
*(Spic & Span - Bonheur Perugina - Vitalizzante Elseve Oreal - Sottilette extra Kraft)*

**22,35 Riparliamo dell'IVA**
**COME HANNO REAGITO I PREZZI**
Un servizio di Gianni Pasquarelli
con la collaborazione di Vieri Poggiali

**22,50 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
CECOSLOVACCHIA: *Bratislava*
**CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**
Telecronista Carlo Bacarelli

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Wallenstein**
Schauspiel von Friedrich Schiller
Für das Fernsehen bearbeitet von Oliver Storz und Franz Peter Wirth
Regie: Franz Peter Wirth
2. Teil
Verleih: Bavaria

**20,40-21 Tagesschau**

# 2 marzo

ORE 13

**Gina Lollobrigida in veste di fotografa e Ilaria Occhini in quella di modella fotografica partecipano con Luigi Diberti al programma presentato da Bruno Modugno e Dina Luce**

**ore 13 nazionale**

*Gina Lollobrigida in veste di fotografa, Ilaria Occhini e Luigi Diberti in veste di modelli fotografici, intervengono in questa puntata di Ore 13 dedicata alla fotografia in interni. Dopo la puntata dedicata alla fotografia in esterni molti telespettatori appassionati a questo hobby hanno scritto alla rubrica per sapere come si possono ottenere buoni risultati quando si fotografa in interni. A spiegare la tecnica è in studio la nota fotografa Elisabetta Catalano che mostra praticamente come si fa sottoponendo al fuoco dei suoi flashes l'attrice Ilaria Occhini e l'attore Luigi Diberti. Quindi Silvio Cavalieri mostra la tecnica dello sviluppo e della stampa. Infine Gina Lollobrigida racconta come ha cominciato a far fotografie, come si trucca per non essere riconosciuta e presenta alcune foto inserite nel suo libro* Italia mia.

*La regìa di studio è di Claudio Triscoli.*

## SPAZIO MUSICALE: Viola d'amore

**ore 18,45 nazionale**

*Le passeggiate musicali del maestro Gino Negri, in compagnia della presentatrice Silvia Vigevani, conducono oggi ad uno dei più suggestivi strumenti. E' il turno della viola d'amore, giunta dopo gli « spazi » riservati nelle settimane scorse al pianoforte, al flauto, al violino, al clavicembalo, all'arpa. Si tratta di una viola di dimensioni lievemente più grandi di quella comune a quattro corde. Generalmente ha sette corde di minugia, che si appoggiano sul ponticello e altrettante di metallo sulla cassa armonica che vibrano per simpatia. Inglesi e italiani si contendono la sua invenzione. Certo è che furono gli italiani i primi rinomati costruttori e i primi abilissimi sonatori di questo strumento. Tra essi, nel '700, l'Ariosti di Bologna, autore delle* Lezioni per viola d'amore, *edite a Londra nel 1728. Al programma di stasera interviene il violista Coccon. Marcella Pobbe canterà il* « Finale I » *della* Francesca da Rimini *di Zandonai, episodio in cui alla parte vocale si unisce appunto il suono della viola d'amore. Il programma comprende altresì pagine a firma di Cilea, Puccini e Ditters.*

## IL MANGIANUVOLE

**ore 21,20 secondo**

Jean de la lune, *una delle più note commedie di Marcel Achard, viene presentata questa sera sul piccolo schermo con il titolo* Il mangianuvole. *Messa in scena la prima volta a Parigi nel '29, la commedia ottenne ampi consensi tanto che in seguito furono tratte dal lavoro due versioni cinematografiche: la prima, che risale al 1931, fu realizzata su sceneggiatura dell'autore mentre la seconda porta la firma dello stesso Achard, che la diresse nel '49. Protagonista della vicenda è Jeff, un uomo chiamato dagli amici « Jean de la lune » per la sua candida fiducia nella vita. Innamorato da tempo di Marceline, amante del suo amico Riccardo, Jeff propone alla donna di sposarlo quando questa viene abbandonata a causa dei suoi tradimenti. Durante i primi anni di matrimonio la moglie inganna di continuo il povero Jeff, aiutata nei suoi intrighi dal fratello Clotaire, ma il marito sembra non rendersi conto della condotta della donna, che ama sempre più teneramente. Il singolare equilibrio della coppia viene improvvisamente rotto dalla decisione di Marceline di lasciare il marito per un ennesimo amante. Di fronte alla confessione della moglie, che lo mette al corrente dei suoi numerosi tradimenti, « Jean de la lune » si mostra incredulo. Lui solo, infatti, conosce la « vera » Marceline, perché solo lui la ama. Attraverso le sue parole la donna scopre una nuova se stessa innamorata profondamente del marito.*

# RADIO

## venerdì 2 marzo

### CALENDARIO

IL SANTO: **S. Basileo.**

Altri Santi: S. Giovino, S. Lucio, S. Simplicio.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 18,18; a Milano sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 18,11; a Trieste sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,52; a Roma sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 18,01; a Palermo sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18,01.

**RICORRENZE:** in questo giorno, nel 1904, prima della tragedia *La figlia di Iorio* di Gabriele D'Annunzio.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Lunga è la via e ardua, che conduce su dall'inferno alla luce. (Milton).

**Elena Zareschi, protagonista di « Mariana Pineda », in onda alle ore 13,27 sul Programma Nazionale per il ciclo « Una commedia in trenta minuti »**

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 17 **« Quarto d'ora della serenità »**, per gli infermi. 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Conoscere la Bibbia »** (conclusione): **« La diffusione della Bibbia nel mondo moderno,** di Don Bernard Orchard O.S.B. » - **« Ritratti d'oggi »: « Jean Guitton pensatore e scrittore » - Pensiero della sera.** 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Diplomatie pontificale par Mgr Benelli. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Aus dem Vatikan. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Note Filateliche »**, di Gennaro Angiolino - **« Mane nobiscum »**, invito alla preghiera di P. Giuseppe Tenzi (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

**6** Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia - L'invito: itinerario di fine settimana. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Lezione di francese. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10** **La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. **13,25** Orchestra Radiosa. **13,50** Concertino. **14** Informazioni. **14,05** « Non dite mai le parolacce al vento », di Rosalba Righi-Bernasconi. **14,50** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. **16,45** Tè danzante. **17** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Il tempo di fine settimana. **18,10** Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Orchestre ricreative. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. **21** Spettacolo di varietà. **22** Informazioni. **22,05** La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli. **22,40** Altalena di canzoni. **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Notturno musicale.

**II Programma**

**12** Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Georg Friedrich Händel:** « Giulio Cesare », Arie e recitativi di Cleopatra e Cesare (Irmgard Seefried, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Meyer, cembalo - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Karl Böhm). **18** Radio gioventù. **18,30** Informazioni. **18,35** Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Trasmissione da Zurigo. **20** Diario culturale. **20,15** Formazioni popolari. **20,45** Rapporti '73: Musica. **21,15** **Bohuslav Martinu:** « Festa delle sorgenti », Cantata per soli, coro femminile, voce recitante, due violini, viola e pianoforte. Testo di Mihoslav Bures (Maria Grazia Ferracini, soprano; Stella Condostati, contralto; Dusan Pertot, tenore; Gina Pasquini e Luigi Faloppa, voci recitanti; Louis Gay des Combes e Antonio Scrosoppi, violini; Renato Carenzio, viola; Luciano Sgrizzi, pianoforte - Coro femminile della RSI diretto da Martin Turnowsky). **21,40-22,30** Ballabili.

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)

Niccolò Porpora: Sinfonia da camera a tre: Adagio, Allegro - Affettuoso, Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana) • Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell) • Umberto Giordano: Siberia: La Pasqua russa (Orchestra Sinfonica diretta da Gino Marinuzzi) • Jean Sibelius: Finlandia, rapsodia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore, per violino e basso continuo « Didone abbandonata »: Andante - Presto - Allegro (Jan Tomasov, violino; Anton Heiller, cembalo) • Frédéric Chopin: Polacca-Fantasia (Pianista Jerzy Sulikowsky) • Richard Wagner: Sigfrid: Mormorio della foresta (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Limiti-Cavallaro: La tua innocenza (Massimo Ranieri) • Testa-Malgoni: E la domenica lui mi porta via (Marisa Sacchetto) • Endrigo: Una storia (Sergio Endrigo) • Migliacci-Ansbach: Una chitarra e un'armonica (Nada) • Mogol-Battisti: Pensieri e parole (Lucio Battisti) • Murolo-Tagliaferri: Paraviso e fuoco eterno (Angela Luce) • Cucchiara: Stagioni di farfalle e di fiori (Tony Cucchiara) • Pace-Panzeri-Pilat: Alla fine della strada (Ted Heath)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)
**Fatti e uomini di cui si parla**
Prima edizione

11,20 **Pippo Baudo in giro per l'Italia** presenta:

**Settimana corta**
**OGGI DA TORINO**
Orchestra diretta da **Luciano Fineschi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**

— *Cera Grey*
Nell'intervallo (ore 12):
**Giornale radio**

12,44 Made in Italy

---

**13** — **GIORNALE RADIO**

13,15 **I FAVOLOSI: DORIS DAY**
a cura di **Renzo Nissim**

13,27 **Una commedia in trenta minuti**
**ELENA ZARESCHI** in **« Mariana Pineda »** di **Federico Garcia Lorca**
Traduzione di Vittorio Bodini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Riduzione radiofonica e regia di **Leonardo Bragaglia**

14 — **Giornale radio**

**Zibaldone italiano**

Ortolani: Valachi theme (Duo Django e Bonnie) • Pallavicini-Riccardi: E per colpa tua (Milva) • Depsa-Jodice-Di Francia: Magari (Peppino Di Capri) • Reverberi: Deserto (Giampiero Reverberi) • Facchinetti-Negrini: Alessandra (I Pooh) • Amodei: I crauti (Duo di Piadena) • Rossi: Esaltarsi (Luciano Rossi) • Farinatti: Ambabaia (Quelli del Piano di Sopra) • Phersu-Rizzati: Io nel buio (Paolo Quintilio) • Agate-Paoli: Amare inutilmente (Gino Paoli) • Anonimo: La mula de Parenzo (Gigliola Cinquetti) • Migliacci-Mattone: L'ospite (Gianni Morandi) • Morelli: Un ricordo (Gli Alunni del Sole) • Dinosarti-Gionchetta-Pallini: Sciocca (Fred Bongusto) • Travia-Morricone: Lei se ne more (Christy) • Panzeri: Alla fine della strada (Ted Heath)

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
dischi pop a 45 e 33, posta, telefonate, scuola, lavoro, sport, libri, giornali, cinema, concerti, terzo mondo, consumi, viaggi e inchieste ed una selezione di dischi proposta dagli ascoltatori
Presentano **Margherita Di Mauro e Nello Tabacco**
Dischi di: Duane Allman, Pete Townshend, Melanie, James Taylor, West Bruce e Laing, Moody Blues, T. Rex, Papa John Creach, Malo, Lou Reed, One, Bruno Lauzi, Lucio Battisti, Battiato Pollution, Carole King, Il Paese dei Balocchi, Delirium, Neil Young, Gato Barbieri, New Trolls e tutte le novità dell'ultimo momento

16,40 **Onda verde**
Via libera a libri, musica e spettacoli per ragazzi
Regia di Marco Lami

17 — **Giornale radio**

17,05 **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Francesco Savio e Francesco Forti**
Regia di **Armando Adolgiso**

18,55 Intervallo musicale

---

**19**,10 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,25 **ITINERARI OPERISTICI**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **MINA**
presenta:

**ANDATA E RITORNO**
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**
Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 Dall'Auditorium della RAI
**I CONCERTI DI TORINO**
**Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana**
Direttore
**Gabor Ötvös**
Soprano **Angela Maria Rosati**
Mezzosoprano **Giovanna Fioroni**
Tenori **José Carreras** e **Gino Sinimberghi**
Basso **Giancarlo Montanaro**

Zoltan Kodaly: Psalmus hungaricus op. 13 per tenore, coro e orchestra • Franz Liszt: Missa solemnis per la consacrazione della Basilica di Gran per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini

(Ved. nota a pag. 61)

Nell'intervallo:
Poesia senza consolazione. Conversazione di Piero Carpi

22,45 **Lennie Tristano al pianoforte**

23 — **OGGI AL PARLAMENTO**
**GIORNALE RADIO**

Al termine:
**Lettere sul pentagramma**
a cura di Gina Basso
I programmi di domani
Buonanotte

# SECONDO

**6** — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT* - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

7,40 **Buongiorno con Gino Paoli e I Titanic**
Paoli-Paoli: Una canzone buttata via • Medail-Ferrè: Col tempo • Paoli: Mamma mia • Gaido-Moraes: Credi che sia facile • Agate-Paoli: Amare inutilmente • Aas-Robinson: Confusion • Aas-Loseth: A stones throw • Aas: Mary Jane • Robinson-Asperuth-Loseth: Something on my mind • Loseth-Lork-Aas: Searchin'

— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Gaetano Donizetti: La Favorita: Balletto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Prendi, l'anel ti dono » (Mirella Freni, soprano; Nicolai Gedda, tenore - Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes) • Léo Délibes: Lakmé: « Lakmé, doux regard se voile » (Baritono Ernest Blanc - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Giuseppe Verdi: Aida: « Pur ti riveggo » (Birgit Nilsson, soprano; Franco Corelli, tenore - Orchestra dell'Opera di Roma diretta da Zubin Mehta)

9,15 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Giornale radio**

9,35 Una musica in casa vostra

9,50 **Fanfan La Tulipe**
di **Pierre Gilles Veber** - Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - *15° episodio*
Fanfan La Tulipe — Paolo Ferrari
Pierette — Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly — Luigi Vannucchi
Il maresciallo di Sassonia — Corrado Gaipa
Madame Favart — Mila Vannucci
Il sergente Braccioforte — Mario Bardella
Lurbeck — Antonio Guidi
Monsieur Del Pierre — Ennio Balbo
Percy — Alberto Benaim
Regia di **Umberto Benedetto**
(Edizione Cino Del Duca)

— *Invernizzina*

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— *Wella Italiana Laboratori Cosmetici*

---

**13** — **Lelio Luttazzi** presenta:
**HIT PARADE**
Testi di **Sergio Valentini**

— *Sanagola*

13,30 **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Diamond: Song sung blue (Neil Diamond) • Tradizionale: Il povero soldato (Gigliola Cinquetti) • Contini-Carletti: Suoni (I Nomadi) • Mogol-Testa-Tonyrenis: Nonostante lei (Iva Zanicchi) • Blackmore-Gillan-Glover-Lord-Paice: Never before (Deep Purple) • Morgan-Ranzano-Dousset: Slag solution (Achille et Le Slagmen) • Salis-Lagunare: Messaggio (Gruppo 2001) • Leonie-Christophe: Lennon (Leonie) • Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends (Joe Cocker)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Fulvio Tomizza** presenta:
**PUNTO INTERROGATIVO**
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
**CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

---

**19**,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **BUONA LA PRIMA!**
Le voci italiane del cinema internazionale
Un programma di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regia di **Sergio D'Ottavi**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

— *Lubiam moda per uomo*

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,43 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
*15° ed ultimo episodio*
Il narratore — Antonio Guidi
Venustiano Carranza — Ennio Balbo
Pablo Gonzales — Carlo Ratti
Otilio Montano — Dario Mazzoli
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Soto Y Gama — Dario Penne
Jesus Maria Guajardo — Sebastiano Calabrò
Josefa Espejo — Gemma Griarotti
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**

23 — Bollettino del mare

23,05 **BUONANOTTE FANTASMA**
Rivistina notturna di **Lydia Faller** e **Silvano Nelli** con **Renzo Montagnani**
Regia di **Raffaele Meloni**

23,20 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

Dario Penne (ore 22,43)

# TERZO

**9**,25 *TRASMISSIONI SPECIALI*
*(sino alle 10)*

— *Paolo Baroni, un maestro dell'800 pittorico italiano. Conversazione di Renzo Bertoni*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
*Oggi è con voi Cesare Maestri a cura di Elio Filippo Accrocca*

10 — **Concerto di apertura**
Claude Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra New Philharmonia e « John Alldis Choir » diretti da Pierre Boulez) • Bela Bartok: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra: Lassu - Friss (Violinista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Igor Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti: Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari e Scuola Media)
Inventiamo il teatro
a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Ernesto Rubin de Cervin: Opera 6 per pianoforte (Pianista Pedro Espinosa) • Niccolò Castiglioni: Disegni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Per Dreyer)

12,15 **La musica nel tempo**
**PUSKIN E MUSSORGSKY « IN MODO RUSSICO »**
di **Mario Bortolotto**
Modesto Mussorgsky: Selezione da « Boris Godunov » opera in un prologo e quattro atti (Revisione di Nicolai Rimsky-Korsakov) (Boris Godunov: Boris Christoff - Orchestra della Radiodiffusion-Television Française diretta da Issay Dobrowen - Cori Russi di Parigi)

---

**13**,30 **Intermezzo**
Friedrich Kuhlau: William Shakespeare, op. 74: Ouverture • Franz Schubert: Introduzione e variazioni su un tema originale in si bemolle maggiore op. 82 n. 2, per pianoforte a quattro mani • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Il disco in vetrina**
Gioacchino Rossini: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore per due violini, viola e violoncello (Quartetto Benthien) • Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97, per due violini, due viole e violoncello (Ottetto di Vienna) (Dischi **BASF** - **Decca**)

15,15 **Concerto del pianista Wilhelm Backhaus**
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 106 « Hammerklaviersonate »

16,15 I romanzi della storia
**Alessandro Magno**
Originale radiofonico di **Siro Angeli** e **Antonino Pagliaro** - Libera riduzione da « Alessandro Magno » di Antonino Pagliaro - Edizione ERI - *14ª puntata*
Alessandro — Nando Gazzolo
Cherilo — Achille Millo
Tolemeo — Antonio Pierfederici
Rossana — Laura Ephrikian
Lisicrate — Mario Bardella
Demofonte — Giampiero Becherelli
Euripilo — Tino Schirinzi
Anassarco — Lucio Rama
Pirrone — Carlo Ratti
Anassimene — Corrado De Cristofaro
Onesicrito — Giorgio Lopez
Calano — Stefano Sattaflores
La nutrice — Grazia Radicchi
Il banditore — Rolf Tasna
Antigene — Antonio Guidi
L'addetto ai pagamenti — Andrea Matteuzzi
Filostrato — Gioacchino Maniscalco
Il narratore — Arnoldo Foà
Regia di **Umberto Benedetto** - Le musiche originali sono di **Piero Piccioni**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 **CLASSE UNICA:** Letteratura e giornalismo, di **Letizia Paolozzi**
2. L'articolista viaggiante

17,35 **Fogli d'album**

17,45 **Scuola Materna:** Trasmissione per le Educatrici: I problemi del figlio unico, a cura del Prof. **Fernando Dogana**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollett. transitabilità strade statali

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
I. Margoni: « Paulina 1880 » di P. J. Jouve - M. D'Amico: Il primo supplemento al « Dizionario inglese » di Oxford - Note e rassegne: « Bambocciata » di K. Vaghinov (E. de Filippis), « Progetto di semiotica » di E. Gavioni (E. Bruno)

---

**19**,15 **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte: Moderato - Largo - Minuetto (Pianista Emma Contestabile) • Anton Dvorak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Allegro moderato - Dumka (Elegia) - Furiant (Presto) - Finale (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) • Maurice Ravel: A' la manière de Emmanuel Chabrier - Jeux d'eau (Pianista Samson François)

20,15 **DIAGNOSI E TERAPIA DEL DOLORE**
2. Gli espetti fisiologici
a cura di **Sergio Cerquiglini**

20,45 **IL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI SESSANTA**
a cura di **Lino Micciché**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Dialoghi di Gian Francesco Malipiero**
CON MARIO LABROCA
« Gli anni della prima guerra mondiale »
*Prima trasmissione*

22,30 **Parliamo di spettacolo**
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Ouverture e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

# A Ravenna il Congresso Nazionale dei Lions

*Dal 30 maggio al 4 giugno si svolgerà a Ravenna il XXI Congresso Nazionale dei Lions Clubs d'Italia (Distretti 108 I.T.A.L.Y. del Lions International).*
*La manifestazione vedrà confluire nella città bizantina i delegati dei circa 20 mila Lions che fanno parte dei 350 Clubs sparsi in ogni parte d'Italia. Come spesso avviene, molti delegati saranno accompagnati dai familiari. Il comitato organizzatore, la cui segreteria è presso la sede dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Ravenna, sta perfezionando il programma dei lavori congressuali e delle manifestazioni collaterali. Gli ospiti saranno alloggiati in esercizi alberghieri di Ravenna centro, Marina Romea, Marina di Ravenna e Milano Marittima.*

# Accordo internazionale della GAMBAROTTA

La G.B.G. GAMBAROTTA di INGA & C. S.p.A. - Serravalle Scrivia (AL) produttrice della nota Finegrappa Libarna, ha stipulato recentemente un accordo con la GREAT BRANDS DISTRIBUTING COMPANY - Toronto - per la distribuzione dei propri prodotti in Canada.

**Nella foto: il presidente della Società, signor Elio Inga ed il signor Aurelio Malvisi, presidente della Società Canadese, brindano ai futuri successi nello Stand Gambarotta allestito presso il BI-BE di Genova.**

# sabato

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**
*(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)*

**10,30 Scuola Media**

**11-11,30 Scuola Media Superiore**
*(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)*

### meridiana

**12,30 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Le maschere degli italiani**
a cura di Vittoria Ottolenghi
Consulenza di Vito Pandolfi
Regia di Enrico Vincenti
*3ª puntata*
(Replica)

**13 — OGGI LE COMICHE**
— **Le teste matte: La fattoria di Bobby**
Distribuzione: Frank Viner
— **Il regalo di nozze**
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlason, Marion Bardell
Produzione: Hal Roach

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**
*(Invernizzi Susanna - Lip - Fette Biscottate Buitoni vitaminizzate - Gran Senior Fabbri)*

**13,30**
**TELEGIORNALE**

**14 — UNA LINGUA PER TUTTI**
**Corso di francese (II)**
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
*Le vase hittite*
32ª trasmissione
XV émission: Les antiquités
Regia di Armando Tamburella
(Replica)

**14,30 SCUOLA APERTA**
**Settimanale di problemi educativi**
a cura di Lamberto Valli
coordinato da Vittorio De Luca

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

**15,15 En France avec Jean et Hélène**
Corso integrativo di francese
*(Replica dei programmi di mercoledì pomeriggio)*

**16 — Scuola Elementare:** Impariamo ad imparare, a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi e Gioacchino Petracchi - 1° Ciclo

**16,30 Scuola Media Superiore:** Introduzione all'arte figurativa - Consulenza di René Berger - Regia di Roy Oppenheim - Il linguaggio (1ª puntata)

### per i più piccini

**17 — GIRA E GIOCA**
a cura di Teresa Buongiorno
con la collaborazione di Piero Pieroni
Presentano Claudio Lippi e Valeria Ruocco
Scene di Bonizza
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Salvatore Baldazzi

**17,30 SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
ed
**ESTRAZIONI DEL LOTTO**
**GIROTONDO**
*(Biscottini Nipiol V Buitoni - Bambole Sebino - Pizza Star - Nesquik Nestlé - Invernizzi Milione)*

### la TV dei ragazzi

**17,45 SCACCO AL RE**
a cura di Terzoli, Tortorella, Vaime
Presenta Ettore Andenna
Scene di Piero Polato
Regia di Cino Tortorella

### ritorno a casa

**GONG**
*(...ecco - Cofanetti caramelle Sperlari)*

**18,40 SAPERE**
*Aggiornamenti culturali*
coordinati da Enrico Gastaldi
**Monografie**
a cura di Nanni de Stefani
*I beduini*
Realizzazione di Pasquale Satalia
*2ª parte*

**GONG**
*(Cibalgina - Omogeneizzati Diet Erba - Nuovo All per lavatrici)*

**19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Luca Di Schiena e Franco Colombo

**19,35 TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione di Don Giuseppe Pollano

### ribalta accesa

**19,50 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**
*(Ariel - Banana Chiquita - Macchine per cucire Singer - Tio Pepe - Sapone Palmolive - Olipak Saclà)*

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**
a cura di Corrado Granella

**ARCOBALENO 1**
*(Lacca Libera & Bella - Biscottini Nipiol V Buitoni - Reckitt & Colman)*

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO 2**
*(Ariel - Caffè Suerte - Vasenol cura intensiva - Brandy Stock)*

**20,30**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**CAROSELLO**
*(1) Analcoolico Crodino - (2) Doppio Brodo Star - (3) Pavesini - (4) Grappa Julia - (5) Caramelle Golia*
*I cortometraggi sono stati realizzati da:* 1) Gamma Film - 2) Pubblistar - 3) Cast Film - 4) Cinetelevisione - 5) Unionfilm P.C.

**21 —**
**L'APPUNTAMENTO**
Spettacolo musicale con **Ornella Vanoni e Walter Chiari**
Testi di Leo Chiosso e Gustavo Palazio
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Antonello Falqui
**Quarta trasmissione**

**DOREMI'**
*(Mon Cherì Ferrero - Doril - Aperitivo Cynar - Confezioni Maschili Lubiam)*

**22,15 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE**
a cura di Ezio Zefferi
**Domani si vota**
*Francia al bivio*
di Carlo Bonetti

**BREAK 2**
*(Cera Grey - Martini)*

**23 —**
**TELEGIORNALE**
Edizione della notte
**CHE TEMPO FA - SPORT**

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**
*(Last al limone - Margarina Maya - Caffè Hag - Tic-Tac Ferrero - Saponetta Lemon Fresh - Omogeneizzati al Plasmon)*

**21,20**
**IL TRIANGOLO**
Telefilm - Regia di Ghenrikh Maljan
Interpreti: Arman Dzhigarkhanjan, Mgher Mkrtcjan, Sos Sarkisjan, Pavel Arsenov, Zurab Laperadze, Miscia Ovsepjan, Inna Alabina
Distribuzione: Soviet Export

**DOREMI'**
*(Essex Italia S.p.A. - Ente Nazionale Risi - Close up dentifricio - Aperol)*

**22,30 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Luca Di Schiena e Franco Colombo

**22,55 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
CECOSLOVACCHIA: *Bratislava*
**CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**
Telecronista Carlo Bacarelli

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Am Rande der Tundra**
Filmbericht
Regie: Dalton Ruir
Verleih: N. von Ramm

**19,45 Sherlock Holmes**
Polizeifilmserie
Heute: « Das Spinnennetz »
Regie: Roy William Neill
Verleih: Atelier Français

**20,40-21 Tagesschau**

**Rivedremo Carlo Campanini in uno sketch con Walter Chiari in « L'appuntamento », in onda alle ore 21 sul Nazionale**

# 3 marzo

## SCUOLA APERTA

### ore 14,30 nazionale

*Il fenomeno della disoccupazione giovanile, soprattutto fra i neolaureati, sta raggiungendo cifre preoccupanti e su di esso si va puntando l'attenzione di politici, economisti ed educatori. Quale valore ha una laurea oggi? E' essa ancora un passaporto per il mondo del lavoro ed una « rendita » sicura, oppure è ormai motivo di frustrazione e rancori? E' sicuro un neo-ingegnere, ad esempio, di esercitare tale professione oppure dovrà « sporcarsi le mani » con un altro tipo di lavoro anche lontano da quello per cui si è specializzato? E' il numero enorme di lauree che esclude la gran parte di coloro che le posseggono da una certa professione? La scuola potrebbe, con una struttura diversa, impedire questo spreco di forze intellettuali giovanili? A tali interrogativi* Scuola aperta *dedica un'indagine filmata (con testimonianze di giovani neolaureati, provenienti da varie facoltà universitarie) di Angelo Sterrazza e Giuliano Tomei, cui seguirà un dibattito in studio con l'intervento di esperti.*

## L'APPUNTAMENTO - Quarta trasmissione

**Don Lurio è fra gli animatori dello show con Walter Chiari e con Ornella Vanoni**

### ore 21 nazionale

*Quarta serata dell'*Appuntamento*: sono ancora di scena Walter Chiari e Ornella Vanoni impegnati in un « non copione » che offre loro la possibilità di uscire dal consueto ruolo di comico e di cantante. Lo spettacolo si apre sulla canzone comica sceneggiata da Ornella Vanoni* Eri piccola*; segue il teatrino-bis che ripropone il duo Walter Chiari-Carlo Campanini e la sempre popolare scenetta del « sarchiapone ». La canzone della mala di turno si intitola* Bammenielle *ed appartiene, come tutte quelle già ascoltate nelle settimane precedenti, al migliore repertorio di Ornella Vanoni. Dopo la consueta esibizione del balletto di Don Lurio nel ballo « dei giornali » e il settimanale appuntamento con il « monologo » di Walter Chiari, torna ancora alla ribalta Ornella Vanoni per presentare un cocktail di motivi di successo:* Mi sono innamorata di te, Che barba amore mio, Angelo azzurro, Pippo non lo sa, Ho un sassolino nella scarpa, Tutta la gente del mondo. *Gli autori dei testi sono Leo Chiosso e Gustavo Palazio, la regia è affidata ad Antonello Falqui. Dirige l'orchestra Bruno Canfora.*

## IL TRIANGOLO

### ore 21,20 secondo

*Il regista russo Ghenrikh Maljan ci narra la vita, in forma di saga, di tre fabbri e di un ragazzino loro aiutante in un paesino sperduto nella campagna. Il formarsi e il disfarsi, sino alla guerra, della piccola comunità sono legati a un mondo di solide e tenaci tradizioni che sembrano appena sfiorate dal progresso tecnologico e dall'incalzare di immani eventi.*

*Gli interpreti principali sono Arman Dzhigarkhanjan e Mgher Mkrtcjan.*

## SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE: Francia al bivio

### ore 22,15 nazionale

*Realizzato da Carlo Bonetti va in onda questa sera un servizio sulle elezioni generali in Francia in programma per domenica 4 e 11 marzo. Si tratta di una consultazione di grande rilievo, certamente la più importante del dopoguerra. Socialisti, radicali di sinistra e comunisti hanno raggiunto da tempo un accordo per liste comuni da opporre al blocco gollista che dal 1958 regge le sorti politiche del Paese. I sondaggi elettorali danno favorita l'alleanza di sinistra, ma il margine di vantaggio nelle ultime settimane è andato riducendosi: l'opposizione è scesa dal 47 al 46 % mentre i gollisti sono passati dal 36 al 37 %. All'interno del blocco social-radical-comunista, i socialisti mantengono il 22 %, il PCF scende dal 22 al 20 %, mentre i radicali dissidenti aumentano dal 3 al 4 %. Il terzo schieramento, che fa capo ai centristi riformatori Servan-Schreiber e Lecanuet, perde un punto: dal 14 al 13 %. Carlo Bonetti analizzerà la situazione francese alla luce degli ultimi sviluppi in politica interna e internazionale. Ascolteremo anche le opinioni dei maggiori esponenti politici francesi, dal presidente Pompidou al primo ministro Messmer, dal capo della coalizione di sinistra Mitterrand al leader comunista Marchais, da Servan-Schreiber a Poher.*

# RADIO

## sabato 3 marzo

### CALENDARIO

**IL SANTO: S. Cunegonda.**

Altri Santi: S. Marino, S. Aserio, S. Liciolo, S. Fortunato, S. Eutropio, S. Tiziano.

Il sole a Torino sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 18,20; a Milano sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 18,12; a Trieste sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,54; a Roma sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 18,02; a Palermo sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 18,02.

**RICORRENZE:** in questo giorno, nel 1824, muore a Londra il violinista e compositore Giovanni Battista Viotti.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Gli uomini chiudono le loro porte di contro al sole che tramonta. (Shakespeare).

**A Bruno Martinotti è affidata la direzione del concerto che va in onda alle ore 21,30 sul Terzo Programma per la Stagione Pubblica della RAI**

## radio vaticana

14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15,15 **Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese.** 19,30 **Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Da un sabato all'altro »,** rassegna settimanale della stampa - **« La Liturgia di domani »,** di Don Fernando Charrier. 20 **Trasmissioni in altre lingue.** 20,45 Vie de l'Eglise cette semaine. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 **Orizzonti Cristiani: Notiziari - Repliche - « Introibo ad altare Dei »,** nota liturgica di Don Valentino Del Mazza (su O.M.).

## radio svizzera

**MONTECENERI**

**I Programma**

**6** Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Cronache di ieri. **7,10** Lo sport - Arti e lettere. **7,20** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Attualità 7. **8,45** Musica varia. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Intermezzo. **13,10 La torre di Nesle,** di Michel Zevaco. **13,25** Orchestra Radiosa. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Problemi del lavoro. **16,35** Intervallo. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio gioventù presenta: « La Trottola ». **18** Informazioni. **18,05** Polche e mazurche. **18,15** Voci del Grigioni Italiano. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Musette. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il documentario. **20,30** Il pikabù. Canzoni trovate in giro da Viktor Tognola. **21 « Quatrième bureau »** di Roberto Cortese. Regia di Battista Klainguti. **21,30** Carosello musicale. **22,15** Informazioni. **22,20 Johannes Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Heinz Bongartz). **23** Notiziario - Cronache - Attualità. **23,25-24** Prima di dormire.

**II Programma**

**9,30** Corsi per adulti. **12** Mezzogiorno in musica. **Wolfgang Amadeus Mozart:** « La clemenza di Tito », Ouverture; **Robert Schumann** (rev. Marc Andreae): Sinfonia in sol minore (1833); **André-François Marescotti:** III Concert carougeois per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra. **12,45** Musica da camera. **Jean-Philippe Rameau:** Dalla Suite n. 1 del libro del 1724; **Hugo Wolf:** « Liederstrauss » sopra poesie di H. Heine; **Robert Schumann:** « Faschingsschwank aus Wien ». **13,30** Pomeriggio musicale. **14,30** Musica sacra. **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Missa Papae Marcelli. **15** Squarci. **17,10** Orchestre varie. **17,30** Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. **Giuseppe Torelli:** Sonata a quattro, secondo il manoscritto dell'archivio di S. Petronio (Registrazione effettuata il 6-11-1968); **Otmar Nussio:** Concerto per violino e orchestra d'archi (Registrazione effettuata il 26-10-1972). **18** Per la donna. **18,30** Informazioni. **18,35** Gazzettino del cinema. **19** Pentagramma del sabato. **20** Diario culturale. **20,15** Solisti della Radiorchestra. **Johann Christian Bach:** Quintetto per flauto, oboe, violino, viola e violoncello; **Anton Rejcha:** Quintetto per fiati in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2. **20,45** Rapporti '73: Università Radiofonica Internazionale. **21,15-22,30** I concerti del sabato. **Cornelius Dopper:** Ciaccona gotica; **Camille Saint-Saëns:** Suite Algérienne (Orchestra della Radio Olandese diretta da Leo Driehuys); **Anton Rejcha:** Ouverture in do maggiore op. 24; **Bernd Alois Zimmerman:** Concerto per oboe e orchestra (Oboe Victor Swillens - Orchestra da Camera della Radio Olandese diretta da Vaclav Smetacek); **Erik Satie:** « Mercure » (Orchestra da Camera della Radio Olandese diretta da Paul Hupperts).

## radio lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.**

# NAZIONALE

**6** — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)

Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore op. 5 n. 12: Adagio - Adagio, Presto, Adagio - Allegro (Symphonia Instrumental Ensemble diretto da Jean Witold) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture delle trombe (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile) • Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela (Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da Thomas Jensen) • Benjamin Britten: Soirées musicales, suite n. 1 su musiche di G. Rossini: Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella (Orchestra « New Philharmonia » di Londra diretta da Edgar Cree)

6,42 Almanacco

6,47 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Paul Dukas: Villanella per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte) • Joaquin Turina: Sevillana, fantasia per chitarra (Chitarrista Andres Segovia) • Pablo de Sarasate: Habanera per violino e pianoforte (Weiner Stanley, violino; Harry Mc Clure, pianoforte) • Moritz Moskowsky: Polacca per pianoforte (Pianista Leopold Godowsky) • Anton Dvorak: Danza slava in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Pace-Panzeri-Pilat: Quanto è bella lei (Gianni Nazzaro) • Beretta-Suligoj: E così per non morire (Ornella Vanoni) • Salerno-D. M. F. Reitano: L'amore è un aquilone (Mino Reitano) • Vecchioni: Antonio e Giuseppe (Donatella Moretti) • Galdieri-Barberis: Munasterio 'e Santa Chiara (Peppino Di Capri) • Bardotti-De Moraes-Soledade: Il pinguino (Marisa Sannia) • Conrado-Vianello: Amore amore amore amore (I Vianella) • Cipriani: Monica (Stelvio Cipriani)

9 — Spettacolo

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Andrea Checchi**

**Speciale GR** (10-10,15)

**Fatti e uomini di cui si parla**

Prima edizione

11,30 **GIRADISCO**

a cura di **Gino Negri**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Nastro di partenza**

Musica leggera in anteprima presentata da **Paolo Ferrari**

Testi e realizzazione di **Luigi Grillo**

— *Chicco Artsana*

12,44 Made in Italy

**13** — GIORNALE RADIO

13,15 **LA CORRIDA**

Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**

Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Giornale radio**

14,09 **Fjodor Scialiapin**

**A CENTO ANNI DALLA NASCITA**

a cura di **Rodolfo Celletti**

*Seconda trasmissione*

14,50 **INCONTRI CON LA SCIENZA**

Le più recenti acquisizioni sulla luna. Colloquio con Leon Silver, a cura di Giulia Barletta

15 — **Giornale radio**

15,10 **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

15,45 **Amurri** e **Verde** presentano:

**GRAN VARIETA'**

Spettacolo con **Raffaella Carrà** e la partecipazione di **Adriano Celentano, Walter Chiari, Cochi e Renato, Gianni Morandi, Massimo Ranieri, Gianrico Tedeschi, Monica Vitti**

Regia di **Federico Sanguigni**

(Replica dal Secondo Programma)

17 — **Giornale radio**

Estrazioni del Lotto

17,10 **Storia del Teatro da Eschilo a Beckett**

Presentazione di **Alessandro D'Amico**

**Il matrimonio di Figaro**

Commedia in cinque atti di **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**

Traduzione di Guelfo Civinini

| | |
|---|---|
| Il conte D'Almaviva | Mario Colli |
| Rosina | Carla Bizzarri |
| Figaro | Giancarlo Sbragia |
| Don Basilio | Antonio Battistella |
| Don Bartolo | Angelo Calabrese |
| Susanna | Cesarina Gheraldi |
| Marcellina | Jone Morino |
| Antonio | Gustavo Conforti |
| Rubasole | Fernando Solieri |
| Fanny | Luisella Visconti |
| Pedrillo | Gino Pestelli |
| Cherubino | Mila Vannucci |
| Doppiamano | Renato Cominetti |
| Imbrogliapaperi | Riccardo Cucciolla |
| Servo | Giotto Tempestini |

Adattamento e regia di **Corrado Pavolini**

(Registrazione)

**19**,30 **Cronache del Mezzogiorno**

19,51 Sui nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fa sera**

20,20 **Scusi, che musica le piace?**

Assi e canzoni presentati da **Marina Como**

Realizzazione di **Bruno Perna**

20,55 **PROVA D'AUTORE**

Annotazioni di musica leggera di **Cesare Gigli**

21,30 Dal Festival del Jazz di Newport

**Jazz concerto**

con la partecipazione di **Woody Herman** e della sua **Orchestra**

22,05 I disobbedienti: don Mazzolari e don Milani. Conversazione di Clara Gabanizza

22,10 **VETRINA DEL DISCO**

22,55 **Gli hobbies**

a cura di Giuseppe Aldo Rossi

23 — GIORNALE RADIO

Al termine:

**Lettere sul pentagramma**

a cura di Gina Basso

I programmi di domani

Buonanotte

**Woody Herman (ore 21,30)**

# SECONDO

**6 —** **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Donatella Moretti e I Gens**
Malgrado ciò ti voglio bene, Ragazza che parti, Io per amore, Antonio e Giuseppe, Amore romantico, Per chi, Anche un fiore lo sa, Piccolo grande amore, Lo schiaffo, Ancora e sempre
— *Invernizzina*

8,14 Tre motivi per te

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** e **Gisella Sofio**

9,14 Una musica in casa vostra

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Una commedia in trenta minuti**
**OTTAVIA PICCOLO** in « **La maestrina** » di **Dario Niccodemi**
Riduzione radiofonica di Giuseppe Lazzari
Regia di **Gian Domenico Giagni**

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
E la domenica lui mi porta via, Amore, cuore mio, Un ricordo, Vorrei il tuo amore, Figlio dell'amore, Vado a lavorare, Senza fine

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Gino Paoli, Adriano Pappalardo, Oscar Prudente** - Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Giornale radio**

11,35 **Ruote e motori**
a cura di **Piero Casucci** — *FIAT*

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 **Piccola storia della canzone italiana**
**Anno 1944**
In redazione: Antonino Buratti
I cantanti: Nicola Arigliano, Tina De Mola, Giorgio Onorato, Nora Orlandi. Gli attori: Gianfranco Bellini, Mario Colli, Alina Moradei
Al pianoforte: Franco Russo
Per la canzone finale Fausto Leali con l'Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano - Regia di **Silvio Gigli**

---

**13**,30 **Giornale radio**

13,35 E' tempo di Caterina

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Robinson: Automatically sunshine (The Supremes) • Gargiulo-Guarnieri-Rocchi: Il fiume corre e l'acqua va (Giovanna) • Depsa-Jodice-Di Francia: Magari (Peppino Di Capri) • King: It's a tall order for a short guy (Jonathan King) • Vecchioni-Pareti: Ajace (Lionello) • Dylan: Watching the river flow (Bob Dylan) • Migliacci-Zambrini: Non son degno di te (Gianni Morandi) • Banks-Flowers: Count me in (Blue Mink) • Marcello: Adagio (Santo e Johnny) • Daiano-Balducci-Trapani: Angelo selvaggio (Little Tony)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **VILLA, SEMPRE VILLA, FORTISSIMAMENTE VILLA**
Un programma, naturalmente, con **Claudio Villa**
Collaborazione e regia di **Sandro Merli**

15,30 **Giornale radio**
Bollettino del mare

15,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Fred Bongusto, Sergio Corbucci** e **Bice Valori**
Orchestra diretta da **Franco Pisano**
(Replica)
— *Pasticceria Algida*

16,30 **Giornale radio**

16,35 **45' - INCONTRI DI MUSICA E PUBBLICO**
a cura di **Boris Porena**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR**
**Fatti e uomini di cui si parla**
Seconda edizione

17,45 **PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**

18,05 **EUROPA MUSIC HALL**
Un programma di **Corrado Martucci** e **Riccardo Pazzaglia**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Ugo Pagliai** presenta:
**La musica e le cose**
Un programma di **Barbara Costa** con **Paola Gassman, Gianni Giuliano, Angiolina Quinterno, Stefano Sattaflores**

---

**19**,30 **RADIOSERA**

19,55 Canzoni senza pensieri

20,10 **L'elisir d'amore**
Melodramma in due atti di Felice Romani, da « Le philtre » di Eugène Scribe
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

| | |
|---|---|
| Adina | Mirella Freni |
| Nemorino | Nicolai Gedda |
| Belcore | Mario Sereni |
| Il dottor Dulcamara | Renato Capecchi |
| Giannetta | Angela Arena |

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro del « Teatro dell'Opera » di Roma
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Ved. nota a pag. 60)

22,10 **MUSICA LEGGERA DALLA RADIO OLANDESE CON LA « METROPOLE ORCHESTRA » DIRETTA DA DOLF VAN DER LINDEN**
Nell'intervallo (ore 22,30):
**GIORNALE RADIO**

23 — Bollettino del mare

23,05 **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**

23,45 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

**Boris Porena (ore 16,35)**

# TERZO

**9**,25 *TRASMISSIONI SPECIALI*
*(sino alle 10)*
— *La caduta di Castel Sant'Elmo e il tradimento del comandante Méjan. Conversazione di Luigi Liguoro*

*9,30* **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
*Musica e ragazzi, incontro con gli alunni della Scuola Media*
*a cura di Boris Porena*

10 — **Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285 b) per flauto e archi: Allegro - Andantino (Samuel Baron, flauto; Leonard Sorkin, violino; Irving Ilmer, viola; George Sopkin, violoncello) • Muzio Clementi: Sonata in la maggiore op. 25 n. 4: Maestoso e cantabile - Molto allegro (Pianista Lamar Crowson) • Mario Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e quartetto d'archi: Allegro, vivo e schietto - Andante mesto - Scherzo (Allegro con spirito, alla marcia) - Finale (Allegro con fuoco) (Chitarrista Andrés Segovia - Strumentisti del Quintetto Chigiano: Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari e Scuola Media)
Senza frontiere
Settimanale di attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): John Taylor: Problemi della cosmologia

11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Sebastiano Caltabiano: Quartetto n. 2 in fa per due violini, viola e violoncello: Allegro moderato - Lento sostenuto - Allegro deciso (Quartetto Boccherini: Roberto Martinelli e Francesco Dianda, violini; Ivo Arata, viola; Silvano Massoni, violoncello) • Marcantonio Borghese: Fantasia per pianoforte (Pianista Ornella Vannucci Trevese)

12,15 **La musica nel tempo**
**BAUDELAIRE, DELACROIX E WAGNER A PARIGI**
di **Diego Bertocchi**
Richard Wagner: Lohengrin, preludio all'atto I (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Zubin Mehta); Tannhäuser, preludio e Atto I (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Arthur Rodzinski - Maestro del Coro Nino Antonellini)

---

**13**,30 **Intermezzo**
Carl Maria von Weber: Abu Hassan, ouverture dal Singspiel (Orchestra Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch) • Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra: Introduzione - Allegro appassionato (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Stanislav Wislocki) • Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Christoph von Dohnanyi)

14,30 **Le Roi d'Ys**
Opera in tre atti di Edouard Blau
Musica di **EDOUARD LALO**

| | |
|---|---|
| Mylio | Henri Legay |
| Karnac | Jean Borthayre |
| Le Roi | Pierre Savignol |
| Saint Corentin | Jacques Mars |
| Jahel | Serge Rallier |
| Margaret | Rita Gorr |
| Rozenn | Janine Micheau |

Direttore **André Cluytens**
Orchestra e Coro della Radiodiffusione Francese
Maestro del Coro René Alix
(Ved. nota a pag. 60)

16,20 **Musica strumentale italiana**
Francesco Pollini: Sonata in la maggiore, per pianoforte (Revis. di Piero Rattalino): Allegro molto - Largo (Pianista Pieralberto Biondi) • Gioacchino Rossini: **Serenata per piccolo complesso** (Roberto Romanini, flauto; Paolo Fighera, oboe; Pierluigi Del Vecchia, corno inglese; Ermanno Molinaro e Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) • Felice Alessandro Radicati: Quartetto in fa minore op. 11: Allegro - Andante mosso - Allegro (Rondò) (Lorenzo Lugli e Armando Zanetti, violini; Ugo Cassiano, viola; Giulio Malvicino, violoncello)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Il museo archeologico di Aquileia. Conversazione di Giuseppe Solardi

17,15 **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Antonio Lubrano**
Regia di **Arturo Zanini**

17,45 **Musica leggera**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdinando di Fenizio

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

---

**19**,15 **Concerto di ogni sera**
Sergei Rachmaninov: Le campane, cantata per soli, coro e orchestra (Testo di E. A. Poe): Allegro ma non troppo - Lento - Presto - Lento lugubre (Yelizoveta Shumaskaya, soprano; Mikhail Dovenman, tenore; Aleksei Bolshakov, baritono - Orchestra Filarmonica e Coro di Mosca diretti da Kirill Kondrascin) • Carl Nielsen: Concerto per flauto e orchestra: Allegro moderato - Allegretto (Flautista Julius Baker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Giorgio Federico Ghedini: Partita per orchestra: Entrata - Corrente - Siciliana - Bourrée I e II - Giga (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
Nell'intervallo:
I vicini lontani. Conversazione di Margherita Guidacci

20,45 **GAZZETTINO MUSICALE**
di **Mario Rinaldi**

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 Dall'Auditorium della RAI
**I CONCERTI DI TORINO**
**Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana**
Direttore
**Bruno Martinotti**
Johann Sebastian Bach: Cinque contrappunti da « L'Arte della fuga »: Contrappunto n. 1 - Contrappunto n. 3 - Contrappunto n. 9 - Contrappunto n. 12 - Contrappunto n. 19 (Trascrizione di Bruno Martinotti) • Riccardo Malipiero: Nykteghersia: Lentissimo - Il più veloce possibile - Lentissimo - Molto mosso • Paul Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia: Engel Konzert - Grablegung - Versuchung des Heiligen Antonius
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ved. nota a pag. 61)
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

**Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## stereofonia (vedi pag. 57)

# PROGRAMMI REGIONALI

## valle d'aosta

**LUNEDI':** 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - « Autour de nous »: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**MARTEDI':** 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**MERCOLEDI':** 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**GIOVEDI':** 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**VENERDI':** 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - « Nos coutumes »: quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

**SABATO:** 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

## trentino alto adige

**DOMENICA:** 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**LUNEDI':** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Penna, parola e musica. Programma di Nunzio Carmeni e Mario Bebber. 15,20-15,30 Cori della montagna. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

**MARTEDI':** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Signori, vogliamo parlarne insieme?, a cura di Sandra Tafner. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**MERCOLEDI':** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo dei giovani. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

**GIOVEDI':** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera: Sestetto Chigiano - Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Chiesette e cappelle votive.

**VENERDI':** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Verso un nuovo volto della Chiesa, del prof. Don Alfredo Canal. 15,15-15,30 « Deutsch im Alltag », corso pratico di tedesco, del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Speciale per Voi.

**SABATO:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 « Il rododendro »: programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**TRASMISCIONS DE RUJNEDA LADINA**

Duc i dis da leur: lunesc, merdi, mierculdi, juebia, venderdi y sada, dala 14 ala 14,20: Nutizies per i Ladins dla Dolomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intervistes y croniches.

Uni dì dl'ena, ora dla dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion « Dai crepes dl Sella »: Lunesc: Co vèiga pa i foresti nüsc paisc?; Merdi: Ndrezéda via a la Babéle; Mierculdi: Problemes d'aldidanché; Juebia: Co è pa gnüda sö la üsanza dal Carlascé?; Venderdi: Carnasciài da na òita e d'adès; Sada: Tone y Sepl fesc Carnescià.

## piemonte

**DOMENICA:** 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Il giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

## lombardia

**DOMENICA:** 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

## veneto

**DOMENICA:** 14-14,30 « Veneto - Sette giorni », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## liguria

**DOMENICA:** 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## emilia • romagna

**DOMENICA:** 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

## toscana

**DOMENICA:** 14-14,30 « Sette giorni e un microfono » supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

## marche

**DOMENICA:** 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## umbria

**DOMENICA:** 14,30-15 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

## lazio

**DOMENICA:** 14-14,30 « Campo de' Fiori », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

## abruzzi

**DOMENICA:** 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 7,30-8 « Mattutino abruzzese-molisano ». 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

## molise

**DOMENICA:** 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 7,30-8 « Mattutino abruzzese-molisano ». 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## campania

**DOMENICA:** 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

« **Good morning from Naples** », trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## puglie

**DOMENICA:** 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

## basilicata

**DOMENICA:** 14,30-15 « Il dispari », supplemento domenicale.

**FERIALI:** 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## calabria

**DOMENICA:** 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

**FERIALI:** Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti. Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Martedì, mercoledì, venerdì, sabato: Musica per tutti; giovedì: Calabria ieri e oggi, a cura di G. Valente, O. Profazio e D. Zappone.

## friuli venezia giulia

**DOMENICA:** 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Complesso diretto da G. Safred. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari giuliani. - Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14,30-15 « Il Fogolar » - Suppl. domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 « Il locandiere all'insegna di Cari stornei » di L. Carpinteri e M. Faraguna (18°) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo.

**LUNEDI':** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Voci passate, voci presenti » - Trasm. dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - « Il Carnevale a Muggia, a Servola e a Trieste » - Regia di U. Amodeo. 16,15-17 J. Brahms: Quartetto op. 60 in do min. per vl., v.la, vc. e pf. - Esec.: « Quartetto di Torino »: A. Mosesti, vl.; C. Pozzi, v.la; G. Petrini, vc.; L. Giarbella, pf. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDI':** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « A richiesta » - Programma presentato da A. Centazzo e A. Longo. 16,20-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura con: « Alle soglie del successo » - Storie e testimonianze sportive raccolte da N. Zorzenon (3°) - « Bozze in colonna » - « Quaderno verde » - « Storia e no » - « Idee a confronto » - « Il Tagliacarte » - « La Flôr » - « Un po' di poesia » - « Fogli staccati ». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDI':** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Il locandiere » - Trasm. di rivista, prosa e musica leggera con: « Cari stornei » di L. Carpinteri e M. Faraguna - « L'ombra di Miramar » di V. Cuttin - Adatt. di G. Bergamini (6°) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo - Collaborazione musicale di R. Curci. 16,20-17 G. Viozzi: « Elisabetta » - Opera in tre atti - Interpreti princ.: N. M. Goltara, S. Tedesco, P. Filippi - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Manno Wolf-Ferrari - M° del Coro G. Riccitelli - Atto I (Reg. eff. il 19-11-1971 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Orchestra diretta da F. Russo. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**GIOVEDI':** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Giovani oggi » - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da L. Casti e V. Compagnone - Nell'intervallo: Dai Saggi finali di studio dell'Istituto di Musica di Gorizia - J. S. Bach: Concerto in do min. per due pf.i e orch. - Sol.: E. Beltram, F. Spazzapan - Orch. dell'Istituto di Musica dir. G. Bradaschia (Reg. eff. il 31-5-1972 dal Castello di Gorizia). 16,10-17 G. Viozzi: « Elisabetta » - Opera in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Manno Wolf-Ferrari - M° del Coro G. Riccitelli - Atto II (Reg. eff. il 19-11-1971 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**VENERDI':** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Incontro con l'Autore - « Poesie » di G. Devescovi - V. Levi: Quattro liriche - « Guarda che bianca luna » - « Sorores dolorosae » - « Rivelazione » - « Ritorno » - G. Coral: Due liriche - « Teorema della speranza » - « Le lacrime » - Esec.: R. Lantieri, sopr.; L. D'Andrea Romanelli, pf. 16 « Il litorale adriatico - Documenti dell'occupazione nazista a Trieste » a cura di E. Apih (9°) - Partecipa R. Sala. 16,15-17 G. Viozzi: « Elisabetta » - Opera in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Manno Wolf-Ferrari - M° del Coro G. Riccitelli - Atto III (Reg. eff. il 19-11-1971 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste) - Indi: Il jazz di A. Tommasi. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**SABATO:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Fra gli amici della musica: Cordenons - Proposte e incontri di Carlo de Incontrera. 16,20 « Passaggi obbligati » - Itinerari regionali di C. Martelli. 16,40-17 Dall'XI Concorso Internaz. di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

## sardegna

**DOMENICA:** 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,20 Ciò che si dice della Sardegna: rassegna della stampa, di A. Cesaraccio. 14,30 Fatelo da voi: programma di musiche richieste. 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore isolano: Canti galluresi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e I servizi sportivi della domenica.

**LUNEDI':** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 I servizi sportivi, di M. Guerrini. 15 A tu per tu: orientamenti e opinioni dei giovani. 15,30 Complesso di musica leggera. 15,50-16 Musica leggera. 19,30 « Poeti di casa » di A. Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**MARTEDI':** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Incontri al Conservatorio, di A. Rodriguez. 15,30-16 Album musicale isolano. 19,30 Controcorrente, di F. Pilia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**MERCOLEDI':** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 « Sicurezza sociale »: corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 La discoteca di... 15,30 Altalena di voci e strumenti. 15,45-16 Canti e balli tradizionali. 19,30 Sardegna: preistoria vivente, di F. Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**GIOVEDI':** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 La settimana economica, di I. De Magistris. 15-16 « Studio zero »: rampa di lancio per dilettanti presentata da M. Agabio. 19,30 Curiosità isolane. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**VENERDI':** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 I Concerti di Radio Cagliari. 15,30 Cori folkloristici. 15,50-16 Musica varia. 19,30 Setteqiorni in libreria, di M. Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**SABATO:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. - « Parlamento Sardo »: taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 Complesso isolano di musica leggera. 15,20-16 Parliamone pure: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Brogliaccio per la domenica. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale - Sabato sport.

## sicilia

**DOMENICA:** 14 Invito alla musica. 14,30 « RT Sicilia », di M. Giusti. 15-16 Quasi un incontro, di R. Calapso con P. Romeres. 19,30-20 Sicilia sport, di O. Scarlata e L. Tripisciano. 23,10-23,30 Sicilia sport.

**LUNEDI':** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - 91° minuto: echi e commenti della « Domenica sportiva », di O. Scarlata e M. Vannini. 15,05 « Musica insieme » con M. Monti, E. Fontana. 15,30 Fuorisacco, di V. Saito. 15,45-16 Numismatica siciliana, di Sapio Vitrano. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

**MARTEDI':** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 « I nostri classici », di P. Badalamenti - Testi di G. Santangelo. 15,30-16 Il martedì del jazz, di C. Lo Cascio. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

**MERCOLEDI':** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05-16 Sicilia giovani, di F. Chiarenza e F. Causarano con A. Cardilli - Consulenza musicale di R. Milone. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

**GIOVEDI':** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Il Concerto del giovedì, di H. Laberer. 15,30-16 « Zizì »: programma per i ragazzi con P. Taranto. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

**VENERDI':** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 « A voi la parola »: dibattito, di I. Vitale. 15,30 Quindici minuti con... 15,45-16 Diario musicale, di P. Violante. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

**SABATO:** 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - Lo sport domani, di L. Tripisciano e M. Vannini. 15,05-16 « Il Gonfalone d'oro »: gara fra le province siciliane - Presenta R. Barbera con L. Pecoraro - Regia di L. Marino. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

## SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

**SONNTAG, 25. Februar:** 8 Musik zum Festtag. 8,30 Künstlerporträt. 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. 10,45 Kleines Konzert. Franz Liszt: Ungarische Fantasie für Klavier und Orchester. Ausf.: Michele Campanella, Klavier; Alessandro Scarlatti Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Franco Caracciolo. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15,10 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Frankreich ». 17 Salud amigos. 17,45 Alphonse Daudet: « Seguins Ziege ». Es liest: Gretl Fröhlich. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Abendstudio. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MONTAG, 26. Februar:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Geschichte für Euch: « Schwere Zeiten. Tirol unter Margarete Maultasch ». 11,30-11,35 Briefe aus... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Guten Nachmittag. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Ein Abend mit Ernst Grissemann. 21 Begegnung mit der Oper. Opernprogramm mit Antonietta Stella, Sopran, und Agostino Lazzari, Tenor. Ausschnitte aus Opern von William Vaughan, Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Virgilio Mortari, Arrigo Boito, Giuseppe Verdi, Ambroise Thomas, Richard Wagner. Ausf.: Sinfonie-Orchester der RAI, Rom. Dir.: Nino Bonavolontà. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DIENSTAG, 27. Februar:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Geschichte für Euch: « Schwere Zeiten. Tirol unter Margarete Maultasch ». 11,30-11,35 Geschichte auf Schloss Tirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Gretl Bauer: « Der Drache auf Schloss Katzenstein ». 17 Nachrichten. 17,05 Lieder von Schubert, Schumann und Wolf. Ausf.: Karl Erb, Tenor; mit Klavierbegleitung. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». 18,45 Begegnungen. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musik, Gesang und Plaudern im Heimgarten. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 28. Februar:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Lernt Englisch, ohne zu scheitern. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Literatur: Siebenmal Mittelhochdeutsch; 5. Sendung: « Walther von der Vogelweide ». 11-11,30 Aus unserem Archiv: « Singen, spielen, tanzen... » Volksmusik aus den Alpenländern von und mit Fritz Bieler. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Amsterdam, Stadt der Grachten ». 17 Nachrichten. 17,05 Melodie und Rhythmus. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». Schlager auf Wunsch. 18,45 Staatsbürgerkunde. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Fünf Kontertänze, KV. 609; Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur, KV. 219; Concertante Sinfonie in Es-Dur KV. 364, für Violine, Viola und Orchester. Ausf.: Alessandro Scarlatti Orchester der RAI, Neapel. Dir.: Franco Mannino. Solisten: Leonide Kogan, Violine; Dino Asciolla, Viola. 21,30 Musiker über Musik. 21,35 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**K.H. Vigl gestaltet die Sendereihe « Begegnung mit der klassischen Musik », die freitags um 17,45 Uhr ausgestrahlt wird**

**DONNERSTAG, 1. März:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Amsterdam, Stadt der Grachten ». 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Le Maschere » von Pietro Mascagni, « Mignon » von Ambroise Thomas, « Rigoletto » von Giuseppe Verdi, « Die lustigen Weiber von Windsor » von Otto Nicolai, « Die verkaufte Braut » von Friedrich Smetana. 16,30-17,45 Guten Nachmittag. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Versuchen Sie's einmal mit Jazz ». Eine Sendung nicht nur für Fans von Ado Schlier. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Chorsingen in Südtirol. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Maxl oder Da liegt der Hund begraben ». Komödie in drei Akten von Ridi Walfried. Sprecher: Hans Flöss, Elda Furgler, Paul Demetz, Theo Rufinatscha, Anna Faller, Bruno Hosp, Reinhold Oberkofler, Erika Scrinzi, Dietmar Hassl. Regie: Erich Innerebner. 22,06-22,09 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**FREITAG, 2. März:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Die Landschaft als Natur- und Menschenwerk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: « Der Oberfliegenfänger ». 16,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18,45 Geschichte in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,15 Buntes Allerlei. Dazwischen: 20,20-20,28 Für Eltern und Erzieher. 20,35-20,45 Europa im Blickfeld. 20,55-21,05 Neues aus der Bücherwelt. 21,15 Kammermusik. Ernest Chausson: Konzert in D-Dur für Klavier, Violine und Streichquartett. Ausf.: Robert Casadesus, Klavier; Zino Francescatti, Violine; das Guilet-Quartett. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SAMSTAG, 3. März:** 6,30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Lernt Englisch, ohne zu scheitern. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Literatur: Siebenmal Mittelhochdeutsch. 5. Sendung: « Walther von der Vogelweide ». 11-11,30 Der Alltag machts Jahr. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Richard Strauss: Quartett für Klavier und Streichtrio in C-moll, op. 13 (Eduard Mrazek, Klavier, und Mitglieder des Wiener Philharmonia-Quintetts); Liebesszene aus « Ein Heldenleben » (Richard Strauss, Klavier). 17,45 Wir senden für die Jugend. Musikreport. 18,45 Lotto. 18,48 Die Stimme des Arztes. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Aus unserem Studio. 21-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,35 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

**NEDELJA, 25. februarja:** 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Ludwig van Beethoven: Kvartet za godala št. 1 v f duru, op. 18, št. 1. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder: « Pastirji severnih jelenov ». Radijska nadaljevanka, ki sta jo napisala Mario Pucci in Walter Minestrini, prevedel Maks Šah. Četrti in zadnji del « Povratek ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Nepozabne melodije. 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zapisi o delu in ljudeh. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 « Vlaka za Srbijo ». Radijska drama, ki jo je napisal Vlado Vukmirović, prevedla Majda Skrbinšek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: avtor. 16,45 Ansambel « The Ventures ». 17 Šport in glasba. 18 Popoldanski koncert. Luigi Cherubini: Simfonija v d duru; Benjamin Britten: Štiri medigre iz « Petra Grimesa », op. 33 a. 18,40 Glasbeni cocktail. 19,25 Kratka zgodovina italijanske popevke. 18. oddaja. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Wolfgang Fortner: Mouvements za klavir in orkester (1954). 22,35 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**PONEDELJEK, 26. februarja:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole) « Na letališču ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitev). 18,50 Violinski koncerti. Peter Iljič Čajkovski: Koncert v d duru, op. 35. Violinistka Pina Carmirelli. Orkester gledališča Verdi v Trstu vodi Fritz Mahler. 19,30 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,40 Jazzovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Srečanja - Sopranistka Ileana Bratuž-Kacjan, mezzosopranistka Eva Novšak-Houška, pianist Pavel Šivic: Lajovčevi dueti - Dokumenti o raziskovanju slovenskih narečij na Goriškem - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**TOREK, 27. februarja:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Trobentač Herb Alpert ter pozavnist Dino Piana. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianist Géza Anda. Frédéric Chopin: Preludiji op. 28, od št. 16 do št. 24; Poloneza v as duru, op. 53. 18,55 Glasbena beležnica. 19,10 Vrnitev pod Kras - črtice in novele Stanka Vuka (5) « Romarja ». 19,20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Giuseppe Verdi « Ples v maskah », opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča « Alla Scala » vodi Gianandrea Gavazzeni. V odmoru (21,25) « Pogled za kulise », pripravil Dušan Pertot. 22,55 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**SREDA, 28. februarja:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol) « Veselo zarajajmo ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Violinist Žarko Hrvatič, pri klavirju Neva Merlak-Corrado. Joško Jakončič: Tri glasbene misli; Marij Kogoj: Andante; Alojz Srebotnjak: Sonatina. S koncerta, ki ga je priredila Glasbena Matica v Trstu in smo ga posneli v Kulturnem domu v Trstu 1. decembra lani. 19,10 Higiena in zdravje. 19,20 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Franco Caracciolo. Sodelujejo violinista Giuseppe Principe in Angelo Gaudino, oboist Elio Ovcinnicoff ter violončelist Guglielmo La Volpe. Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija v b duru, KV. 22; Concertone v c duru za dve violini in orkester, KV. 190; Simfonija v es duru, KV. 543. Orkester « Alessandro Scarlatti » RAI iz Neaplja. V odmoru (21,10) Za vašo knjižno polico. 21,55 Klavirski duo Ferrante-Teicher. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**ČETRTEK, 1. marca:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Srečanja - Sopranistka Ileana Bratuž-Kacjan, mezzosopranistka Eva Novšak-Houška, pianist Pavel Šivic: Lajovčevi dueti - Dokumenti o raziskovanju slovenskih narečij na Goriškem - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravlja Piero Rattalino. 19,10 Kristusov lik (2) « Evangeliji », pripravil Domenico Grasso. 19,25 Za najmlajše: Pisani balončki, radijski tednik. Pripravlja Krasulja Simoniti. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 « Najmočnejši ». Komedija v treh dejanjih, ki jo je napisal Giuseppe Giacosa, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 22,20 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**PETEK, 2. marca:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) « Zdaj pa zapojmo! ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Sodobni slovenski skladatelji. Uroš Krek: Concertino za pikolo in orkester. 19,10 Liki iz naše preteklosti « Ivo Česnik », pripravil Martin Jevnikar. 19,20 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Zubin Mehta. Sodelujejo sopranistka Francina Girones, tenorist John van Kesteren ter baritonist Wolfgang Anheisser. Simfonični orkester in zbor RAI iz Turina. 21,50 V plesnem koraku. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**SOBOTA, 3. marca:** 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Baritonist Claudio Strudthoff. Člane orkestra « Alessandro Scarlatti » RAI iz Neaplja vodi Daniele Paris. Mario Zafred: Epitaphe en forme de ballade za bariton in majhen orkester. 18,45 Poker orkestrov. 19,10 Po društvih in krožkih: Prosvetno društvo « Sovodnje » iz Sovodenj ob Soči. 19,25 Revija zborovskega petja. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 Iz življenja naših skladateljev « Anton Foerster ». Radijska igra, ki jo je napisal Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji spored.

**Uroš Krek, avtor Koncerta za pikolo in orkester, v oddaji « Sodobni slovenski skladatelji » v petek, 2. marca, ob 18,50**

# Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

**ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA, VARESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, VICENZA, TRIESTE, UDINE, BOLZANO E TRENTO: DAL 25 FEBBRAIO AL 3 MARZO**

**BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA, REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 4 AL 10 MARZO**

# domenica

## IV CANALE (Auditorium)

**8 (17) CONCERTO DI APERTURA**

Sergei Rachmaninov: **Sonata n. 2 in si bem. min. op. 36** - Pf. Vladimir Horowitz; Anton Dvorak: **Quartetto n. 8 in sol magg. op. 106** per archi - Quartetto Vlach

**9 (18) FILO-MUSICA**

Richard Wagner: **Tannhäuser: Ouverture** - Orch. Filarm. dir. Wilhelm Furtwaengler; Johannes Brahms: **11 Preludi corali op. 122** per organo - Org. Robert Noerthen; Wolfgang Amadeus Mozart: **Concerto in fa magg. K. 242** per 3 pianoforti e orchestra - Pf.i Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy; Carl Maria von Weber: **Quintetto in si bem. magg. op. 34** per clarinetto e archi - Cl.tto David Glazer e Quartetto Kohon; Franz Liszt: **Due rapsodie ungheresi: n. 15 in la min.; n. 19 in re min.** - Pf. Erwin Laszlo; Sergei Rachmaninov: **Danze sinfoniche op. 45** - Orch. Sinf. di Londra dir. Eugène Goossens

**11,30 (20,30) INTERMEZZO**

Franz Schubert: **Ouverture nello stile italiano in re magg.** - Orch. della « Staatskapelle di Dresda » dir. Wolfgang Sawallisch; Gioacchino Rossini: **Sonata a quattro n. 1 in sol magg.** - Fl. Jean-Pierre Rampal, cl.tto Jacques Lancelot, corno Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne; Johannes Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini op. 35** - Pf. Julius Katchen

**12,20 (21,20) FREDERICK DELIUS**

**A song of summer** - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins

**12,30 (21,30) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS**

Igor Strawinsky: **Dances concertantes** - English Chamber Orchestra; Carl Maria von Weber: **Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74** per clarinetto e orchestra - Cl.tto Gervaise De Peyer - Orch. London Symphony; Anton Dvorak: **Serenata in mi magg.** per archi - Orch. London Symphony; Wolfgang Amadeus Mozart: **Sinfonia in do magg. K. 200** - English Chamber Orchestra

**14,05 (23,05) LIEDERISTICA**

Robert Schumann: **Frauenliebe und Leben op. 42** - Sopr. Lotte Lehmann, pf. Bruno Walter

**14,30-15 (23,30-24) TASTIERE**

Jean-Philippe Rameau: **Suite en la (6 Pièces pour clavecin)**: Allemande - Courante - Sarabande - Les 3 mains - Fanfarinette - La triomphante - Clav. Robert Veyron-Lacroix

## V CANALE (Musica leggera)

**7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA**

Christiné: **Valentine** (Franck Pourcel); Tizol: **Perdido** (Urbie Green); Paneris-Lysy-Michalke: **Vivere d'amore non si può** (Paolo Quintilio); Barcelata: **Maria Elena** (Mike Stanfield); Don Alfonso: **Batucada** (Percy Faith); Gaber: **Evasione** (Giorgio Gaber); Harbach-Kern: **Smoke gets in your eyes** (Francis Bay); Mason-Reed: **Delilah** (Tom Jones); O'Sullivan: **We will** (Gilbert O'Sullivan); Albeniz: **Tango** (Caravelli); McNeil: **Robby's song for Jesus** (Anne Murray); Ipcress: **Forse è già autunno** (Luciano Simoncini); Ellington: **Caravan** (Wes Montgomery); McCartney-Lennon: **Eleanor Rigby** (Arnie Lawrence); Quasimodo-Profazio-Grano: **L'alto veliero** (Otello Profazio); Martelli: **Djamballa** (Augusto Martelli); Herman: **Hello Dolly** (Boston Pops); Casagni-Ghiglino: **Mister E. Jones** (La Nuova Idea); Greenslade-Reeves: **Mandarin** (Colosseum); Lewis-Limiti-Carter: **World of fantasy** (Minnie Minoprio); Nistri-Foresi: **Mi gira la testa** (I Vianella); Lumni: **Indian fig** (Bob Callaghan); Wayne-Manzanero: **It's impossible** (Boots Randolph); David-Bacharach: **What the world needs now is love** (Cal Tjader); Pagani-Bennato: **Fuoco bianco** (Herbert Pagani); Mannucci-Savona: **Un L.P. per te** (Quartetto Cetra); Ortolani: **Mae** (Herb Alpert); Salvador-Johns-Lanjean: **Maladie d'amour** (Ray Miranda); Prado: **Patricia** (Ray Miranda)

**8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI**

Ammons: **Jungle strut** (Santana); Dresdy: **Medicine man** (Sylvie Vartan); Trascriz. da Verdi: **Il picchio** (Ray Conniff Singers); McCartney-Lennon: **Yellow submarine** (Boston Pops); Califano-Bongusto: **Rosa** (Fred Bongusto); Bahler: **Living in a house divided** (Cher); Whiting-Donaldson: **My blue heaven** (Henry René); Hart-Rodgers: **Where or when** (Percy Faith); Penella: **El gato Montes** (Banda Corrida); Cuba: **Pu - da - din** (Joe Cuba Sextet); Marf-Mascheroni: **E' stata una follia** (Franco Monaldi); Loudermilk: **Tobacco road** (Don Fardon); Van Leeuwen: **Rock in the sea** (Shoking Blue); Goupil-Gump-Noble: **My tane** (Webley Edwards); David-Bacharach: **Promises promises** (Dionne Warwick); Del Paraná: **Linda española** (Los Paraguayos); Jerome-Schwartz: **Chinatown my Chinatown** (Franck Chacksfield); Strauss: **Annen Polka** (Franck Chacksfield); Jobim: **Batidinha** (Antonio Jobim); Parish-Burwell: **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); Leka: **Green tambourin** (Johnny Pearson); The Corporation: **Blees you** (Martha Reeves); Lerner-Loewe: **C'est moi** (101 Strings); Fiore-Lama: **Te lasso** (Giacomo Rondinella); Young: **My foolish heart** (Ray Conniff); Ellington: **Brasiliance** (Duke Ellington); Donovan: **Be not too hard** (Joan Baez); Anonimo: **Tzena tzena tzena** (Stanley Black)

**10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI**

Cosby-Jones: **Hikky-burr** (Quincy Jones); Nilsson: **Gotta get up** (Harry Nilsson); Griffin-Wilson-Karlin: **For all we know** (Ferrante e Teicher); Wilson: **Viva Tirado** (The Duke of Burlington); Bigazzi-Bella: **Tu insieme a lei** (Marcella); Mercer-Arlen: **Blues in the night** (Bobby Hackett); Jobim: **Wave** (Charlie Byrd); Webb: **Wichita lineman** (Sammy Davis); Hatch: **Call me** (Oscar Peterson); Fields-Kern: **The way you look tonight** (Arturo Mantovani); David-Bacharach: **Wanting things** (Astrud Gilberto); Adderley: **Bittersweet** (Nat Adderley); Charles: **I got a woman** (Jimmy Smith); Weil-Mann: **So long dixie** (Blood, Sweat and Tears); Harris: **Footprints on the moon** (Johnny Harris); Magidson-Conrad: **The continental** (Cal Tjader); Porter: **You'd be so nice to come home to** (Frank Wess); Wonder: **Girl blue** (Stevie Wonder); Reed-Mills: **It's not unusual** (Les Reed); Nilsson: **Without her** (Richard Hewson); Carlos: **Se voce pensa** (Elis Regina); Lodge: **Ride my see-saw** (Ronnie Aldrich); Mogol-Di Bari: **La prima cosa bella** (Nicola Di Bari); Mitchell-Carrillho: **Sabor a mi** (Baja Marimba Band); Pallavicini-Conte: **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); Barry-Gibb: **Massachusetts** (Fausto Papetti)

**11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO**

Baglioni-Coggio: **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); Zaret-North: **Unchained melody** (Blue Haze); Woters: **Free four** (Pink Floyd); Vari: **Funky paella** (The Brothers); David-Bacharach: **Whoever you are, I love you** (Tony Bennet); Giuliani-Venditti: **Ciao uomo** (Antonello Venditti); Gibb: **Run to me** (Bee Gees); Box-Bayron: **Gypsy** (Uriah Heep); Tex: **Takin'a change** (Joe Tex); Lo Vecchio-Vecchioni: **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); Stills: **How far** (Sthephen Stills); Negrini-Facchinetti: **A un minuto dall'amore** (Pooh); Taylor: **Sweet baby James** (James Taylor); Gael-Erbe: **Deep enough for me** (Oceano); John-Taupin: **Take me to the pilot** (José Feliciano); Bardotti-Baldazzi-Stott: **Strade su strade** (Rosalino); Conz-Beretta-Massara: **Le farfalle nella notte** (Mina); King-Stern: **It's too late** (Carole King); Rocchi: **La realtà non esiste** (Claudio Rocchi); Hardin-Tim: **Reason to believe** (Carpenters); Lobo: **Upa, neguinho** (Elis Regina); Simon: **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); Tenco: **Lontano lontano** (Nicola Di Bari); Baez: **Gabriel and me** (Joan Baez)

# lunedì

## IV CANALE (Auditorium)

**8 (17) CONCERTO DI APERTURA**

Ludwig van Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do min. op. 67** - Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler; Anton Bruckner: **Te Deum** per soli, coro e orchestra - Sopr. Maria Stader, contr. Sieglinde Wagner, ten. Ernst Haefliger, bs. Peter Lagger, org. Wolfgang Meyer - Orch. Filarm. di Berlino e « Chor der Deutschen Oper Berlin » dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll

**9 (18) MUSICA PER ORGANO**

Girolamo Frescobaldi: **Tre Toccate** - Org. Giuseppe Zanaboni; Johann Pachelbel: **Corale « Was Gott tut, das ist Wohlgetan »** - Org. Siegfried Hildenbrand

**9,30 (18,30) MUSICA DI DANZA E DI SCENA**

Franz Schubert: **Rosamunda: Ouverture-Ballet-to** - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache; Arnold Schoenberg: **Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34** - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

**10,10 (19,10) HEITOR VILLA LOBOS**

**Tre Studi** per chitarra - Chit. Turibio Santos

**10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: ARIE E OPERE ITALIANE DI MUSICISTI STRANIERI (prima trasmissione)**

Georg Friedrich Haendel: **Arminio: Ouverture** - English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge — **Atalanta: « Care selve, ombre beate »** - Ten. Richard Conrad — **Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia »** - Sopr. Elly Ameling; Christoph Willibald Gluck: **Orfeo: « Danza degli spiriti beati »** - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter — **Alceste: « Divinità infernal »** - Msopr. Marilyn Horne; Franz Joseph Haydn: **Aria « Un cor si tenero » per l'opera « Il disertore »** di **Francesco Bianchi** - Bs. Joseph Staempfli — **Aci e Galatea: « Tergi i vezzosi rai »** - Br. Dietrich Fischer-Dieskau

**11 (20) FOLKLORE EUROPEO**

Anonimo: **Mirologue paraponiariko** - Voce maschile e strum. caratteristici della Grecia — **Erzherzog Johann Jodler** - Duo voc. Inge e Rudi Meixner con compl. caratteristico — **Tanac: Vele ruki-Ptancu-Nogi** - Voci maschili e strum. caratteristici della Jugoslavia — **Doina Mai baiete-Mora di Ian Stanesco-Fedelesul** - Fl. campestre Luca Damian - Gruppo folkloristico studentesco di Bucarest dir. Marin Constantin — **Barinya** - Voce solista J. Beresoff - Coro dei Cosacchi del Don dir. Serge Jaroff

**11,30 (20,30) INTERMEZZO**

Wolfgang Amadeus Mozart: **Sinfonia in re magg. K. 385 « Haffner »** - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Karl Münchinger; Francis Poulenc: **Concerto in sol min.** - Org. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag; Igor Strawinsky: **L'Uccello di fuoco: Suite dal balletto** - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

**12,30 (21,30) CONCERTO DEL TRIO « BEAUX ARTS »**

Frédéric Chopin: **Trio in sol min. op. 8** per pf., violino e violoncello; Bedrich Smetana: **Trio in sol min. op. 15** per violino, violoncello e pianoforte - Pf. Menahem Pressler, vl. Isidore Cohen, vc. Bernard Greenhouse

**13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

DIRETTORE AUGUST WENZINGER: Georg Friedrich Haendel: **Concerto grosso in sol magg. op. 3 n. 3**; FAGOTTISTA THOM DE KLERK: Wolfgang Amadeus Mozart: **Concerto in si bem. magg. K. 191**; PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG: Claude Debussy: **Suite bergamasque**; QUARTETTO LOEWENGUTH: Gabriel Fauré: **Quartetto in mi min. op. 121** per archi; DIRETTORE KARL BÖHM: Richard Strauss: **Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28**

## V CANALE (Musica leggera)

**7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA**

Berlin: **Top hat, white tie and tails** (Franck Pourcel); Christie: **Yellow river** (Christie); Harris-Young: **Sweet Sue just you** (Francis Bay); Thomas-Rivat-Charden: **L'avventura** (Franck Pourcel); Albertelli-La Bionda: **Anima mia** (Donatello); Abreu: **Tico tico** (Ray Miranda); Bonfa: **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); Porter: **Begin the beguine** (Tom Jones); Washington-Young: **My foolish heart** (Coro Norman Luboff); Ortolani: **More** (Ted Heath); Bardotti-Endrigo: **Angiolina** (Sergio Endrigo); Mogol-Battisti: **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); Forrest: **Night train** (Boots Randolph); Bayardo-Rezzano: **Duelo criollo** (Milva); Russell: **Our love will rise again** (Engelbert Humperdinck); Porter: **I get a kick out of you** (Percy Faith); Anonimo: **Down by the riverside** (Al Hirt); Harrison: **My sweet Lord** (Paul Mauriat); Daunia-Migliardi: **Il fantasma** (I Ricchi e Poveri); Gibb: **My world** (Gil Ventura); Alvin: **Love like a man** (Ten Years After); Coulter-Martin: **Congratulations** (Kenny Woodman); Munoz: **Tropical merengue** (Percy Faith); Salerno-Lavezzi: **Argani e trattori** (Adriano Pappalardo); Van Hoof-Van Hemert: **How do you do?** (Kathy and Gulliver); McCartney-Lennon: **I feel fine** (Franck Chacksfield); Pace-Panzeri-Pilat: **Rose nel buio** (Coro Ray Conniff); Perkins: **Stars fell in Alabama** (Michel Leighton); Schory: **Brass jockey** (Dick Schory); Cavallaro: **Innamorata di me** (Mario Tessuto); Baglioni-Coggio: **La suggestione** (Rita Pavone)

**8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI**

Lecuona: **Andalucia** (Franck Chacksfield); Amurri-Ferrio: **Sei tu, sei tu** (Fred Bongusto); Seitz: **The world is waiting for the sunrise** (Jack Teagarden); Hilton-Romero: **Chipoleando** (Aldemaro Romero); François-D'Andréa: **Les marquises** (Catherine Sauvage); Anonimo: **Czardas** (Yoska Nemeth); Gorrell-Carmichael: **Georgia on my mind** (Ray Charles); Blanco: **Madrigal Blanco** (Hugo Blanco); Ferreira-Oulman: **Madrugada de alfama** (Amalia Rodriguez); Hershey-Swander: **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); Emmanuel-William: **Buena vista jump up** (Jamaica All Stars); Santana: **Batuka** (Tito Puente); Durand: **Mademoiselle de Paris** (Maurice Larcange); De Moraes-Lobo: **Canto triste** (Elis Regina); Worth-Reed: **Colour me** (Les Reed); Morton: **The pearls** (Wilbur de Paris); Delanoë-Bécaud: **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); Newman-Loesser: **The moon of Manakoora** (Stanley Black); Lobo: **Zanzibar** (Brasil 77); Anonimo: **La Virgen de la Macarena** (Sabicas); Nyro: **And when I die** (Sammy Davis jr.); Lumni: **Indian fig** (Bob Callaghan); Anonimo: **Czarda in fa magg.** (Sandor Lakatos) — **Waipio** (Arthur Lyman Group); Mores-Canaro: **Adiós pampa mia** (Carmen Castilla); Bagley: **National emblem march** (Henry Mancini)

**10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI**

Lecuona: **Malagueña** (Stanley Black); Hammerstein-Kern: **Ol' man river** (Ray Charles); Mc Lellan: **Snowbird** (Ferrante e Teicher); Hupfeld: **As time goes by** (Arturo Mantovani); Antonio-Ferreira: **Recado** (Pat Thomas); Santamaria: **Congo blue** (Mongo Santamaria); Balsamo-Minellono-Modugno: **Domani si incomincia un'altra volta** (Domenico Modugno); Ory: **Savoy blues** (Lawson-Haggart); Armengol: **Silenciosa** (Gilberto Puente); Anonimo: **La cucaracha** (Baja Marimba Band); Fibich: **Poème** (Rudy Risavy); Fisher: **Morning** (Sergio Mendes); Merrill-Styne: **People** (Barbra Streisand); Gershwin: **Oh, lady be good** (Hot Club de France); Mc Cartney-Lennon: **Michelle** (Percy Faith); Del Re-Chiosso-Ferrio: **Parole, parole** (Mina); Ferreira: **Clouds** (Bossa Rio Sextet); Delanoë-Bécaud: **Mes mains** (Gilbert Bécaud); Anderson: **Fiddle faddle** (101 Strings); Hart-Rodgers: **Thou swell** (Stan Getz); Toquinho-De Moraes: **A tonga de mironga do kabuletè** (Brasil 77); Anonimo: **El rancho grande** (Werner Müller); Lowe: **I'll never smile again** (Coro Norman Luboff); Fields-Kern: **The way you look tonight** (Ray Conniff); McLellan: **Put your hand in the hand** (Bert Kämpfert); Del Monaco-Polito: **A Maria** (Tony Del Monaco); Burke: **Moon over Miami** (Percy Faith)

**11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO**

Young: **I believe in you** (Rita Coolidge); Bowie: **Song for Bob Dylan** (David Bowie); Salerno-Dattoli: **Quanti anni ho?** (I Nomadi); Anderson: **Locomotive breath** (Jethro Tull); Young-Heyman: **When I fall in love** (Isaac Hayes); Morelli: **Collane di conchiglie** (Gli Alunni del Sole); Brooker-Reid: **A salty dog** (Procol Harum); Stills-Hilman: **It doesn't matter** (Stephen Stills); Giuliani-Venditti: **Ciao uomo** (Theorius Campus); Gentry: **Ode to Billie Joe** (King Curtis); Germani: **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); Fella: **E se dopo tu mi amassi** (Jumbo); Berry: **Johnny be good** (Jimi Hendrix); Alluminio: **Cosmo** (Gli Alluminogeni); Ham: **Baby blue** (Badfinger); Lynne: **Do ya** (The Move); Barbaja: **Il mondo di Giulietta** (Mario Barbaja); Grenn: **Black magic woman** (Santana); Dylan: **Lay lady lay** (The Byrds); Olivieri-Redi-Nisa: **Eulalia Torricelli** (Gabriella Ferri); Nyro: **Stoned soul picnic** (The Supremes and the Four Tops); Page-Jones-Bonham: **Communication breakdown** (Led Zeppelin); Laneve: **Amore dove sei** (Giorgio Laneve); Taupin: **Country comfort** (Elton John); Fulson: **Tramp** (Julie Driscoll)

# DIFFUSIONE

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA
DALL'11 AL 17 MARZO

PALERMO, CATANIA, MESSINA E SIRACUSA
DAL 18 AL 24 MARZO

CAGLIARI
DAL 25 AL 31 MARZO

## martedì

### IV CANALE (Auditorium)

**8 (17) CONCERTO DI APERTURA**

Nicolai Rimsky-Korsakov: **Sinfonietta in la min. op. 31** su temi russi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi; Edouard Lalo: **Sinfonia spagnola op. 21** - Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Chicago dir. Walter Hendl

**9 (18) FILO-MUSICA**

Pablo de Sarasate: **Zingaresca** - Vl. Misha Elman, pf. Joseph Seiger; Robert Schumann: **Kreisleriana op. 16** - Pf. Alfred Cortot; Giuseppe Verdi: **La Traviata** (atto 2°): « Pura siccome un angelo » - Sopr. Margherita Carosio, br. Gino Bechi; Peter Ilijch Ciaikowski: **Serenata in do magg. op. 48** per archi - Piccola Orch. di Londra dir. Leslie Janos; Franz Schubert: **Tre Lieder** da « Schwanengesang » - Br. Hermann Prey, pf. Walter Klien; Anton Dvorak: **Quartetto n. 6 in fa magg. op. 96** - Quartetto Janacek; Ferdinand Ries: **Concerto n. 3 in do diesis min. op. 55** - Pf. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodor Guschlbauer

**11,30 (20,30) INTERMEZZO**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Sinfonia n. 6 in mi bem. magg.** - Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur; Sergei Liapunov: **Rapsodia ucraina op. 28** - Pf. Alexander Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'U.R.S.S. dir. Emile Katchaturian; Anton Dvorak: **La colomba della foresta**, poema sinfonico op. 110 - Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala

**12,20 (21,20) IGOR STRAWINSKY**

**Quattro Norwegian Moods** - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore

**12,30 (21,30) RITRATTO D'AUTORE: GIORGIO FEDERICO GHEDINI**

**Contrappunti** per tre archi e orchestra - Trio Italiano d'archi e Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache — **Credo di Perugia**, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

**13,25 (22,25) MUSICHE CAMERISTICHE DI PAUL HINDEMITH**

**Sonata n. 2 in sol magg.** - Pf. Giorgio Sacchetti — **Secondo trio** per violino, viola e violoncello - Trio Italiano d'archi — **Sonata** - Fl. Giorgio Zagnoni, pf. Antonio Beltrami

**14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

ARPISTA NICANOR ZABALETA: Joaquin Rodrigo: **Concerto serenata** per arpa e orchestra; - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernst Marzendorfer; I MUSICI: Frank Martin: **Etudes**, per orchestra d'archi

### V CANALE (Musica leggera)

**7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA**

Lake: **Montezuma's revenge** (Herb Alpert); Gaudio-Crewe: **To give** (Shirley Bassey); Reith: **Krismkraus** (Asmussen & Reith); Taylor-Calabrese: **Long ago and far away** (Mina); Marks-Simons: **All of me** (Len Mercer); Riccardi: **Sola** (Milva); Siegel: **Sing ein Lied, wenn an mal trauring bist** (Werner Müller); Diamond: **Play me** (Neil Diamond); Foresi-Cassella-Luberti: **Libertà** (Mannoia, Foresi & Co.); Cipriani-Sferra: **Flying swallow** (Stelvio Cipriani); Migliardi-Limiti: **Una musica** (Ricchi e Poveri); Paoli: **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); Simonetti-Verde-Marchesi: **Vieni via con me** (Enrico Simonetti); E. A. Mario: **Canzona appassiunata** (Peppino Di Capri); Cocciante-Luberti: **Piccolo fiore** (Wilma Goich); Kolber-Mann: **I love how you love me** (Peter Nero); Popp-Massoulier-Vecchioni: **Un gatto ubriaco** (Nuovi Angeli); Stevens-Medhi: **Notre monde est merveilleux** (Caravelli); Bolling: **Borsalino** (Al De Lory); Darin: **Simple song of freedom** (Della Reese); Charles: **Jumpin' in the morning** (Ray Charles); Basie: **Jumpin' at the woodside** (Ted Heat); O'Sullivan: **I'm in love with you** (Gilbert O'Sullivan); Polnareff-Gerard: **Love me, please love me** (Paul Mauriat); Chapman-Chinn: **Poppa Joe** (James Last); Andrews-Henderson: **Long lonely nights** (Ray Anthony); Glaser-Solomon: **Lonely hours** (Sara Vaughn); Bernstein-Sondheim: **Tonight** (Ferrante e Teicher)

**8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI**

Abreu: **Tico tico** (Werner Müller); Baldan-Limiti: **Eccomi** (Mina); E. Baez: **Mi dicha lejana** (Alfredo Ortiz); Stock-Rose-Lewis: **Blueberry hill** (Clifford Brown); Amade-Bécaud: **L'absent** (Gilbert Bécaud); Evans-Livingston: **Bonanza** (Frank Chacksfield); Soloviev: **Midnight in Moscow** (Ray Conniff); Romero: **Carretera** (Aldemaro Romero); Signorini-Bigazzi: **Non voglio innamorarmi mai** (Franck Pourcel); Uranga: **Alborada** (Mariachi Vargas de Tecalitlan); O'Sullivan: **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); Williams: **Mahogany Hall stomp** (Louis Armstrong); Anonimo: **El pajarito cuhi** (Jamaica All Stars Steel Band); Menezes: **Deixa isso pra' la'** (Elza Soares); Lawrence-Trenet: **La mer** (Percy Faith); Ellington: **In a mellow tone** (Duke Ellington); Anonimo: **Arkansas traveller** (Homer and The Barnstormers) — **Solera gaditana** (Laurindo Almeida); Cuba: **What a baby** (Joe Cuba); Bigazzi-Cavallaro: **Io** (Patty Pravo); Anonimo: **Occhi neri** (Compl. Tschaika) — **El condor pasa** (Los Incas); Dylan: **All I really want to do** (Bob Dylan); Sousa: **Stars and stripes forever** (Joe « Fingers » Carr); Theodorakis: **Zorba il greco** (Herb Alpert); Jobim: **Wave** (Elis Regina); Crino-Lumni: **Rusticano moog** (Bob Callaghan); Csoka: **Konzert « Srba »** (Edi von Csoka); Level-Cowl: **Mon léopard et moi** (Brigitte Bardot)

**10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI**

Simon: **Mrs. Robinson** (Ronnie Aldrich); Amurri-Ferrio: **Sei tu, sei tu** (Fred Bongusto); Rodgers: **Lover** (Les Paul); Ben: **Zazueira** (Astrud Gilberto); Russell-Jones: **For love of Ivy** (Woody Herman); Ruby-Kalmar: **Three little words** (Coleman Hawkins); Brooks-Warren: **Innamorata** (Dean Martin); Nash-Weill: **Speak low** (Percy Faith); Venditti: **Ciao uomo** (Antonello Venditti); Russell-Barbarin: **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); Dietz-Schwartz: **You and the night and the music** (Jackie Gleason); Modugno-Bonaccorti: **Amara terra mia** (Domenico Modugno); Gilberto: **Bim bom** (Gary Mc Farland); Ory: **Muskrat ramble** (Louis Armstrong); Heyman-Young: **When I fall in love** (Tom Jones); Porter: **Just one of those things** (Art Tatum); Marnay-Bernard: **Quand je te verrai** (Nana Mouskouri); Hart-Rodgers: **My funny Valentine** (J. J. Johnson e K. Winding); De Moraes-Powell: **Deve ser amor** (Herbie Mann); De Hollanda: **Ela desatinou** (Chico B. De Hollanda); Mercer-Mancini: **Moon river** (Henry Mancini); Limiti-Balsamo-Bongiorno: **Amare di meno** (Peppino Di Capri); Webb: **Wichita lineman** (Lawson-Haggart)

**11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO**

Dylan: **The man in me** (Al Kooper); Franklin: **Spirit in the dark** (Aretha Franklin); Stevens: **On the road to find out** (Cat Stevens); Robinson-White: **My girl** (Mama's and Papa's); Pareti-Vecchioni: **Giramondo** (Leonardo); Ferré: **Avec le temps** (Leo Ferré); Turner-Upton-Powell-Turner: **Alone** (Wishbone Ash); Dylan: **I'll be your baby tonight** (José Feliciano); Royer-Griffin: **Take comfort** (Bread); Tenco: **Se stasera sono qui** (Mina); Kristofferson: **Loving her was easier** (Kris Kristofferson); Richard-Jagger: **Rip this joint** (The Rolling Stones); Mitchell: **Woodstock** (Crosby, Stills, Nash and Young); Mattone-Nistri: **Pomeriggio d'estate** (Ricchi e Poveri); Waters: **Free four** (Pink Floyd); Battisti-Mogol: **Comunque bella** (Lucio Battisti); Donovan: **Lalena** (Deep Purple); Zwart: **Together** (Think Tank); Baglioni-Coggio: **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); Brown: **Hot pants** (James Brown); Morganfield: **Rollin' and tumblin'** (Canned Heat); Rickygianco-Nicorelli-Pieretti: **Gira gira sole** (Donatello); McDonald-Sinfield: **I talk to the wind** (King Crimson)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

**8 (17) CONCERTO DI APERTURA**

Franz Schubert: **Ottetto in fa magg. op. 166** - « Fine Arts Quartet » e « New York Woodwind Quartet »

**9 (18) FILO-MUSICA**

Maurice Ravel: **Bolero** - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens; Franz Schubert: **Drei Klavierstücke** - Pf. Walter Gieseking; Nicolò Paganini: **Concerto n. 1 in re magg.** per violino e orchestra - Vl. Leonid Kogan - Orch. Filarm. di Mosca dir. V. Nebolsine; Carl Maria von Weber: **Sonata n. 2 in la bem. magg. op. 39** - Pf. Gherardo Macarini Carmignani; Dimitri Sciostakovic: **Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70** - Orch. London Symphony dir. Malcolm Sargent; Igor Strawinsky: **Le chant du rossignol** - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

**11,30 (20,30) INTERMEZZO**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Concerto n. 1 in sol min op. 25** per pianoforte e orchestra - Pf. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins; Peter Ilijch Ciaikowski: **Il lago dei Cigni**, suite dal balletto op. 20 - Orch. Filarm. di Varsavia dir. Witold Rowicki

**12,20 (21,20) MATTEO ALBENIZ**

**Sonata in re magg.** - Arpa Nicanor Zabaleta

**12,30 (21,30) FRANZ SCHMIDT**

**Das Buch mit sieben Siegeln** (Il libro dei sette sigilli), oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (dalla « Apocalisse » di San Giovanni)

Evangelista — Julius Patzak
Voce del Signore — Otto Wiener

Sopr. Hanny Steffek, contr. Hertha Töpper, ten. Erik Majkut, bs. Frederick Guthrie, org. Franz Illensberger

Orch. Filarm. di Monaco e « Der Grazer Domchor » dir. Anton Lippe

**14,25-15 (23,25-24) ARCHIVIO DEL DISCO**

Jean Sibelius: **Concerto in re min. op. 47** per violino e orchestra - Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler

### V CANALE (Musica leggera)

**7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA**

Morricone: **Questa specie d'amore** (Bruno Nicolai); Sperduti: **Brasilinda** (Henry Myrval); Desage-Lai: **Je t'aime à en mourir** (Mireille Mathieu); Rota: **Apollonia** (Carlo Savina); José-Lombardi-Piero: **Un uomo senza tempo** (Iva Zanicchi); Areas: **Se a cabo** (Santana); Simoncini: **Colpo d'amore** (Renato Serio); Stevens: **Wild world** (Franck Pourcel); Piccarreda-Limiti-Lennon: **Immagina che** (Ornella Vanoni); Bacharach-Hal: **I say a little prayer** (Roon Goodwin); Gibb: **How can you mend a broken heart** (Peter Nero); Stevens: **Morning has broken** (Johnny Pearson); Baldazzi-Bardotti-Dalla: **Sentimentale** (Mina); Paoli: **Senza fine** (Gino Paoli); Anonimo: **La bamba** (Cesco Anselmo); Beethoven: **Per Elisa** (John Blackinsell); Chiosso-Gaber: **Torpedo blu** (Dorsey Dodd); Bardotti-Endrigo: **Angelina** (Sergio Endrigo); Martelli: **Djamballa** (Fausto Papetti); Levine: **Candida** (Ronnie Aldrich); Dossena-Feliciano: **Nel giardino dell'amore** (Patty Pravo); Gershwin: **S'wonderful** (Edmundo Ros); Malgoni: **Sei bella** (Tony De Vita); Pieretti-Gianco: **Ti voglio** (Donatello); Mogol-Battisti: **Pensieri e parole** (Franco Cassano); Lai: **Vivre pour vivre** (Santo & Johnny); Tempera: **Mathilde** (Vince Tempera); Fiorentini-Calise: **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); Scalamogna-Foresi: **Che cos'è** (Mannoia-Foresi)

**8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI**

Ellington: **Oclupaca** (Duke Ellington); Aznavour: **S'il y avait une autre toi** (Charles Aznavour); Dylan: **Walkin' down the line** (Joan Baez); Pike-Randazzo: **Rain in my heart** (Caravelli); Toledo-Bonfa: **Saudade vem correndo** (Maria Toledo); Lewis: **Django** (J. J. Johnson e Kai Winding); Lanjean-Salvador: **Maladie d'amour** (Ray Miranda); Trovajoli: **O meu violao** (Edmundo Ros); Mayfield: **Superfly** (Curtis Mayfield); Russell-Jones: **For love of Ivy** (Woody Herman); Shields: **Clarinet marmalade** (Earl Hines); McCartney: **Mary had a little lamb** (The Wings); Dossena-Lutner-Plante-Christophe: **The girl from Salina** (Nada); Valiente: **La Cuequita** (Los Indios); Lecuona: **La comparsa** (Percy Faith); Newman: **I'll be home** (Barbra Streisand); Kämpfert: **Afrikaan beat** (Alan Kate); Burgess-Belafonte: **Island in the sun** (The Tradewinds); Ocampos: **Galopera** (Alfredo Ortiz); Rodgers: **Bewitched bothered and bewildered** (Fritz Schulz-Reichel); Castro: **Dengosa** (Elis Regina); Balsamo-Minellono-Modugno: **Domani si comincia un'altra volta** (Domenico Modugno); Ignoto: **Danza tirolese** (Enzo Ceragioli); Kennedy-Simon: **Istambul** (Werner Müller); Dossena-Fisher: **Repent Valpurgis** (Procol Harum); Spence: **All that I need's some time** (Tom Jones); Ponce: **Estrellita** (Frank Chacksfield); Ramirez: **La malagueña** (Roberto Delgado); Conde: **Trompeta brazileira** (Antonio Conde y sus Latinos)

**10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI**

Capinam-Lobo: **Pontieo** (Woody Herman); Bergman-Jones: **In the heart of the night** (Ray Charles); Simpson-Ashford: **Ain't no mountain high enough** (Roger Williams); Sheller: **Dot, dot, dot** (Nat Adderley); Albertelli-Guantini: **Questo amore vero** (Mia Martini); Hamilton-Lewis: **How high the moon** (Lionel Hampton); Mann: **Oh, how I want to love you!** (Herbie Mann); Fidelio-Daiano-Zara: **Il cavallo, l'aratro e l'uomo** (I Dik Dik); Bernstein: **Something's comin'** (Johnny Pearson); Bergman-Legrand: **The summer knows** (Percy Faith); Bardotti-Ketti: **Maschera negra** (Elza Soares); South: **Rose garden** (Boots Randolph); Brown: **G'won train** (Jimmy Smith); Wonder: **I love every little thing about you** (Stevie Wonder); David-Bacharach: **The look of love** (Enoch Light); Bonfa: **Samba de Orfeu** (Bob Brookmeyer); Mendes: **Pau Brasil** (Sergio Mendes); Linde: **Burning love** (Elvis Presley); Kenton: **Opus in pastels** (Stan Kenton); Razaf-Brooks-Waller: **Ain't misbehavin'** (Sidney Bechet); Nascimento: **Morro velho** (Brasil '77); Riddle: **Route sixtysix** (Nelson Riddle); Hiller-Simons: **Voglio stare con te** (Wess e Dori Ghezzi); Basie: **One o'clock jump** (Les Brown); Farres: **Acercate más** (Leroy Holmes); Kahn-Eliscu-Youmans: **Carioca** (Bud Shank)

**11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO**

Whiters: **Ain't no sunshine** (Mama Lion); Russell: **Tight rope** (Leon Russell); Baglioni-Coggio: **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); Von Bonin: **Sweet Susanna** (Paper Sun); Rice-Bridges-Thomas: **Do the funky penguin** (Rufus Thomas); Pike-Randazzo: **Touch me** (Blood Sweat and Tears); Solley: **Any way** (Paladin); Whitfield-Strong: **Papa was a Rolling Stones** (Temptations); Medail-Ferré: **Col tempo** (Gino Paoli); D'Abo: **Handbags and gladrags** (Chase); Lamm: **State of the union** (Chicago); Korner-Cameron: **Brothers** (C. C. S.); Mayfield: **The other side of town** (Curtis Mayfield); Facchinetti-Negrini: **Cosa si può dire di te?** (Pooh); Winwood-Capaldi: **Empty pages** (Traffic); Peret: **Borriquito** (Peret); Reddy-Burton: **I am a woman** (Helen Reddy); Bowie: **Starman** (David Bowie); Serengay-Barigazzi: **Anatomia di una notte** (Capricorn College); Stern-King: **Sweet season** (Carole King); Robinson-Aas-Loseth: **Rain 2000** (Titanic); Colombini-Bennato: **Un uomo senza una stella** (Michele); Di Palo-Rhodes-De Scalzi: **A land to live, a land to die** (New Trolls)

# Per allacciarsi alla Filodiffusione

**Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della S'P o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.**

# giovedì

## IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Wolfgang Amadeus Mozart: **Serenata in sol magg. K. 525** « Eine kleine Nachtmusik » - Strumentisti dell'Ottetto Filarm. di Berlino; Robert Schumann: **Dodici Pezzi a quattro mani op. 85** per bambini piccoli e grandi - Pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi; Leos Janacek: **Mladi** (« Gioventù ») suite per sestetto a fiati - Fl. e ottavino piccolo Arturo Danesin, oboe Giuseppe Bongera, cl.tto Emo Marani, corno Giorgio Romanini, fag. Gianluigi Cremaschi, cl.tto bs. Tommaso Ansalone

9 (18) FILO-MUSICA

Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re min. op. 120** - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti; Wolfgang Amadeus Mozart: **Cantata K. 429** (Dir Seele des Weltalls) - Ten. Hugues Cuenod, pf. Hélène Salomé - Coro dell'Oratorio della Soc. di Mulhouse dir. Joseph Meyer; Maurice Ravel: **Miroirs** - Pf. Werner Haas; Federico il Grande: **Sonata n. 8 in re min.** - Fl. Bruno Martinotti, clav. Antonio Beltrami; Johannes Brahms: **Rapsodia op. 53** - Contr. Lucretia West - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Acc. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch; Karl Ditters von Dittersdorf: **Quartetto n. 2 in si bem. magg.** - Quartetto di Amsterdam; Camille Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in si min. op. 61** per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal

11,30 (20,30) INTERMEZZO

Sergei Prokofiev: **Ouverture russa op. 72** - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Jean Martinon; Karol Szymanowski: **Concerto n. 2 op. 61** - Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella; Georges Enescu: **Rapsodia rumena in la magg. op. 11 n. 1** - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen

12 (21) ALBERT ROUSSEL

**Sinfonietta op. 52** - Orch. da Camera « I Musici »

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

Johann Georg Albrechtsberger: **Partita in fa magg.** per arpa e orchestra - Arpa Anna Lelkes - Orch. Filarm. di Györ dir. Janos Sandor; Ludwig van Beethoven: **Le Rovine di Atene op. 113** musica per lo spettacolo festivo di August von Kotzebue - Br. Klaus Hirte, sopr. Arleen Auger - Orch. Filarm. di Berlino e Coro da Camera della RIAS dir. Bernhard Klee (Dischi **Hungaroton** e **Deutsche Grammophon Gesellschaft**)

13,15 (22,15) CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN

Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Due Romanze senza parole:** in sol magg. op. 62 n. 1 - in do magg. op. 67 n. 4 « La fileuse »; Ludwig van Beethoven: **Variazioni in do magg. op. 120** su un valzer di Diabelli

14,15-15 (23,15-24) COMPOSIZIONI CORALI DI JOHANNES BRAHMS

**Rinaldo**, cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra, su testo di Goethe - Ten. James King - Orch. « New Philharmonia » e « Ambrosian Singers » dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy

## V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Spina-Hillman-Allen: **Cumanà** (Edmundo Ros); Pallavicini-Presti: **Il mare tra le mani** (Maurizio); McCartney-Lennon: **Hey Jude** (Boston Pops); Rodgers: **Blue moon** (Oscar Peterson); Anka-Thibault-François-Revaux: **Comme d'habitude** (Tom Jones); Calise-Rossi: **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Gino Mescoli); Migliacci-Jurgens: **Che vuoi che sia** (Iva Zanicchi); Ben: **Pais tropical** (Augusto Martelli); Wrubel: **Zip a dee dooh dah** (Franck Chacksfield); Rastelli-Velasquez: **Besame mucho** (Giorgio Carnini); Bovio-Lama: **Silenzio cantatore** (Peppino Di Capri); McCartney-Lennon: **And I love her** (José Feliciano); Laricl-Pelay-Mores-Canaro: **Adiós pampa mia** (Milva); Porter: **My hart belongs to daddy** (Fritz Schulz Reichel); Rebulla-Jean-Vangarde: **Piri piri** (Los Pasajaros); Maxwell: **Ebb tide** (Rhoda Scott); Gershwin: **Shall we dance** (Ella Fitzgerald); Iglesias: **Yo canto** (Julio Iglesias); Gambardella: **'O marenariello** (Piero Umiliani); Garinei-Giovannini-Kramer: **Ho il cuore in paradiso** (Gorny Kramer); Heyman-Young: **When I fall in love** (Peter Nero); Van Leeuwen: **Inkpot** (Shoking Blue); Minellono-South: **Per amore di una donna** (Michele); Leka: **Na na hey hey kiss him goodbye** (Franck Pourcel); Migliacci-Petaluma-Tariciotti-Marrocchi: **Vado a lavorare** (Gianni Morandi); Last: **Capri serenade** (Kai Werner); Califano-Sotgiu-Gatti: **C'era lei** (Ricchi e Poveri); Kaffinetti-Fields: **Sympathy** (Franck Pourcel)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Hawkins-Piccarreda-Limiti: **Oh happy day** (Augusto Martelli); Valle-Desmond: **Take five** (Gilberto Puente); Monti-De André: **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); Paoli: **Il cielo in una stanza** (Al Caiola); Williams: **No sobstitute for love** (Jimmy Smith); Carpi-Strehler: **Le Mantellate** (Ornella Vanoni); Zaldivar: **El humahuaqueno** (Los Indios); Lennon-McCartney: **Julia** (Ramsey Lewis); Paoli: **Amare per vivere** (Gino Paoli); Monk: **Raise four** (Thelonious Monk); Lobo: **Zanzibar** (Sergio Mendez); Lauzi: **Se tu sapessi** (Bruno Lauzi); Kachaturian: **Danza delle spade** (Le Brug's Harmonicas); Lennon-McCartney: **Yesterday** (Wes Montgomery); Testa-Renis: **Grande, grande, grande** (Mina); Ryan: **Eloise** (Caravelli); Ricardo: **Enquanto e tristeza nao vem** (Carlos Monteiro De Souza); Kongos-Demetriou: **He's gonna step on you again** (John Kongos); Sissokho-Michelini-Vivarelli: **La rejna bella** (Michelini); Jobim-Mendonca: **Meditation** (Herbie Mann); Guarnieri-Preti: **E quando sarò ricca** (Anna Identici); Jones: **What cha talking?** (Count Basie)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

David-Bacharach: **Close to you** (Burt Bacharach); John-Taupin: **Rocket man** (Elton John); Previn-Karlin: **Come saturday morning** (Roger Williams); Jones: **Soul bossa nova** (Quincy Jones); Mogol-Testa-Renis: **Nonostante lei** (Iva Zanicchi); Lloyd: **Igloo** (Gerry Mulligan); Corea-Burns: **A la Bobo** (Willie Bobo); Lynes-Lancaster: **How does it feel** (Engelbert Humperdinck); Hammerstein-Kern: **Can't help lovin' that man** (Errol Garner); Coslow-Johnston: **Cocktails for two** (Franck Pourcel); Gorrell-Carmichael: **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); Rado-Ragni-McDermot: **Aquarius** (Rhoda Scott); Lauzi: **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); Harnick-Bock: **Sunrise, sunset — Fiddler on the roof** (Percy Faith); Garnett: **Hang 'em up** (Freddie Hubbard); Mogol-Prudente: **Il mio mondo d'amore** (Ornella Vanoni); Lawson: **Five point blues** (Lawson-Haggart); Carmichael: **Rockin' chair** (Roy Eldridge); De Hollanda: **Ate segunda feira** (Chico B. De Hollanda); Hayes: **Shaft** (Bert Kämpfert); Garfunkel-Simon: **Scarborough fair** (Paul Desmond); Hammerstein-Rodgers: **The gentlemen is a dop** (Sarah Vaughan); McCartney-Lennon: **Mother nature's son** (Ramsey Lewis); Limiti-Cavallaro: **La tua innocenza** (Massimo Ranieri); Gilbert-Ferreira: **Tristeza de nos dois** (Antonio C. Jobim); Wheeler: **A ballad to Max** (Maynard Ferguson)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Cassella-Luberti-Foresi: **Non è vero** (Mannoia-Foresi and Co); Vlaviano-Chalkitis-Banks: **My reason** (Demis Roussos); Dylan: **I all I really want to do** (Bob Dylan); Osanna: **Vado verso una meta** (Osanna); De Natale-Ansbach: **Chelsea** (Katy and Gulliver); Lennon-McCartney: **With a little help from my friends** (Barbra Streisand); Brown-Byrd: **I cried** (James Brown); Mason: **Feeling alright** (Joe Cocker); Pace-O'Sullivan: **Prima notte senza lei** (I Profeti); Lamm: **Mother** (Chicago); Lennon-McCartney: **Come together** (Ike and Tina Turner); Walsh: **Walk away** (James Gang); Pallavicini-Hartford: **Gentilezza nella mia mente** (Fred Bongusto); South: **Games people play** (Ray Stevens); Wilson: **My mistake** (Canned Heat); Lewis: **If you were mine** (Ray Charles); Tassenberg: **Delta queen** (The Proudfoot); Limiti-Migliardi: **Una musica** (Ricchi e Poveri); Berry: **I'm a rocker** (Chuck Berry); Hensley: **The park** (Uriah Heep); Robinson-Maryland: **Need your loving** (Black Swann); Waters: **San Tropez** (Pink Floyd); Maurice-King-Forman: **Run Charlie run** (Temptations); John: **Amy** (Elton John); Beck: **Got the feeling** (Jeff Beck Group)

# venerdì

## IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Claude Debussy: **La boite à joujoux**, balletto per bambini (orchestraz. Caplet) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia; Sergei Prokofiev: **Pierino e il lupo**, fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 - Narratore Eduardo De Filippo - Orch. Naz. di Parigi dir. Lorin Maazel

9 (18) FILO-MUSICA

Ernest Chausson: **Sinfonia in mi bem. magg. op. 20** - Orch. di San Francisco dir. Pierre Monteux; Johann Strauss: **Storielle del bosco viennese — Kaiserwalzer** - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy; Peter Ilijch Ciaikowski: **Sonata in sol magg. op. 37** - Pf. Sergio Perticaroli; Giovanni Battista Pergolesi: **La serva padrona:** « Sono imbrogliato io già » - Sopr. Angelica Tuccari, br. Sesto Bruscantini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto; Luigi Cherubini: **Quartetto n. 1 in mi bem. magg.** - Vl.i Ermanno Molinaro e Luigi Pocaterra, viola Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini; Ludwig van Beethoven: **Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 19** - Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. of The Air dir. Josef Krips

11,30 (20,30) INTERMEZZO

Franz Joseph Haydn: **Aci e Galatea:** Ouverture - Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer; Antonio Vivaldi: **Concerto in re min.** - Chit. Narciso Yepes, viola d'amore Monique Frasca-Colombier - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz; Manuel de Falla: **Noches en los jardines de España**, impressioni sinfoniche per pf. e orchestra - Pf. Alicia De Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona

12,20-15 (21,20-24) BEATRICE DI TENDA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI

| | |
|---|---|
| Filippo Maria Visconti | Cornelius Opthof |
| Beatrice di Tenda | Joan Sutherland |
| Agnese del Maino | Josephine Veasey |
| Orombello, Signore di Ventimiglia | Luciano Pavarotti |
| Anichino<br>Rizzardo del Maino | Joseph Ward |

Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Richard Bonynge - M° del Coro John McCarthy

## V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Léhar: **Ballsirenen** (The Sound Stage); Luberti-Dossena-Farina-Lusini: **Senti sentimenti** (Le Voci Blu); Hammerstein-Rodgers: **The surrey with a fringe on top** (Ray Conniff); Mogol-Battisti: **Insieme** (Mina); Maria-Bonfa: **Samba de Orfeu** (Johnny Keating); Fisher: **Dordanella** (Ray Anthony); Bigazzi-Signorini-Del Turco: **La domenica ti penso di più** (Riccardo Del Turco); Pardavé: **Negra consentida** (Alan Kate); Paice-Blackmore-Lord-Glover-Gillan: **Smoke on the water** (Deep Purple); Germi-Rustichelli: **Se è vero amore** (Stelvio Cipriani); Rose-Fisher-Warren: **I found a million dollar baby** (Francis Bay); Gimbel-De Moraès-Jobim: **Agua de beber** (Sergio Mendes); Stevens: **Wild world** (The Ventures); Johnson: **Charleston** (Franck Pourcel); Hupfeld: **As time goes by** (Arturo Mantovani); De Hollanda: **A banda** (Paul Mauriat); Lennon: **Imagine** (Gil Ventura); Stott: **Hey boss** (Kathy and Gulliver); Rose: **Holiday for strings** (David Rose); Weinstein-Randazzo: **Goin' out of my head** (Jackie Gleason); Carstens: **Zambesi** (Bert Kämpfert); Ardo-Parson-Chaplin: **Smile** (Bruno Martino); Mogol-Battisti: **Il fuoco** (Lucio Battisti); Prato: **Ciao Turin** (Basso-Valdambrini); Albertelli-Baldan: **La nave** (Mia Martini); Lennon: **Help** (André Kostelanetz); Simon: **Keep the customer satisfied** (Marsha Hunt); Pisano-Cioffi: **M'aggia cura'** (Aurelio Fierro); Vincent-Van Holmen-McKay: **Fly me to the earth** (Wallace Collection)

8,30 (14,30-23,30) MERIDIANI E PARALLELI

Binge: **High feather** (Frank Chacksfield); Ferré-Siegel: **Paris canaille** (Will Glahè); Anonimo: **Les deux guitares** (Charles Aznavour); Piero-José-Lombardi: **Un uomo senza tempo** (Iva Zanicchi); Dylan: **Blowin in the wind** (Percy Faith); Guccini: **Il vecchio e il bambino** (Francesco Guccini); Soffici-Albertelli: **Prigioniero** (Rosanna Fratello); Steiner: **A summer place** (Stanley Black); Waldteufel: **Valzer dei pattinatori** (Josef Bhuler); Nielsen: **Ouverture** da « Maskarade » (Cincinnati Symphony Orchestra); Hazlewood: **Some velvet morning** (Nancy Sinatra & Lee Hazlewood); Gray: **Supercar** (Nelson Riddle); Bacharach-David: **What the world needs now is love** (Sergio Mendes); Dixon: **Just make love to me** (Moody Waters); Lennon-McCartney: **With a little help from my friends** (Joe Cocker); Franklin: **All the king's horses** (Aretha Franklin); Carlos-Lauzi: **L'appuntamento** (Mirageman); Legrand: **Amy's theme from one is a lonely** (Michel Legrand); Cucchiara-Baldazzi: **Cavaliere di latta** (Giuliana Valci); Calvi: **Finisce qui** (Pino Calvi); Di Capua-Russo: **I' te vurria vasà** (Mirna Doris); Lima: **Lovely weather** (Los Indios Tabajaras); Gulgowski-Senise: **Vincent, wandering child** (Maritza Horn); Kämpfert-Brüsewitz: **Sunday in Madrid** (Bert Kämpfert); Swander-Hershey: **Deep in the heart of Texas** (Ray Conniff); Legrand-Mercer: **La valse des lilas** (Maurice Larcange); Pourcel: **Blue concerto** (Franck Pourcel); Escudero: **J'attends à Charonne** (Juliette Gréco); Endrigo-Enriquez-Musy: **Ma dico ancora parole d'amore** (Sergio Endrigo)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Safka: **Brand new key** (Ray Conniff); Moura-Ferreira: **Sambop** (Sestetto Bossa-Rio); Patroni Griffi-Morricone: **D'amore si muore** (Milva); Garner: **Afinidad** (Erroll Garner); Mogol-Battisti: **Il mio canto libero** (Lucio Battisti); Sainte Marie: **Soldier Bill** (Buffy Sante Marie); Jones: **Ironside** (Quincy Jones); Weill-Mann: **So long dixie** (Blood Sweat and Tears); Delanoë-Bécaud: **Nathalie** (Gilbert Bécaud); Ivanovici: **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel); Basso-Canfora: **Amore mio** (Mina); Rossi: **Idea** (Gino Marinacci); Morgan: **Sidewinder** (Ray Charles); Charles: **What'd I say** (Ray Charles); Valle: **Batucada** (Brasil 66); Harris: **Footprints on the moon** (John Harris); Lennon: **Michelle** (Les e Larry Elgart); McCartney-Lennon: **The yellow submarine** (Beatles); Reid-Brooker: **A salty dog** (Procol Harum); Nestico: **Doin' Basie thing** (Count Basie); Tenco: **Io si** (Ornella Vanoni); Bacharach: **Promises promises** (Burt Bacharach); Dorset: **Open up** (Mungo Jerry); Ellington: **I'm beginning to see the light** (Gerry Mulligan); Mogol-Bongusto: **Il nostro amor segreto** (Fred Bongusto); Youmans: **Carioca** (Woody Herman); Simon: **Poinciana** (Sonny Stitt); Lennon: **Let' it be** (Beatles)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Stills: **Church** (Stephen Stills); La Bionda-Lauzi: **Il primo giorno dell'anno** (Fratelli La Bionda); Anderson: **Living in the past** (Jethro Tull); Stevens: **Intoo white** (Cat Stevens); Staples: **Let me ride** (Ginger Baker); Morelli: **Cosa voglio** (Gli Alunni del Sole); Colton-Hodges-Gavin-Smith: **Let's get this show on the road** (Heads Hands and Feet); Peters: **White man black man** (James Gang); Safka: **What have they done to my song, ma** (Ray Charles); Jones: **Money is** (Little Richard); Negrini-Facchinetti: **Quando una lei va via** (I Pooh); Pruitt-Thomas-Gibson-Castor: **Bad** (The Jimmy Castor Bunch); Bunnell: **Ventura highway** (America); La Bionda-Lauzi: **Neve bianca** (Mia Martini); Zappa: **Daddy daddy daddy** (Frank Zappa); King: **Back to California** (Carole King); Palmer-Lake-Emerson: **Living sin** (Emerson Lake and Palmer); Fabbri: **Nicola fa il maestro di scuola** (Stormy Six); Allman: **Stand back** (The Allman Brothers Band); Farner: **No lies** (Grand Funk Railroad); Mc Laughlin: **Marbles** (Santana - Buddy Miles); Magenta-Fossati: **Movimento I** (Delirium); Lamm: **Saturday in the park** (Chicago); Ragovoy-Berns: **Piece of my heart** (Janis Joplin)

# DIFFUSIONE

## sabato

### IV CANALE (Auditorium)

**8 (17) CONCERTO DI APERTURA**

Ottorino Respighi: **Gli Uccelli** - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz; Luigi Dallapiccola: **Tartiniana seconda** - Vl. Sandro Materassi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio Pedrotti; Alfredo Casella: **Scarlattiana** - Pf. Lya De Barberiis - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

**9 (18) FILO-MUSICA**

Claude Debussy (orchestraz. di Henri Büsser): **Petite Suite** - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard; Richard Wagner: Da **Der Gotterdamerung:** Hoi, ho! Ihr gibischmannen - Auf Gunter edler gibichung - Sopr. Birgit Nilsson, br. Dietrich Fischer-Dieskau, bs. Gottlob Frick; Felix Mendelssohn-Bartholdy: **Trio n. 2 in do min. op. 66** per archi e pianoforte - Trio Beaux Arts; Modesto Mussorgski: **Songs and dances of death** - Bs. Kim Borg; Frédéric Chopin: **Concerto n. 2 in fa min. op. 21** - Pf. Artur Rubinstein - Orch. Sinf. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy; Bela Bartok: **Divertimento per archi** - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barschai

**11,30 (20,30) INTERMEZZO**

Wolfgang Amadeus Mozart: **Sonata in la magg. K. 331** - Pf. Ingrid Haebler; Nicolò Paganini: **Sonata concertante** - Chit. Marga Bauml, vl. Walter Klasing; Franz Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6 in re magg.** - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Anatole Fistoulari

**12,20 (21,20) FRANCESCO GEMINIANI**

**Concerto grosso in sol min. op. 3 n. 2** - Orch. del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner

**12,30 (21,30) POLIFONIA**

Guillaume Dufay: **Adieu l'amour, adieu ma joie** - Sopr. Diane Tramontini, ten. Stanley Buetens - Elementi del Compl. Vocale e strum. « Stanley Buetens » dir. Stanley Buetens — **Inno** « Veni Creator Spiritus » — **Canzone** « Flos florum » — **Canzone** « Si la face ay pale » - Sopr. Erika Metzeger Ulrich, ten. Otto Pingel - Compl. « Collegium Musicum » di Krefeld dir. Robert Haas; Josquin Des Pres: **Mottetto** « Praeter rerum seriem » — **Madrigale** « Mille regrets » (vers. strum. di T. Susato) — **Madrigale** « Coeurs desolez » — **Mottetto** « Tulerunt Dominum » - Compl. Strum. « Musica Antiqua » di Vienna e « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda

**13 (22) IL NOVECENTO STORICO**

Leos Janacek: **Quartetto « Lettere intime »** - Quartetto di Praga; Dimitri Sciostakovic: **Concerto op. 107** - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento

**13,55-15 (22,55-24) HENRY PURCELL**

**Dido and Aeneas,** opera in tre atti su testo di Nahum Tate (da Virgilio)

| | |
|---|---|
| Didone | Shirley Verrett |
| Enea | Dan Jordachescu |
| Belinda | Helen Donath |
| La maga | Oralia Dominguez |
| Una donna | Rosina Cavicchioli |
| Prima strega | Lilia Teresita Reyes |
| Seconda strega | Margaret Lensky |
| Uno spirito | Carmen Lavani |
| Un marinaio | Carlo Gaifa |

Orch. Sinf. di Torino della RAI e « Ambrosian Choir » dir. Raymond Leppard
M° del Coro John McCarthy

### V CANALE (Musica leggera)

**7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA**

Nistri-Mattone: **Pomeriggio d'estate** (Ricchi e Poveri); Delpech-Calabrese-Vincent: **Pour un flirt** (Raymond Lefèvre); Parish-De Rose: **Deep purple** (Ray Conniff); Russell: **Little green apples** (Bing Crosby); Harnick-Bock: **Miracle of miracles** (Ferrante e Teicher); Testa-Virca-Vaona: **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); Lai: **Un homme qui me plait** (Francis Lai); David-Bacharach: **April fools** (Burt Bacharach); Simon: **Punky's dilemma** (Barbra Streisand); Pallavicini-Conte: **Pullman** (Nuova Equipe 84); David-Bacharach: **Walk on by** (Peter Nero); Capuano: **Concerto per voce, piano e sogni** (Mario Capuano); Webb: **Up up and away** (Laurindo Almeida); Jourdan-Caravelli: **Il faut me croire** (Caravelli); Bardotti-De Moraes: **Marcia dei fiori** (Sergio Endrigo); Arazzini-Leoni: **Tu non sei più innamorato di me** (Iva Zanicchi); Trovajoli: **Sei mesi di felicità** (Armando Trovajoli); Trascr. da Bach: **Invention en do majeur** (Les Swingle Singers); Cross-Cory: **I left my heart in San Francisco** (Arturo Mantovani); Lennon-Mc Cartney: **Eleanor Rigby** (Ray Charles); Anonimo: **El condor pasa** (Chuck Anderson); Colombier: **Lobellia** (Duke of Burlington); Albertelli-Riccardi: **Va bene, ballerò** (Milva); Lake: **Montezuma's revenge** (Herb Alpert); Lecuona-Galarriaga: **Maria La-o** (Paul Mauriat); Griffin-Roger: **Truckin'** (Bread); Ventre-Paoli: **Non si vive in silenzio** (Gino Paoli); Pagani-Balducci-Favata: **Variante** (Ornella Vanoni); Desmond: **Take five** (Larry Page); Anderson: **The syncopated clock** (Keith Textor); Morricone: **Giù la testa** (Ennio Morricone)

**8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI**

Romero: **El catire** (Aldemaro Romero); Albertelli-Riccardi: **Mediterraneo** (Milva); Rouzaud-Monnot: **La goualante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); Stern: **Ballade irlandaise** (Helmut Zacharias); Webb-Razaf-Goodman-Sampson: **Stompin' at the Savoy** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Leiber-Spector: **Spanish Harlem** (Frank Chacksfield); Carmichael-Parish: **Stardust** (Frank Sinatra); Kailimai: **On the beach at Waikiki** (Hill Bowen); Sousa: **On parade** (Morton Gould); Lèhar: **Valzer da « Il Conte di Lussemburgo »** (Arthur Fiedler); Piazzolla: **Tzigane tango** (Astor Piazzolla); Caymmi: **Saudade de Bahia** (Elza Soares); Bath: **Cornish rhapsody** (Russ Conway); Anonimo: **Chicken reel** (Frankie Dakota); Cash: **Southwind** (Johnny Cash); Escudero: **Guajira flamenca** (Mario Escudero e Diego Castellon); Ory: **Muskrat ramble** (Ted Heath); De Barros: **Fado da solidão** (Maria Josè Valerio); La Farge: **La Seine** (Richard Hayman); Pazzaglia-Modugno: **Meraviglioso** (Domenico Modugno); Weil-Mann-Stoller: **On Broadway** (Mongo Santamaria); Cugat-Dominguez: **Perfidia** (Michel Legrand); Ferré: **Paris** (Catherine Sauvage); Anonimo: **Boublichki** (Michael Jonesco); Backer-Davis-Cook-Greenaway: **I'd like to teach the world to sing** (The Hillside Singers); Lecuona: **Andalucia** (Ray Martin); Coleman: **Tijuana taxi** (Hugo Blanco); McCartney-Lennon: **The long and winding road** (Nancy Wilson); Wiener: **Le grisbi** (Danny Kane)

**10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI**

Barnet: **Skyliner** (Ted Heath); Almeida: **Sahara's samba** (Getz-Almeida); Gilkyson: **Bare necessities** (Louis Armstrong); Zack: **Evil ways** (Santana); Bock: **Fiddler on the roof** (Norman Candler); Simon: **So long, Frank Lloyd Wright** (Paul Desmond); Mayall: **You must be crazy** (John Mayall); Novarro: **Noche de ronda** (Augusto Martelli); Stevens: **Sitting** (Cat Stevens); Aznavour: **Si je n'avais plus** (Charles Aznavour); Anonimo: **Dixie** (The Duke of Dixieland); Dylan: **I'm a lonesome hobo** (Julie Driscoll); Porter: **I love Paris** (Stanley Black); Ithier-Reed: **La dernière valse** (Mireille Mithieu); Hendrix: **Foxy lady** (Booker T. Jones); Limiti-Cavallaro: **La tua innocenza** (Massimo Ranieri); De Moraes-Jobim: **Garota de Ipanema** (Astrud e Joao Gilberto); Blackmore: **Strange kind of woman** (Deep Purple); Gordy-Wilson-Holloway: **You've made me so very happy** (Mina); Perkins: **Blue suede shoes** (Plastic Ono Band); Travers: **Freigh train** (Duane Eddy); Zara-Vandelli: **Viaggio di un poeta** (I Dik Dik); Legrand: **Watch what happens** (Tamba 4); Paparelli-Gillespie: **Night in Tunisia** (Dizzy Gillespie); Bolan: **Hot love** (James Last); North: **Unchained melody** (Dionne Warwick); Mancini: **Moon river** (Greyhound); Lienas-Soumet-Spencer: **Cigarettes, whisky et petites pepées** (Annie Cordy)

**11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO**

Whitfield-Strong: **Papa was a Rolling Stone** (Temptations); Lo Vecchio-Curtis: **Che allegria** (Pane Burro e Marmellata); Mayfield: **Superfly** (Curtis Mayfield); Rabbitt-Brown: **Make it funky** (parte 1ª) (James Brown); Bradford-Gordy: **Money** (Blinky); Sorrenti: **Un fiume tranquillo** (Alain Sorrenti); Holder-Lee: **Coz I luv you** (Slade); Bowie: **Suffragette city** (David Bowie); Califano-Conrado: **Fai tutto tu** (Carla Bissi); Jagger-Richard: **Let it loose** (The Rolling Stone); Russell: **This masquerade** (Leon Russell); Dylan: **Dear landlord** (Joe Cocker); Bottazzi: **Io non sono matta** (Antonella Bottazzi); Rio: **Tequila** (Boots Randolph); Hawkins: **Oh happy day** (Fred Bongusto); Beck: **New way train train** (Jeff Back Group); John-Taupin: **Susie** (Elton John); Fossati-Magenta: **Dolce acqua** (Delirium); Ignoto: **Ring the living bell shine the living light** (Melanie); Capaldi-Wood-Winwod: **Coloured rain** (Traffic); Luberti-Cassella-Foresi: **Non è vero** (Mannoia Foresi e Co.); Vinnedge: **Touch me** (Billy Cox); Delanoë-Fugain: **Une belle histoire** (Michel Fugain); Amarfio-Osei: **The dawn** (parte 1ª) (Osibisa)

## Stereofonia (IV e VI canale)

**ROMA, TORINO, MILANO, BRESCIA, COMO, MONZA, VARESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, VICENZA, TRIESTE, UDINE, BOLZANO, TRENTO, NAPOLI, SALERNO E CASERTA: DAL 25 FEBBRAIO AL 3 MARZO**

**BARI, FOGGIA, LECCE, GENOVA, LA SPEZIA, RAPALLO, SAVONA, BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PARMA, REGGIO EMILIA E RIMINI: DAL 4 AL 10 MARZO**

**FIRENZE E VENEZIA: DALL'11 AL 17 MARZO**

**PALERMO, CATANIA, MESSINA E SIRACUSA: DAL 18 AL 24 MARZO**

**CAGLIARI: DAL 25 AL 31 MARZO**

**I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma del pomeriggio e quello previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).**

## domenica

**15,30-16,30 MUSICA SINFONICA**

Ludwig van Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do min. op. 67:** Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (scherzo) - Finale - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch; Sergej Prokofiev: **Concerto n. 3 in do magg. op. 26** per pianoforte e orchestra: Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo - Pianista Martha Argerich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno

## lunedì

**15,30-16,30 MUSICA SINFONICA**

Nicolò Paganini: **Concerto n. 1 in re magg. op. 6** per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (allegro spiritoso) - Solista Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo; Peter Ilijch Ciaikowski: **Giulietta e Romeo,** ouverture da concerto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado

## martedì

**15,30-16,30 MUSICA LEGGERA**

In programma:

— **André Kostelanetz e la sua orchestra**
Simon: The sound of silence; Ebb-Kander: Kabaret; David-Bacharach: Alfie; Snyder-Singleton-Kämpfert: Strangers in the night; Barry: Born free; Last: Games people play

— **Earl Hines al pianoforte**
Bird-McRae-Wood: Broadway; Gibb-Wood: Runnin' wild; Tradiz.: Frankie and Johnnie; Primrose: St. James Infirmary; De Sylva-Jolson: Avalon

— **Canta Donna Hightower**
Wilder: I'll be around; Robinson-Conley: A cottage for sale; Schuster-Miller-Young: I'm alone because I love you; Chatman: Every day I have the blues; Razaf-Redman: Gee! Baby, ain't I good to you?; Lawrence-Altman: All or nothing at all

— **L'orchestra Pete Rugolo**
Kahn-Jones: It had to be you; Mercer-Raskin: Laura; Washington-Young: Stella by starlight; Troup-Riddle: Route 66; Miller-Krueger-Styne: Sunday

## mercoledì

**15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA**

Domenico Scarlatti (revisione di Alessandro Longo): **Sonata in do diesis minore L. 256 — Sonata in la bem. magg. L. 186 — Sonata in sol magg. L. 487 — Sonata in re magg. L. 424 — Sonata in sol magg. L. 349** - Clavicembalista George Malcolm; Georg Philipp Telemann (rev. di James Goodfriend): **Sonata in do minore** per oboe e basso continuo: Affettuoso - Andante - Largo - Allegro - Grave - Allegro cantabile - Oboe Harold Gomberg, clavicembalo Igor Kipnis; Wolfgang Amadeus Mozart: **Trio in mi bem. magg. K 498:** Andante - Minuetto - Rondò (Allegretto) - Franco Pezzullo, clarinetto; Giorgio Menegozzo, violoncello; Sergio Fiorino, pianoforte; Igor Strawinski: **Ottetto per strumenti a fiato:** Sinfonia - Tema con variazioni - Finale - Orchestra The London Sinfonietta dir. David Atherton

## giovedì

**15,30-16,30 MUSICA LEGGERA**

In programma:

— **Sonny Stitt al sax con l'orchestra di Tad Dameron**
Bernier-Simon: Poinciana; Mundy: Boom-boom; Dameron: The for ninety; Stitt: Hey pam

— **Suona il complesso di Terry Snyder**
Fisher: Blues in the night; Clifford-Barris: I surrender dear; Mercer-Kern: Dearly beloved; Porter: My heart belongs to daddy; Evans: Lady of Spain

— **Canta Shirley Bassey**
Gershwin: A foggy day in London Town; Porter: I've got you under my skin; Hamilton: Cry me a river; Harburg-Duke: April in Paris; Gershwin: S'wonderful

— **Johnny Keating e la sua orchestra**
Kirchen-Keating: Brave new world; Coots-Lewis: For all we know; Kirchen-Martin: Paris; Kaye-Koles: The sacrifice; Dennis-Adair: Everything happens to me; Coleman-Koles: A night in ancient Babylon

## venerdì

**15,30-16,30 MUSICA SINFONICA**

Nicolai Rimski-Korsakov: **La grande Pasqua russa, op. 36,** ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi; Richard Strauss: **Concerto** per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace-Allegro - Solista Maurice-Jean Bourgue - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi; Ottorino Respighi: **I pini di Roma:** I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

## sabato

**15,30-16,30 MUSICA LEGGERA**

In programma:

— **Lloyd Elliott e la sua orchestra**
Blane-Martin: The trolley song; De Lange-Mills-Ellington: Solitude; Porter: Anything goes; Magidson-Conrad: The continental; Oliver: Trombolero; Berlin: Stoppin' out with my babe

— **George Shearing e il suo quintetto**
Lawrence-Altman: All or nothing at all; Gershwin: Let's call the whole thing off; Zito: Afro n. 4; Shearing: Magic; Hart-Rodgers: It's easy to remember; Kahn-Brown: You stepped out of a dream; Peraza: This is Africa

— **Canti negri eseguiti da The Edwin Hawkins Singers**
Hawkins: Try the real thing — Search me — Do something good

— **Il sestetto di Miles Davis con John Coltrane e Julian Cannonball Adderley**
Parker: Ah-Leu-cha; Gillespie: Two bass hit; Monk: Blue Monk

# Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

## A tavola con Gradina

**SPAGHETTI CON SUGO DI POLLO (per 4 persone)** — Fate lessare 400 gr. di spaghetti. Nel frattempo in 60-80 gr. di margarina GRADINA rosolate 1 pezzetto di cipolla poi levatela e unite 100 gr. circa (ottima una rimanenza) di pollo cotto e tritato, qualche foglia di erba salvia tagliuzzata, 1/2 bicchiere di vino bianco secco e sale. Dall'ebollizione calcolate 6-7 minuti di cottura. Versate il sughetto sugli spaghetti ben sgocciolati, cospargeteli di parmigiano grattugiato e serviteli subito.

**TOAST IN PADELLA (per 4 persone)** — Mescolate del gorgonzola con uguale quantità di formaggini (il tipo da schiacciare con l'olio) e spalmate l'impasto abbondantemente su fette di pane a cassetta. Appaiatele poi con fettine di prosciutto cotto e di pollo lessato. Fate rosolare le fette così preparate, dalle due parti in margarina GRADINA e servitele subito. Potrete variare naturalmente il ripieno a seconda del vostro gusto.

**RAVIOLI DOLCI FRITTI (per 4 persone)** — Mescolate velocemente 200 gr. di farina setacciata, con 100 gr. di margarina GRADINA, 2-3 cucchiai di acqua fredda e 1 pizzichino di sale. Lasciate riposare l'impasto per 1/2 ora al fresco poi tiratelo sottile con il matterello. Ritagliatene dei dischi larghi 10 cm. al centro di ognuno mettete una cucchiaiata di confettura (gusto a piacere), bagnate il bordo con acqua e ripiegate la pasta, formando una mezzaluna. Premete il bordo con una forchetta per chiuderlo bene e fate friggere i raviolini, pochi alla volta nell'olio bollente. Serviteli caldi cosparsi di zucchero a velo.

## con fette Milkinette

**PETTI DI POLLO MILKINETTE (per 4 persone)** — Dividete a metà 2 petti di pollo (450 gr. circa), batteteli, passateli in uovo sbattuto, in pangrattato e rosolateli dalle due parti in 50 gr. di margarina vegetale. Su ogni pezzo mettete 1/2 fetta di prosciutto crudo, versate 1 bicchierino di brandy, e quando questo si sarà evaporato, unite 1/2 bicchiere abbondante di latte. Coprite e lasciate cuocere lentamente per 15-20 minuti. Negli ultimi minuti di cottura, appoggiate su ogni pezzo 1/2 fetta MILKINETTE, poi serviteli coperti con il sugo addensato.

**TORTINO DI CARNE E SPINACI** — Scongelate una confezione di spinaci surgelati da 400 gr. poi passateli in 30 gr. di margarina vegetale. Mescolate 600 gr. di polpa di manzo tritata con un pugno di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata, 1 uovo, 50 gr. di parmigiano grattugiato, sale e noce moscata. Suddividete l'impasto in 3 parti e nella pirofila unta formate per 3 volte, strati di carne, MILKINETTE, spinaci e fiocchetti di margarina. Mettete il tortino in forno caldo (200°) per circa 40 minuti.

**TRAMEZZINI A SORPRESA (per 4 persone)** — Spalmate 8 fette di pane a cassetta con margarina vegetale sbattuta con senape, su ognuna appoggiate una fetta MILKINETTE poi tagliate tutte le fette a metà. Sulla metà delle fette, disponete un wurstel tagliato in mezzo per il lungo e spalmato di senape, poi coprite ognuna, con l'altra fetta di pane e fissatela con 2 stuzzicadenti. Mettete i tramezzini sulla lastra del forno caldo per circa 1/4 d'ora o finché saranno tostati e il formaggio incomincerà a sciogliersi. Serviteli subito.

**GRATIS**

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

# TV svizzera

### Domenica 25 febbraio

8,25 Da Montana - Crans: SCI: CAMPIONATI SVIZZERI. Slalom gigante femminile - Slalom gigante maschile - 1ª prova. Cronaca diretta (a colori)
10,30 In Eurovisione da Falun (Svezia): SCI: FONDO, 30 Km. Cronaca diretta (a colori)
12,45 Da Montana - Crans: SCI: CAMPIONATI SVIZZERI. Slalom gigante maschile. IIª prova - Cronaca diretta (a colori)
13,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
13,35 In Eurovisione da Falun (Svezia): SCI: SALTO. Trampolino 90 m. - Cronaca diretta (a colori)
15,55 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
16,20 VIAGGIO NELLA PREISTORIA. Regia di Karel Zeman (a colori)
17 IL CIRCO JEAN RICHARD (a colori)
17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
18 DOMENICA SPORT. Primi risultati
18,05 FOSTER. Telefilm della serie « Minaccia dallo spazio » (a colori)
18,55 PIACERI DELLA MUSICA. Antonio Vivaldi: Sonata in do magg. n. 3 op. 13; Gaetano Donizetti: Sonata in do magg.; Claude Debussy: Syrinx; Bruno Maderna: Honevrêves; Yoritsune Matsudajra: Rhymes for Gazzelloni. Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo e pianoforte. Ripresa televisiva di Tazio Tami (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa
19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma della TSI
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
20,35 LA SVIZZERA IN GUERRA: 1933-1945. 5. La bufera. Realizzazione di Werner Rings (parzialmente a colori)
21,25 I GOT RHYTHM. Ritratto di George Gershwin a cura di A. Virgilio Savona con Jula de Palma, Luciano Sangiorgi, Giampiero Boneschi e I Songs Pluggers. Regia di Tazio Tami. 2ª puntata
22,05 LA DOMENICA SPORTIVA. Parzialmente a colori
23,05 TELEGIORNALE. 4ª edizione

### Lunedì 26 febbraio

8,15-17,30 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 4ª puntata (a colori)
18,10 GHIRIGORO. Incontro settimanale con Adriana e Arturo. A cura di Adriana Parola e Fredy Schafroth. Regia di Mauro Regazzoni - IL GRATTACIELO. Racconto della serie « I Pinguini » (a colori) - SUSY, LA DELFINA. Servizio realizzato da Ivan Paganetti
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 ORE 14, APPUNTAMENTO CON I DISCHI VOLANTI. Documentario della serie « Avventura » - TV-SPOT
19,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 I CARI BUGIARDI. Gioco a premi condotto da Giulio Marchetti, Enzo Tortora e Walter Valdi. Regia di Tazio Tami (a colori)
21,10 ENCICLOPEDIA TV. Canti d'amore - Firenze - I.
22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

### Martedì 27 febbraio

8,15 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 4ª puntata (a colori) (Replica)
17 Telescuola. GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - Luganese - 1ª parte. Realizzazione di Dino Balestra. Consulenza Athos Simonetti e Benedetto Vannini. Regia di Ivan Paganetti (a colori) (diffusione per i docenti)
18,10 LA FILIBUSTA. Racconto sceneggiato di Franchi, Mantegazza e Salvini. 4ª puntata: « L'ammiraglio Morgan ». Regia di Giuseppe Recchia
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo - TV-SPOT
19,50 CHI E' DI SCENA. Notizie e anticipazioni dal mondo dello spettacolo. A cura di Augusta Forni - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
21,10 LA VOTAZIONE FEDERALE DEL 4 MARZO. Dibattito
22,10 IL COLORE DELLA PELLE. Telefilm della serie « L'assistente sociale »
23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

### Mercoledì 28 febbraio

8,15-10 Per la scuola: ISLAM. Realizzazione di Folco Quilici. 3. « Dio è uno e Maometto è il suo profeta » (a colori)
18,10 VROUM. Settimanale a cura di Cornelia Broggini. In programma: « In nome della legge ». Servizio sugli istituti di rieducazione minorile. Realizzazione di Antonio Maspoli
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 SE MI VUOI BENE SCULACCIAMI. Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » (a colori) - TV-SPOT
19,50 CASACOSI'. Notizie per abitare meglio. A cura di Peppo Jelmorini. Regia di Enrica Roffi (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 LA DOLCE SUE. Telefilm della serie « L'uomo con la valigia » (a colori)
21,30 I MEZZIBUSTI SONO PERSONE INTERE. Un documentario di André Picard sul Telegiornale svizzero (a colori)
22,15 In Eurovisione da Bratislava (Cecoslovacchia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi a coppie. Cronaca diretta parziale (a colori)
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

### Giovedì 1° marzo

8,15 MATEMATICA MODERNA. Geometria - 4ª puntata (a colori) (Replica)
15,40 Da Lucerna: CORTEO DI CARNEVALE. Cronaca diretta (a colori)
17 Telescuola. GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - Luganese - 1ª parte - Leventina - 1ª parte. Realizzazione di Dino Balestra. Consulenza di Athos Simonetti e Benedetto Vannini. Regia di Ivan Paganetti (a colori)
18,10 VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote. A cura di Adriana Parola e Fredy Schafroth. Regia di Sandro Pedrazzetti - IL REGALO. Racconto della serie « Le avventure di Saturnino » - BRAVOMETTO E L'ELEFANTE. Disegno animato (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 ELENA E' TORNATA DA UN ALTRO MONDO. Documentario della serie « Avventura » - TV-SPOT
19,50 PROPOSTE PER LEI. Oggetti e notizie della realtà femminile. A cura di Edda Mantegani (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 IL PUNTO. Analisi e commenti di politica internazionale
21,40 UNA SENTENZA PERICOLOSA. Telefilm della serie « Lo sceriffo di Dodge City »
22,30 In Eurovisione da Bratislava (Cecoslovacchia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi femminili. Cronaca diretta parziale (a colori)
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

### Venerdì 2 marzo

18,10 CAMPO CONTRO CAMPO. Gioco a premi presentato da Tony Martucci con la partecipazione di Alberto Anelli e Caterina Caselli. Realizzazione di Maristella Polli e Mascia Cantoni - PICCOLO, ILLUSTRISSIMO PITTORE. 20. Arlecchino. Realizzazione di Jean Image
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 MESTIERI NELLA TV. IIª puntata. Realizzazione di Sergio Genni (a colori) - TV-SPOT
19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
21 PRANZIAMO ASSIEME, di Peppino De Filippo. Farsa in un atto e due quadri. Federico Zampirelli: Peppino De Filippo; Margherita Zampirelli: Jole Fierro; Marchese Eugenio Vigliaretti: Luigi De Filippo; Giovanni, maggiordomo: Mario Castellani; Matilde, governante: Dory Cei; Il dottor Cipriani: Elio Bertolotti. Regia di Romolo Siena - MISERIA BELLA. Un atto di Peppino De Filippo
22,30 INDICI. Rubrica finanziaria
23 In Eurovisione da Bratislava (Cecoslovacchia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Danza - Cronaca differita parziale (a colori)
23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

### Sabato 3 marzo

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
15,35 ASPETTI DELL'ARIZONA. Documentario di Ludy Kessler (a colori) (Replica dell'1-6-1972)
16,10 I MEZZIBUSTI SONO PERSONE INTERE. Un documentario di André Picard sul Telegiornale svizzero (a colori) (Replica del 28-2-1973)
17 VROUM. Settimanale a cura di Cornelia Broggini. In programma: « In nome della legge ». Servizio sugli istituti di rieducazione minorile. Realizzazione di Antonio Maspoli (Replica del 28-2-1973)
17,50 POP HOT. Musica per i giovani con Aretha Franklin (a colori)
18,10 I TRE MOSCHETTIERI. Disegni animati della serie « Le celebri avventure di Mister Magoo ». II parte (a colori)
18,35 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Documentario della serie « La dinamica della vita » (a colori)
19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
19,15 20 MINUTI CON MARISA SACCHETTO E ROSSANO. Regia di Tazio Tami (a colori)
19,40 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)
19,45 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Cesare Biaggini - TV-SPOT
20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 MARINAI, TOPLESS E GUAI. Lungometraggio interpretato da Ernest Borgnine, Joe Flynn, Tim Conway, Carl Ballantine, Gary Vinson, Billy Sands. Regia di Edward J. Montagne (a colori)
22,10 SABATO SPORT. In Eurovisione da Bratislava (Cecoslovacchia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi maschili - Cronaca diretta parziale (a colori) - Notizie
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## ASSOCIAZIONE ITALIANA TECNICI PUBBLICITARI

Nel corso di un incontro tenuto alla Terrazza Martini il 15 gennaio, il Presidente della TP, Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari, ha consegnato i diplomi ai 51 candidati che hanno superato gli Esami TP di 1° e 2° grado nella Sessione di maggio/giugno 1972.
Di questi, 34 vengono iscritti all'Albo Professionale della Associazione.
Il dottor Mengacci ha rivolto un saluto di benvenuto nel quale ha sottolineato l'importanza fondamentale degli Esami quale strumento insostituibile per la qualificazione professionale: il fatto che alla prossima Sessione di febbraio siano iscritti circa 90 candidati è la prova della fiducia che questo istituto riscuote nelle forze professionali operanti in Italia.

## L'adeguamento dei contratti d'assicurazione di una pubblicazione dell'INA

Sono stati pubblicati dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni gli Atti della Giornata di studio organizzata dall'INA, d'intesa con l'Associazione Nazionale fra le Imprese Assicuratrici (ANIA), a Milano il 22 aprile 1972, nell'ambito delle manifestazioni ufficiali della 50ª Fiera Internazionale, sul tema « Una svolta dell'assicurazione: l'adeguamento ».
Il volume riporta, dopo un'introduzione orientativa sul tema e sugli scopi del Convegno, un resoconto sommario dei lavori della Giornata, i discorsi di apertura, la relazione del prof. Antonio Longo, Vice Direttore Generale dell'INA, i testi integrali degli interventi nel dibattito e delle comunicazioni scritte. Chiude il volume un'ampia appendice corredata di dati statistici, tabelle e diagrammi sulla svalutazione monetaria in Italia e nel mondo. La pubblicazione è un'utile guida per gli studiosi di problemi economico-assicurativi in quanto raccoglie il pensiero dei più qualificati esperti italiani e stranieri sul problema della svalutazione monetaria in rapporto all'assicurazione sulla vita, e, in prospettiva, su quanto sarebbe opportuno fare nel campo delle assicurazioni danni.

# LA PROSA ALLA RADIO

## Mariana Pineda

**Dramma di Federico García Lorca (Venerdì 2 marzo, ore 13,27 Nazionale)**

Comincia un nuovo ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Elena Zareschi. La famosa e brava attrice esordisce con *Mariana Pineda* di Lorca cui seguiranno nelle prossime settimane *La signora Rosa* di Sabatino Lopez, *La fiaccola sotto il moggio* di Gabriele d'Annunzio, *Maria Stuarda* di Federico Schiller. « D'accordo con il regista Leonardo Bragaglia », dice la Zareschi, « abbiamo scelto il dramma di García Lorca anche perché questo autore mi riporta al mio lontano debutto avvenuto al Teatro delle Arti di Roma diretto da un altro Bragaglia, zio di questo: l'indimenticabile Anton Giulio. Dovevamo rappresentare allora un altro dramma di Lorca, *Nozze di sangue*: ma alla prima rappresentazione dopo estenuanti prove arrivò il veto della censura. Pensate alla mia delusione! Più tardi potei riprendermi una bella rivincita recitando appunto questa stupenda *Mariana Pineda* prima per la TV poi per lo Stabile di Catania ».

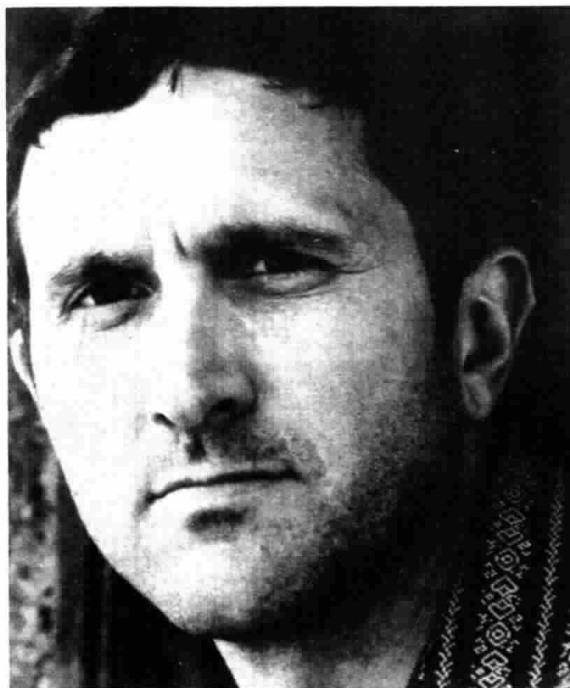
« La trama del dramma », continua Bragaglia, « è semplice. Tutto avviene attraverso il mutamento psicologico della protagonista: tutto è riflesso in lei, nel suo animo ferito a morte dagli eventi. Trepidante d'amore, al primo atto, mentre ella ride per l'ultima volta e ne sente il presagio con tre deliziose ragazze sue vicine di casa... E quando, ancora al primo atto, è con Fernando, fratello diciottenne delle ragazze e Mariana si serve della sua totale abnegazione per inviare un messaggio all'amato fuggiasco Don Pedro per salvarlo ». Nel secondo atto ritroviamo Mariana con Don Pedro nascosto in casa sua con altri congiurati. E la vediamo reagire con fermezza ai dubbi allo sconforto di Don Pedro e ai tentennamenti dei suoi amici. E' lei che li sprona, li incita, li sollecita amorosamente ma anche con forza e con coraggio. E infatti subito dopo la vediamo resistere con fierezza alle minacce ed alle subdole profferte d'amore del capo della polizia Pedrosa.

« Nel terzo atto », prosegue la Zareschi, « arrestata, chiusa in un convento in attesa di un giudizio per " collaborazionismo " la ritroviamo in preda a un dolce delirio attaccata al filo di un'ultima impossibile speranza. Qui la poesia di Lorca ha davvero preso il volo: Mariana è in convento in attesa di Don Pedro che venga a salvarla. Ma la sua condanna è inevitabile: anche lei, inconsciamente, lo avverte. Tutto intorno a lei ne parla. Lo si sente dal suono delle campane del convento, dalle meste preghiere e dal chiacchierio delle converse, persino dal comportamento misterioso di un giardiniere. La follia di Mariana esplode, liricamente, di un lirismo puro e netto, senza sbavature. Ella apprenderà la notizia della fuga di Don Pedro, che egli cioè si è messo in salvo dimentico di lei e del loro amore, con saggezza socratica ».

## Donna Rosita nubile

**Poema granadino del Novecento diviso in vari giardini con scene di canto e ballo, di Federico García Lorca (Lunedì 26 febbraio, ore 21,30, Terzo)**

*Donna Rosita nubile*, che viene trasmessa con la regìa di Flaminio Bollini, è la penultima composizione di Federico García Lorca. Datata 1935, apre una delicata parentesi tra i due drammi *Yerma* e *La casa di Bernarda Alba*. Rosita è un'orfana che vive con due zii e una governante i quali l'adorano e la viziano. Lo zio si occupa di fiori. Le due donne non hanno altra preoccupazione che Rosita, la loro prediletta, e vogliono a tutti i costi che la fanciulla sia felice. La ragazza è fidanzata con un cugino suo coetaneo ma questi, alla vigilia del matrimonio, è richiamato dalla sua famiglia che vive oltremare, e parte con la promessa di tornare. Il tempo, però, passa inutilmente, il promesso sposo non compare: quando arriva la notizia che « lui » ha sposato un'altra donna, l'ha tradita, Rosita è ormai appassita, come appassiscono i fiori.

**Marcello Mandò è fra gli interpreti di « Un bel foglio di carta bianca » di Rys Adrian**

## Un bel foglio di carta bianca

**Radiodramma di Rys Adrian (Mercoledì 28 febbraio, ore 21,15, Nazionale)**

Due personaggi di fronte, il direttore di una certa ditta e un tale, l'aspirante, aspirante all'assunzione. Il dialogo tra i due è carico d'intensità: da una parte un manager perplesso; perplesso perché l'aspirante sulla domanda ha lasciato quasi tutte le risposte in bianco, dall'altra l'aspirante che non ha alcuna intenzione di rispondere o meglio risponde a modo suo. Un senso di acre e nero umorismo pervade quest'originale radiofonico di Rys Adrian: la conclusione di quel dialogo tra sordi sarà comica e drammatica nello stesso tempo. Con l'aspirante che se ne va e il direttore che invoca il suo aiuto e la sua comprensione.

## Il matrimonio di Figaro

**Commedia di Beaumarchais (Sabato 3 marzo, ore 17,10, Nazionale)**

*Le mariage de Figaro (Il matrimonio di Figaro)* proposto questa settimana nell'ambito del ciclo di Storia del teatro fu rappresentato la prima volta nel 1784 a sei anni di distanza dalla data di composizione. Delle numerose commedie scritte da Pierre Augustin Caron (si fece chiamare Beaumarchais grazie ad un matrimonio del 1759 con una ricca vedova) possiamo dire che solo due, con gli stessi personaggi, *Il barbiere di Siviglia* e appunto *Il matrimonio di Figaro*, ottennero il successo anche se la prima, al suo apparire, come osserva il Pandolfi, ebbe l'incomprensione decisa del pubblico e la seconda il veto persistente della censura che solo un vasto moto dell'opinione pubblica venutane a conoscenza poté rimuovere.

« Ciò che sorprende », continua il Pandolfi, « nelle due commedie di Figaro, convenzionali nei personaggi e nelle situazioni, è come da intrighi così frusti, da uno stile agile ma senza finezze, Beaumarchais abbia potuto trarre una materia teatrale così brillante e viva. Tale da costituire non soltanto una tappa fondamentale nella storia delle forme drammatiche ma da ispirare due fra i capolavori musicali, quello di Rossini e quello di Mozart, che gli si sono mantenuti sostanzialmente fedeli e da far presagire i grandi moti della Rivoluzione francese ».

Nel *Matrimonio di Figaro* Beaumarchais con forma e contenuto provocatori attacca e colpisce un mondo nel quale gerarchia e privilegi continuano a sussistere; ma ancora per poco. Figaro non teme l'aristocrazia, nella fattispecie il conte Almaviva (il quale dopo che nel *Barbiere di Siviglia* aiutato da Figaro è riuscito a sposare Rosina, ora, passati tre anni, è un po' stanco della moglie e vorrebbe sedurre la bella Susanna, cameriera di Rosina e promessa sposa di Figaro), anzi, addirittura gli dice: « E s'io valessi meglio della mia fama? Eh? Ci son molti signori che possono dire altrettanto? ». Battuta che scavalcando con violenza il palcoscenico salta direttamente nella mente del pubblico. E' il « Terzo Stato » che si prende la rivincita sull'aristocrazia sino alla deflagrazione rivoluzionaria quando molte nobili e aggraziate teste cadranno.

*(a cura di Franco Scaglia)*

# OPERE LIRICHE

## Der Freischütz

**Opera di Carl Maria von Weber (Martedì 27 febbraio, ore 21,15, Nazionale)**

*Atto I* - Alla gara di tiro, Max (*tenore*) è stato inaspettatamente battuto da Kilian (*baritono*). Invano Kuno (*basso*) il guardaboschi tenta di rincuorare Max: non si disperi, vincerà la gara di domani e con essa la mano di Agathe (*soprano*), sua figlia. Max non sa darsi pace e per questo accetta la proposta di Kaspar (*basso*), suo amico, che lo invita a trovarsi a mezzanotte nella Valletta del Lupo dove con l'aiuto di Samiel (*parte recitante*), un inviato del diavolo, fonderanno sette proiettili magici, che vanno sempre a bersaglio. Il patto, tuttavia, costerà l'anima a Max. *Atto II* - Il giovane si reca all'appuntamento dove Samiel, al termine di una diabolica cerimonia, gli consegna sette proiettili. Max ignora tuttavia che uno di questi Samiel può dirigerlo contro chi vuole. *Atto III* - All'indomani Max trionfa su tutti i tiratori in gara, ma quando su ordine del Principe Ottokar (*baritono*) colpisce anche l'ultimo impossibile bersaglio, confessa di aver gareggiato con pallottole magiche. Il Principe perdona Max, il quale ottiene la mano di Agathe e la promessa di essere nominato guardia della foresta.

*Come sanno tutti quanti s'interessano di cose musicali, il* Franco Cacciatore *di Carl Maria von Weber (1786-1826) su testo del poeta Johann Friedrich Kind tratto dal* Libro dei Fantasmi *di Apel e Laun, segna una data basilare nella storia del teatro lirico. Alla prima rappresentazione della partitura weberiana (titolo originale:* Der Freischütz*) si lega infatti la nascita dell'opera romantica tedesca, nella quale confluiscono gli spiriti del Romanticismo. Ecco il gusto per il fantastico e il leggendario, ecco l'anelito a ciò ch'è lontano e irraggiungibile, ecco l'amore alla natura e gli inni al suo mistero notturno; ecco le descrizioni delle foreste brumose abitate da creature silvestri, ecco le descrizioni dei fiumi, dei laghi in cui ridono e cantano le sirene. Qui, nell'opera romantica, il popolo parla il suo linguaggio nativo mentre gli esseri soprannaturali, i demoni e i loro tenebrosi emissari, penetrano nel reale quotidiano e lo sfigurano. Qui la pietà cristiana innalza ad altra sfera il sentimento morale che domina l'antica opera classica mentre il « pio eremita », come nota lo studioso inglese Edward J. Dent, « si sostituisce al deus ex machina classico ». Ecco la riscoperta del medioevo, ecco il ritorno alle meravigliose figure degli antichi cavalieri. Ecco la liberazione dalle ferree leggi d'unità di tempo e di spazio del dramma classico. Dopo la « prima » berlinese del* Freischütz*, un grido d'esultanza sfuggirà dal petto di coloro che da tempo auspicavano la nascita di uno stile nazionale: il « sogno mozartiano di creare un'opera tedesca in contrapposizione all'opera italiana » si realizza nella musica di Weber. Dice il Confalonieri che il weberismo lascerà sedimenti « anche in musiche per loro natura diversissime da quelle di Weber » e specifica: « Non voglio ricordare Gounod, Boito e simili, ma non posso non ricordare Verdi ». Ora, il* Freischütz *non è l'esemplare primitivo della vagheggiata opera romantica tedesca, ma il primo compiuto modello. La qualifica di « opera romantica », infatti, era già apparsa nei frontespizi di altre partiture di autori tedeschi: e opera romantica, in tutto e per tutto, deve considerarsi per esempio l'*Undine *di E.T.A. Hoffmann che fu rappresentata in Germania cinque anni prima del* Franco Cacciatore*. Ma sarà quest'ultimo la pietra di fondamento del teatro romantico tedesco, destinato a fiorire poi sino all'evento della grande rivoluzione del « dramma concepito nello spirito della musica » con cui Richard Wagner inizierà un nuovo cammino nella storia dell'opera.*

*Il famoso musicologo Alfred Einstein ha chiarito, con esemplare acutezza, che « se è toccato al* Freischütz*, piuttosto che all'*Undine *di Hoffmann o al* Faust *di Ludwig Spohr di segnare una data negli annali dell'opera tedesca, ciò è dipeso dal vigore della personalità di Weber, dal suo senso del teatro, dalla brevità e dalla concisione dei pezzi della partitura e infine, senza dubbio, da quei misteriosi imponderabili inerenti ad ogni opera individuale ». Accanto alle pagine tipicamente « tedesche » (come i cori dei cacciatori, la marcia dei contadini e il coro delle damigelle) vi sono, sia ben chiaro, altre pagine di carattere non tedesco. La famosa scena di Agata con l'aria in mi maggiore,* Wie nahte mir der Schlummer*, è una scena e aria all'italiana, la pagina al vertice di tutta l'opera, la scena della valletta del lupo, è tipicamente francese.*

*Il* Freischütz*, in un'edizione in lingua originale con i frammenti parlati, è diretto da Wolfgang Sawallisch che l'ha registrato il 27 gennaio scorso nell'Auditorium del « Foro Italico » di Roma per la Stagione Lirica della RAI. Il direttore d'orchestra tedesco ha rilevato con intima penetrazione i meriti della partitura weberiana: anzitutto la straordinaria coloritura dell'orchestra che testimonia la sapienza del Weber strumentatore. Si sa, infatti, che il compositore non soltanto fece un uso pregnante di tutti gli strumenti, ma inventò anche nuovi effetti come per esempio quello del « pizzicato » dei contrabbassi nell'*Ouverture.

## L'elisir d'amore

**Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 3 marzo, ore 20,10, Secondo)**

*Atto I* - Nonostante le dimostrazioni di vero e sincero amore che Nemorino (*tenore*) fa a Adina (*soprano*), questa — incostante e capricciosa — gli preferisce Belcore (*baritono*), tronfio sergente di guarnigione nel paese. Un giorno, nel villaggio, giunge il dottor Dulcamara (*basso*), che vende un miracoloso elisir capace di porre rimedio a qualsiasi male. Incantato e convinto dalle parole del ciarlatano, Nemorino acquista una bottiglia del farmaco, che beve tutta d'un fiato. Sicuro di poter far capitolare la sprezzante Adina, ora Nemorino si comporta con quella sicurezza che prima non aveva saputo dimostrare; Adina, sorpresa da quel cambiamento e volendo punire Nemorino, il quale ora fa vista di non curarsi di lei, dichiara di voler sposare Belcore. *Atto II* - Pur di non perdere Adina, Nemorino fa ricorso nuovamente all'elisir di Dulcamara, ma per poter pagare il prezzo di una seconda bottiglia è costretto ad arruolarsi dietro compenso di venti scudi. Frattanto in paese si sparge la notizia che uno zio di Nemorino, morendo, ha lasciato il giovane erede universale. Ogni giovane donna del paese ora è piena di attenzioni per lui, che crede tutto ciò essere effetto dell'elisir; solamente Adina si stupisce di quanto accade, perché ora si rende conto di amare veramente Nemorino. Per questo, ricompra da Belcore l'atto di arruolamento e confessa al giovane tutto il suo amore. Nel frattempo, Dulcamara vede i suoi affari andare alle stelle, giacché tutti in paese attribuiscono la capitolazione di Adina all'effetto del suo portentoso elisir.

*Felice Romani, il poeta che apprestò il libretto dell'*Elisir d'amore *per la musica di Gaetano Donizetti, trasse l'argomento da* Le philtre*, un famoso lavoro di Eugène Scribe (1791-1861). L'opera, ambientata in un « villaggio del paese dei Baschi », fu composta da Donizetti in un lasso di tempo assai ristretto: meno, dicono i biografi donizettiani, di due settimane. Sono note le circostanze in cui vide la luce questa partitura destinata a fama perenne. L'impresario del Teatro milanese della Canobbiana, trovandosi in angustia per la mancata promessa di un compositore (il quale si era impegnato per un'opera da mandare in scena, non riuscendo tuttavia a condurre a termine la partitura) si rivolse disperato a Donizetti, supplicandolo di salvarlo magari mettendo a nuovo una sua cosa già fatta. Il musicista non accettò la proposta, ma fece una controproposta azzardosa: cioè quella di scrivere un'opera tutta nuova, da inventare e dettare su carta nell'assurdo spazio di quindici-sedici giorni. L'impresario, trovandosi a mal partito, fu ben lieto di accettare.* L'Elisir d'amore *venne rappresentato nel teatro milanese, il 12 maggio 1832, con esito trionfale. L'opera tenne il cartellone per trentadue sere consecutive: il pubblico e la critica si avvidero ch'era nato un capolavoro assoluto. Ogni pagina è un gioiello: basti citare, nel primo atto, il Preludio e coro « Bel conforto al mietitore », la cavatina di Adina « Della crudele Isotta », la cavatina di Belcore « Come Paride vezzoso », la cavatina di Nemorino « Quanto è bella, quanto è cara », la scena e duetto « Chiedi all'aura lusinghiera » (Adina-Nemorino), la cavatina di Dulcamara « Udite, udite o rustici », la scena e duetto « Esulti pur la barbara » (Adina-Nemorino), il quartetto « Adina credimi » (Adina, Giannetta, Nemorino, Belcore) e, nel secondo atto, la Barcarola a due voci « Io son ricco e tu sei bella » (Adina-Dulcamara), la scena e duetto « Venti scudi » (Nemorino-Belcore), la romanza di Nemorino « Una furtiva lagrima », l'aria finale di Dulcamara « Ei corregge ogni difetto ».*

## Le Roi d'Ys

**Opera di Edouard Lalo (Sabato 3 marzo, ore 14,30, Terzo)**

*Atto I* - In Bretagna, alla vigilia di sposarsi con il principe Karnac (*baritono*), Margaret (*soprano*), la figlia del Re d'Ys (*basso*), piange al pensiero di Mylio (*tenore*), l'uomo amato che un giorno se n'è andato senza più fare ritorno. Margaret rivela la sua tristezza alla sorella Rozenn (*soprano*), poco prima di salire sull'altare per le nozze che metteranno fine alle continue lotte fra il suo popolo e quello del principe Karnac. Ma, inaspettatamente, Mylio ritorna e Margaret rompe la promessa fatta a Karnac, scatenando l'ira di costui che giura di vendicarsi. La sfida è raccolta da Mylio. *Atto II* - Troppo tardi Margaret si accorge che in realtà Mylio ama, riamato, Rozenn. Una battaglia è imminente e il Re d'Ys promette a Mylio di dargli in sposa Rozenn se egli tornerà vincitore. Karnac è sconfitto e mentre a Ys si festeggia la vittoria, Margaret rivela al principe battuto il mezzo per vendicarsi e per distruggere Ys e i suoi abitanti: aprire la diga posta a protezione della città. *Atto III* - Mentre Mylio e Rozenn vanno a nozze, Karnac mette in atto il terribile piano, apre la chiusa: mentre i flutti inondano Ys, Mylio uccide Karnac, quindi si adopera a salvare la sua Rozenn e la popolazione. Ma l'acqua continua a salire e minaccia tutti quanti hanno trovato scampo su di un'altura, tra cui il Re d'Ys, Mylio, Rozenn, Margaret. Sarà quest'ultima a placare l'ira del Cielo, gettandosi tra i flutti. Con il suo sacrificio, torna il sereno. Ys è salva.

*Edouard Lalo, uno fra i più rinomati compositori francesi dell'Ottocento, nacque a Lilla il 1823 e scomparve a Parigi il 1892. Famoso per quella* Symphonie espagnole*, ch'è in realtà un concerto per violino e orchestra, il Lalo è tutt'oggi considerato un validissimo autore di musiche strumentali, mentre si discutono le sue opere per il teatro, la più celebre delle quali resta comunque* Le Roi d'Ys (Il Re d'Ys)*, su libretto di Edouard Blau. La vicenda, ispirata a una leggenda bretone, suggerì a Lalo una musica colorita, finissima per gusto e per fattura, calda, ricca di tenerezza e di pathos, sempre libera tuttavia da eccessi negli squarci lirici e negli abbandoni. Assai ricordata è l'Ouverture dell'opera, costruita tutta su temi ricorrenti nella partitura: temi che di essa esprimono i principali accenti, come la gelosia di Margaret, come la dolcezza di Rozenn. Fra le pagine più alte del Roi d'Ys (la cui prima rappresentazione avvenne all'Opéra-Comique di Parigi il 7 maggio 1888, salutata da applausi entusiastici) citiamo il duetto Margaret-Rozenn « En silence pourquoi souffrir? » (atto I), la splendida aria di Margaret, nel secondo atto, « Lorsque je t'ai vu soudain », l'Aubade « Vainement, ma bien-aimée » (cantata da Mylio nel terzo atto), il duetto « A l'autel j'allais royonnant » (Mylio-Rozenn, atto terzo).*

# Trio di Trieste

**Giovedì 1° marzo, ore 23,20 Nazionale**

« E' il Trio detto degli spiriti. Lo ascolto come dopo la morte. Il cembalo, il violino, il violoncello sono tre voci che parlano come in un dramma religioso, come in un mistero sacro... Ogni nota sospinge di vena in vena sino al cuore il fondo del calice della vita, quello che non ho assaporato ancora e quello che pregai fosse tenuto lontano dalle mie labbra ». Così si espresse D'Annunzio riferendosi ad uno dei più celebri *Trii* di Beethoven. Il Maestro di Bonn aveva fissato qui qualche battuta che lui stesso avrebbe voluto riservare ad un *Macbeth*, purtroppo mai realizzato. Fantomatiche larve ultraterrene sono comunque rimaste in questo lavoro cameristico. Non per nulla Beethoven affermava di avere pur messo in musica qualcosa sul *Macbeth*, « con le streghe, la scena dell'assassinio, il banchetto del fantasma, l'antro delle streghe, la scena del sonnambulismo, la follia della morte di Macbeth ». Questa rievocazione dell'ora dei fantasmi si avrà proprio verso la mezzanotte di giovedì prossimo grazie ad una interpretazione del Trio di Trieste.

Il lavoro risale al 1808. Dedicato alla Contessa Maria von Erdödy, è il primo di due *Trii* (Opera 70), che sono tra i più riusciti nell'ambito di questa medesima forma. E' altresì opportuno rileggere quanto annotava Chantavoine: « Comincia con un tempo di trascinante fierezza; mentre il Largo assai, così misterioso, ripete all'infinito una breve frase, quasi limitata a un lento gruppetto accompagnato da cupi tremolii, pagina di inquieta angoscia alla quale segue il più grazioso, il più sorridente dei Presto ». Il programma comprende inoltre il *Tempo di Sonata* di Schubert.

# Gabor Ötvös

**Venerdì 2 marzo, ore 21,15, Nazionale**

« Tre elementi si fondono nella musica di Kodaly. Il più evidente, e perciò più facilmente identificabile, è l'elemento nazionale... Altro elemento e di uguale importanza, la qualità lirica: Kodaly è un lirico nato, che possiede il dono della melodia. Immaginate uno Schubert ungherese moderno, e avrete la definizione di Kodaly, con la differenza che egli è più appassionato... Infine la sua inclinazione al pittoresco... Kodaly emerge come musicista-poeta di ispirazione lirica ». Sono, queste, affermazioni di Edwin Evans che aveva studiato attentamente la produzione dell'ungherese Zoltan Kodaly. I tre elementi da lui sottolineati sono presenti già in uno dei primi e più importanti lavori del maestro, *Psalmus hungaricus* (1923), composto in occasione del cinquantesimo anniversario dell'unione delle due città di Buda e di Pest e ora eseguito sotto la direzione di Gabor Ötvös. La trasmissione, alla quale partecipano il soprano Angela Maria Rosati, il mezzosoprano Giovanna Fioroni, i tenori Gino Sinimberghi e José Carreras e il basso Giancarlo Montanaro, si completa con un'altra preziosa opera religiosa: la *Missa solemnis per la consacrazione della Basilica di Gran*, (1855) di Franz Liszt, nella quale già si notano i fervori religiosi dell'artista ungherese, che riceverà in Vaticano gli ordini minori (col titolo di abate). Si trattava di mettere sul pentagramma sentimenti mistici provati fin dalla fanciullezza e messi poi a fuoco in grandiosi partiture, quali il *Christus*, *La leggenda di Santa Elisabetta* e la *Messa d'incoronazione*. Nel concerto di questa settimana si riservano compiti di notevole difficoltà espressiva anche all'Orchestra Sinfonica e al Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (maestro del Coro Ruggero Maghini).

# Didone

**Opera di Francesco Cavalli - Revisione di Gianfranco Prato (Giovedì 1° marzo, ore 20,10, Terzo)**

*Atto I* - Dopo il prologo, Enea (*tenore*) e i familiari assistono alla rovina di Troia conquistata dai greci. Enea invita i propri soldati a resistere all'invasore, mentre Anchise (*tenore*), padre di Enea, esorta il piccolo Ascanio (*soprano*), figlio di Enea, ad abbandonare l'idea di combattere con le sue deboli forze. Pirro, guerriero greco, figlio di Achille, uccide Corebo, guerriero innamorato segretamente di Cassandra (*soprano*), che piange la morte dell'innamorato. Venere (*soprano*), madre di Enea, esorta l'eroe ad abbandonare Troia per evitare una battaglia inutile contro i greci superiori di forze. Enea fugge da Troia con i familiari, ma durante la fuga Creusa (*soprano*) viene uccisa. Ecuba (*contralto*) piange la morte di Creusa.

*Atto II* - La scena si svolge nel regno di Didone (*soprano*). Jarba (*tenore*), potente re africano, dichiara il suo amore per Didone. Dopo un lungo dialogo, Didone rifiuta l'amore di Jarba che esprime tutta la sua delusione e l'amarezza per il rifiuto della donna. La dea Giunone (*soprano*), irata contro i troiani, comanda a Eolo, re dei venti, di sollevare una tempesta per mettere in difficoltà le navi di Enea. Ma la bufera viene calmata dal provvidenziale intervento di Nettuno (*basso*) che rimprovera le scatenate deità marine. Venere, madre di Enea, ordina ad Amore di ferire Didone con i suoi strali e accenderla di passione per l'eroe troiano. Intanto Enea e i soldati sbarcano in prossimità di Cartagine e Didone accoglie i forestieri benignamente e resta colpita dalla bellezza e dal portamento regale di Enea. Tre giovani damigelle commentano i turbamenti della regina.

*Atto III* - Didone confida alla sorella Anna (*soprano*) l'amore per Enea. La sorella le consiglia di dimenticare il marito ormai morto e di amare l'eroe troiano. In onore dei forestieri Didone ordina di preparare una caccia al cinghiale. Il dio Mercurio, inviato da Giove, esorta Enea a rompere i legami con Didone e a dirigere le navi in Italia dove deve compiere i suoi grandi destini. Enea, angosciato, decide di abbandonare Cartagine non senza aver prima pianto la triste sorte dell'amata Didone. La regina abbandonata inveisce contro Enea e minaccia di uccidersi per non vivere disprezzata dai sudditi dopo il rifiuto e l'abbandono dell'uomo amato. Il potente re Jarba però salva Didone e rinnova le sue proposte amorose. La regina, commossa da tanta fedeltà, alla fine accetta di unirsi con Jarba e l'opera si chiude con un duetto amoroso dei due futuri sposi, seguito dal gioioso coro dei cacciatori.

# Auditorium

**Lunedì 26 febbraio, ore 21,45, Nazionale**

Si conclude questa settimana il ciclo di trasmissioni dedicate alla Rassegna di giovani interpreti selezionati dalla Rai (Auditorium). Suonerà il chitarrista giapponese Hirotsugu Kakinuma, che nel 1967 otteneva il Primo Premio al Concorso Internazionale di chitarra a Tokio. Oltre ai vari concerti in Giappone, Kakinuma ha effettuato con successo alcune « tournées » in Spagna e in Italia, dove ha inoltre partecipato come ospite d'onore al XII Festival Nazionale Chitarristi di Castellammare di Stabia. Il programma di Auditorium si completa con le interpretazioni del pianista americano William Westney, nato il 14 febbraio 1947 a New York ed educato alle scuole di Leopold Mittman, Donald Currier e Paul Baumgartner, personale accompagnatore tra il 1964 e il '67 di Tito Schipa, col quale ha inciso nel '66 una collana di arie per canto e pianoforte.

# Coro da Camera della Rai

**Domenica 25 febbraio, ore 21,45, Nazionale**

La formazione del Coro da Camera della Rai risale al 1965, grazie alle intelligenti premure del maestro Nino Antonellini, che tuttora lo dirige. Si tratta di un complesso di ventiquattro elementi, il quale si è prefisso lo scopo di creare un vasto repertorio comprendente le multiformi espressioni della polifonia vocale, dalle origini ai nostri giorni. Si è presentato la prima volta al pubblico nella suggestiva chiesa di Santa Maria Donnaregina di Napoli, impegnato nell'esecuzione di una *Messa* di Alessandro Scarlatti e di alcuni *Responsori* di Gesualdo da Venosa. Successivamente ha tenuto a Torino due concerti dedicati alla « Coralità vivaldiana » e ha partecipato con successo al Festival di Cork in Irlanda, dove ha offerto in prima mondiale la *Lettura di Michelangelo* di Roman Vlad, su testi di Michelangelo Buonarroti, nonché alcuni tra i più drammatici *Madrigali* a firma di Claudio Monteverdi. Ed è proprio nel nome di questo stesso autore, portato dai ventiquattro artisti in ogni parte del mondo (dal Giappone alle Americhe), che ascolteremo il Coro questa settimana, sotto la guida di Antonellini. Dal *VI Libro* dei *Madrigali* le *Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata* e il *Lamento di Arianna*. Qui — conforme alle sane intenzioni dell'autore — si avverte il miracoloso legame tra testo e musica, così che le parole e la melodia apparirebbero « come un corpo senz'anima » se le parole stesse fossero trascurate. Il primo lavoro risale al 1609 e il secondo al 1623.

# Bruno Martinotti

**Sabato 3 marzo, ore 21,30, Terzo**

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Martinotti interpreta cinque *Contrappunti* da *L'Arte della fuga* di Johann Sebastian Bach. Si tratta dell'ultima geniale opera del maestro tedesco, scritta tra il 1749 e il 1750 (anno della sua morte). « Vi troviamo ogni cosa: sapienza, abilità consumata, tutte le possibilità d'espressione. Assomma non solo la maestria di Bach, ma è la quintessenza di tutto il periodo barocco. E' la vetta di esso, come *Tristano e Isotta* è il culmine del Romanticismo » (Heinz Freudenthal). A Bach segue Riccardo Malipiero, (Milano, 24 luglio 1914) con una partitura del 1962, *Nykteghersia* in cui spiccano la serietà e l'impegno di un maestro che alle tecniche espressive più moderne unisce, momento per momento, delicati slanci lirici. Il programma si chiude con *Mathis der Maler* (Mattia il pittore), sinfonia di Paul Hindemith. David Ewen, riferendosi a questo lavoro ha detto: « Utilizzando uno stile flessibile che spazia dai modi medievali fino alle tentazioni del sistema dodecafonico, Hindemith ha creato dei simboli tonali che sono straordinariamente espressivi senza essere pittorici ».

*(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait)*

# BANDIERA GIALLA

## LA CANTANTE FEMMINISTA

« Tre anni fa ancora combattevo contro l'industria discografica, che sosteneva che le mie canzoni erano troppo strane per essere anche commerciali e che con le mie idee non avrei mai venduto neanche un disco. Ma tre anni fa la gente diceva anche che il Movimento Femminista era una moda destinata a durare appena una stagione. Adesso ho raggiunto il successo. Perché? Per molte ragioni, prima di tutte, appunto, l'affermazione dei movimenti per la liberazione della donna, che nessuno aveva previsto », dice Helen Reddy.

Australiana, 30 anni, sposata da tre anni con il suo manager Jeff Wald (« L'unico che abbia creduto in me anche quando tutti mi consideravano matta »), madre di una bambina nata nel 1962 e di un bambino venuto alla luce pochi giorni fa, Helen Reddy è la prima cantante che abbia raggiunto un'enorme popolarità scrivendo e interpretando canzoni in difesa della autonomia della donna.

*I'm a woman* (*Sono una donna*) è il suo best-seller: due milioni e mezzo di copie vendute in 6 settimane, durante le quali è rimasta in testa alle classifiche statunitensi. Il disco è uno dei brani del suo primo ed unico long-playing, pubblicato qualche mese fa dalla Capitol e messo in circolazione con scarsissimo successo.

« *I'm a woman* però funzionava e io ci credevo fermamente », dice Helen. Così l'ho inciso di nuovo, allungandolo con una strofa in più e modificandolo nell'arrangiamento. E ho avuto ragione ». Il disco, usato come tema conduttore nella colonna sonora di un film femminista (*Stand up and be counted*), ha rapidamente conquistato il pubblico ed ha segnato un nuovo punto a favore del Women Lib.

« L'avevo scritto parecchi anni fa », dice la cantante, « ai tempi in cui ero già convinta che le donne dovessero vivere secondo le proprie idee e non secondo le idee degli uomini: e a quei tempi nessuno aveva ancora dato un'etichetta a ciò che pensavo ». Helen Reddy ha cominciato a scrivere canzoni nel 1966, subito dopo essersi trasferita negli Stati Uniti, dove ora vive a Los Angeles. « Allora », racconta, « le poche volte che riuscivo a lavorare in qualche locale mi sentivo dire che sì, come cantante me la cavavo, ma che erano molto meglio le versioni originali dei pezzi che interpretavo. Così ho buttato via tutto il repertorio di altri autori e ho cominciato a fare da sola ».

Helen Reddy canta da quando aveva 4 anni. « I miei genitori volevano che fossi una bimba prodigio », dice, « e fecero di tutto per trasformarmi in una specie di Shirley Temple. Non sono io ad aver scelto la strada dello spettacolo, ma loro. E arrivata a una certa età, non ho più potuto tirarmi indietro. Sono venuta in America e ho cominciato a cercare lavoro. Ma era un brutto periodo ».

Per mesi e mesi Helen non riuscì a lavorare, anche perché non aveva una casa discografica e non aveva mai inciso un disco.

Poi, pian piano, cominciò a trovare qualche piccolo ingaggio nei locali: « Ma era una vita molto dura. Non avevo denaro per affittare un appartamento fisso, e quindi viaggiavo in continuazione portando con me tutte le mie cose, oltre a mia figlia. Non avevo amici, conoscenze, niente di niente. Le sole persone con cui parlavo erano i proprietari dei locali dove cantavo. E finito di cantare tornavo in albergo, mettevo a letto la bambina e restavo sveglia tutta la notte a pensare ai miei guai ».

Per un certo periodo Helen smise di cantare e fece altri lavori. « Ma purtroppo mi resi conto che ormai la musica era il mio mestiere, e ripresi a combattere ». Finché decise di scrivere da sé le sue canzoni. « Scoprii », racconta, « di avere da dire parecchie cose che nessuno fino a quel momento aveva ancora detto. Lo scoprii quando partecipai a un convegno di studi sui testi dei brani rock. Ricordo un pezzo di Rod Stewart che a un certo punto diceva: " ... e al mattino ti getterò via a calci dal mio letto ". Mi accorsi, allora, che per una donna è veramente difficile scrivere canzoni diverse dalle solite storielle d'amore: il nostro modo di pensare è condizionato dalla visione che del mondo hanno gli uomini, e solo da poco le donne hanno provato a reagire in maniera differente e consapevole a uno stato di cose che è voluto e determinato soltanto dagli uomini ».

**Renzo Arbore**

## I dischi più venduti

### In Italia

1) *Il mio canto libero* - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) *Erba di casa mia* - Massimo Ranieri (CGD)
3) *Questo piccolo grande amore* - Claudio Baglioni (RCA)
4) *Un sorriso e poi perdonami* - Marcella (CGD)
5) *Mani mani* - Loretta Goggi (Durium)
6) *Mi ha stregato il viso tuo* - Iva Zanicchi (Ri.Fi.)
7) *Il mondo cambierà* - Gianni Morandi (RCA)
8) *Cosa si può dire di te* - I Pooh (CBS)
9) *Eccomi* - Mina (PDU)
10) *Vincent* - Don McLean (United Artists)

(Secondo la « Hit Parade » del 16 febbraio 1973)

### Negli Stati Uniti

1) *Crocodile rock* - Elton John (Uni)
2) *Why can't we live together* - Timmy Thomas (Glades)
3) *You're so vain* - Carly Simon (Elektra)
4) *Oh babe, what would you say* - Hurricane Smith (Columbia)
5) *Superstition* - Stevie Wonder (Tamla)
6) *Could it be I'm falling in love* - Spinners (Atlantic)
7) *Don't expect me to be your friend* - Lobo (Big Tree)
8) *Trouble man* - Marvin Gaye (Tamla)
9) *The world is a ghetto* - War (United Artists)
10) *Do it again* - Steely Dan (ABC)

### In Inghilterra

1) *Blockbuster* - Sweet (RCA)
2) *Do you wanna touch me?* - Gary Glitter (Bell)
3) *You're so vain* - Carly Simon (Elektra)
4) *Part of the union* - Strawbs (A&M)
5) *Daniel* - Elton John (DJM)
6) *Long haired lover from Liverpool* - Little Jimmy Osmond (MGM)
7) *Paper plance* - Status Quo (Vertigo)
8) *Wishing well* - Free (Island)
9) *The Jean Genie* - David Bowie (RCA)
10) *If you don't know me by now* - Harold Melvin & Blue Notes (CBS)

### In Francia

1) *Laisse moi vivre ma vie* - F. François (Vogue)
2) *Ma jealousie* - Ringo Willy Cat (Carrère)
3) *C'est ma prière* - Mike Brant (CBS)
4) *Himalaya* - C. Jerome (AZ)
5) *Les matins d'hiver* - G. Lenorman (CBS)
6) *Ce qu'ils disent* - Charles Aznavour (Barclay)
7) *Laisse aller la musique* - Stone-Charden (Disodis)
8) *Le parrain* - B.O. (Pathé-Marconi)
9) *Down by the lazy river* - Osmonds (Polydor)
10) *Rock and roll* - Gary Glitter (Polydor)

# Un disertore involontario

Grischa, il protagonista della vicenda tratta da un romanzo di Arnold Zweig: lo impersona l'attore Josef Karlik

## *«La questione del sergente Grischa», programma TV prodotto dalla Germania Est*

di Piero Castellano

**Roma**, febbraio

Non è frequente vedere sui teleschermi italiani un programma prodotto dalla Germania Est.

I problemi e gli argomenti trattati dalla televisione della Repubblica democratica tedesca — e dalle altre emittenti di tutto l'Est europeo — riflettono spesso cadenze e contenuti di un mondo lontano dal nostro. Neppure in termini di spettacolo è semplice proporre al pubblico italiano vicende nate in un ambiente culturale così diverso. Ma quando le storie che si raccontano hanno per motivo conduttore un evento comune come la prima guerra mondiale, la partecipazione si fa più vasta, il discorso diventa diretto e toccante.

E' il caso del povero sergente russo Grischa Paprotkin, il protagonista del programma tratto dal romanzo di Arnold Zweig (1887-1968) *La questione del sergente Grischa*, pubblicato dall'autore nel 1927, tradotto subito in Italia per Mondadori e poi ristampato nel 1944. Romanzo con cui l'ebreo Zweig, emigrato in Palestina dieci anni dopo averlo scritto e tornato in patria solo alla fine della seconda guerra mondiale, ha voluto mettere a nudo le aberranti ingiustizie dell'esasperato militarismo prussiano dell'epoca.

**Ancora Grischa in due inquadrature dello sceneggiato. Nella foto sopra il protagonista è con Babka, la partigiana russa che tenta di salvarlo: l'attrice è Jutta Wachowiak**

Grischa scappa da un campo di prigionia tedesco, nelle retrovie del fronte orientale. Nella sua fuga s'imbatte in un gruppo di partigiani russi guidati da una donna, Babka. E' accolto, vive con loro per qualche tempo, ma appena arriva il disgelo vuol ripartire nonostante l'amore sincero nato fra lui e Babka. A casa lo aspettano la moglie e un figlio che non conosce ancora. Babka si rassegna.

Ma Grischa viene catturato dai tedeschi. Addosso ha la divisa e i documenti di un disertore dell'esercito russo che Babka gli aveva procurato perché non venisse identificato durante la fuga. Purtroppo l'espediente aggrava la situazione, perché il comando tedesco aveva ordinato la fucilazione dei disertori.

Quando Grischa riesce a provare la sua vera identità, la condanna viene sospesa e il piccolo sergente diventa in breve tempo il beniamino di tutti. La sua natura semplice e schietta gli procura simpatie nella guarnigione, dove ormai lavora con gli altri. Purtroppo, sopra il suo capo, pende sempre una minaccia, perché la « questione » è a livello dell'alta burocrazia militare e sconfina nel mondo dei principi. Dopo mesi di contesa Grischa viene condannato. Le alternative del lungo e snervante periodo d'attesa hanno a poco a poco mutato l'animo del russo. E' subentrata in lui come una rassegnazione, un distacco, tanto che rifiuta l'aiuto di Babka — che nel frattempo l'ha ritrovato — e l'appoggio di un ufficiale tedesco per una fuga rischiosamente predisposta. Grischa è ormai stanco di lottare, di credere. Si è preparato in tutto questo tempo a morire, con grande fermezza, come farà. La sua fucilazione assume così un valore simbolico.

Arnold Zweig sembra essersi ispirato ad un fatto storico per questo romanzo, che viene considerato il suo capolavoro. Con altri due romanzi motivati dalla guerra (*Giovane donna del 1914* e *Davanti a Verdun*) esso costituisce una trilogia che la Germania dell'Est intende tradurre in immagini.

Anche se è trascorso il tempo in cui i grandi problemi umani sorti dalla prima guerra mondiale avevano dato luogo a libri e film di successo (ricordiamo fra tutti *All'Ovest niente di nuovo* di E. M. Remarque, filmato da Milestone), alla nostra TV non è sembrato inattuale riproporre per il video una storia legata ad un clima in cui interrogarsi sul conflitto fra giustizia assoluta e ragione di Stato era un ricorrente imperativo morale.

Nel programma di Helmut Schiemann recitano alcuni attori del « Berliner Ensemble », la famosa compagnia teatrale fondata nel '49 dal grande drammaturgo tedesco Bertolt Brecht. Ad essi prestano le loro voci nel doppiaggio italiano curato da Mario Colli attori come Renzo Palmer (un Grischa assai intenso), Laura Rizzoli (Babka), Emilio Cigoli, Roberto Villa, Gianni Musy, Michele Malaspina. Lo speaker è Giulio Bosetti.

Vasenol
"Cura Intensiva®"
Fluida

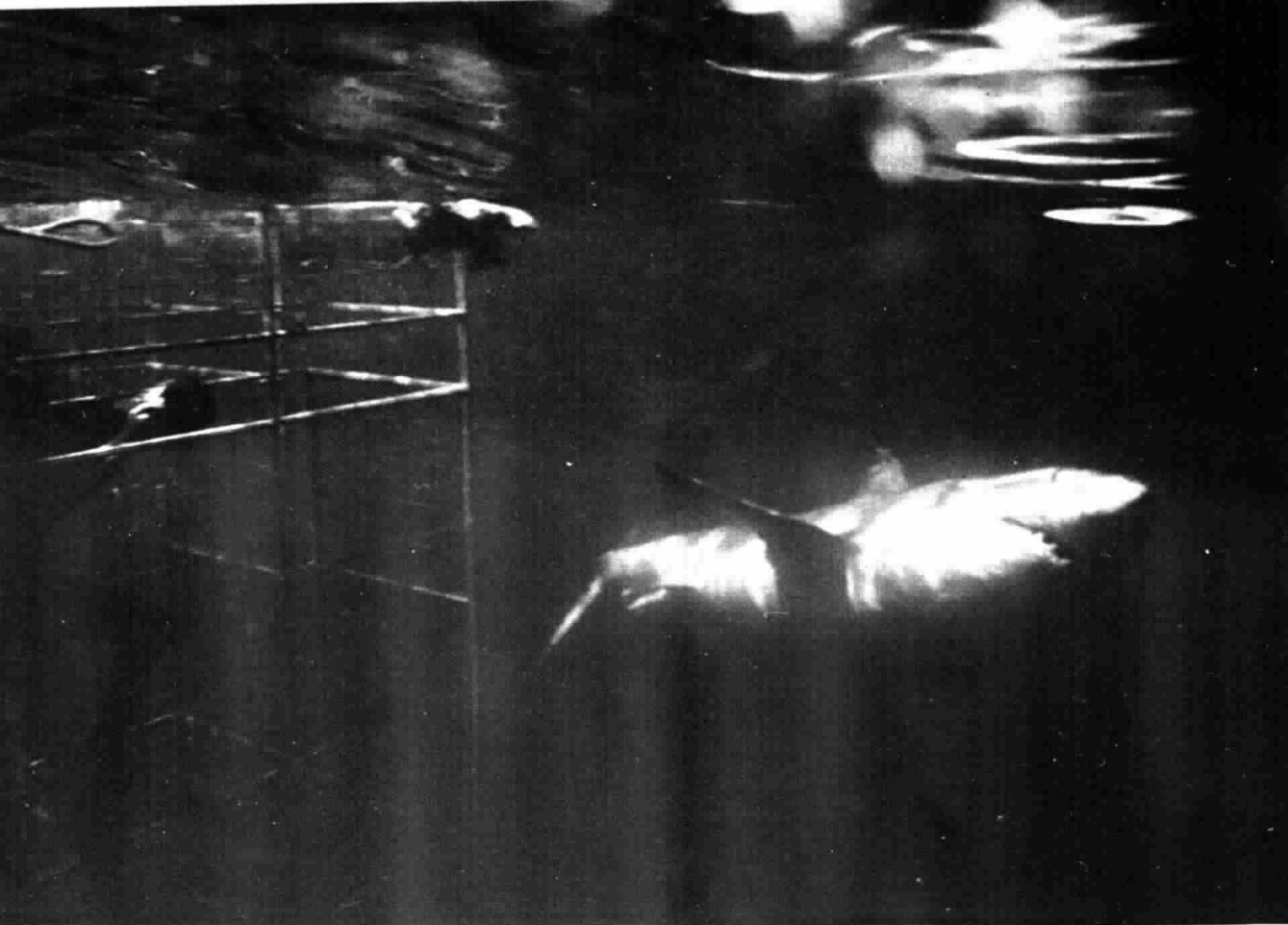
per pelli secche e screpolate

Ammorbidisce subito, perchè si assorbe all'istante. Poche gocce sono efficaci su mani, viso, gomiti, ginocchia, su tutto il corpo. E' la tua pelle. Inizia subito a proteggerla.

Nuovo!
Per pelli molto secche. Anche le pelli più secche e screpolate migliorano rapidamente. Ammorbidisce all'istante. Non unge.
Vasenol
CURA INTENSIVA
FLUIDA

ottima per dopo bagno

è un prodotto

ODG

Nelle acque di Dangerous Reef, al largo di Adelaide (Australia), Bruno Vailati riprende da vicino il « grande squalo bianco » grazie alla protezione d'una gabbia d'acciaio. Avvertita la presenza dell'uomo, gli squali attaccheranno a più riprese la gabbia tentando di aprirsi un varco tra le sbarre. Un furibondo e drammatico assalto che ha offerto a Vailati l'opportunità di filmare una serie di eccezionali sequenze inserite poi nell'episodio « Ron e il pescecane »

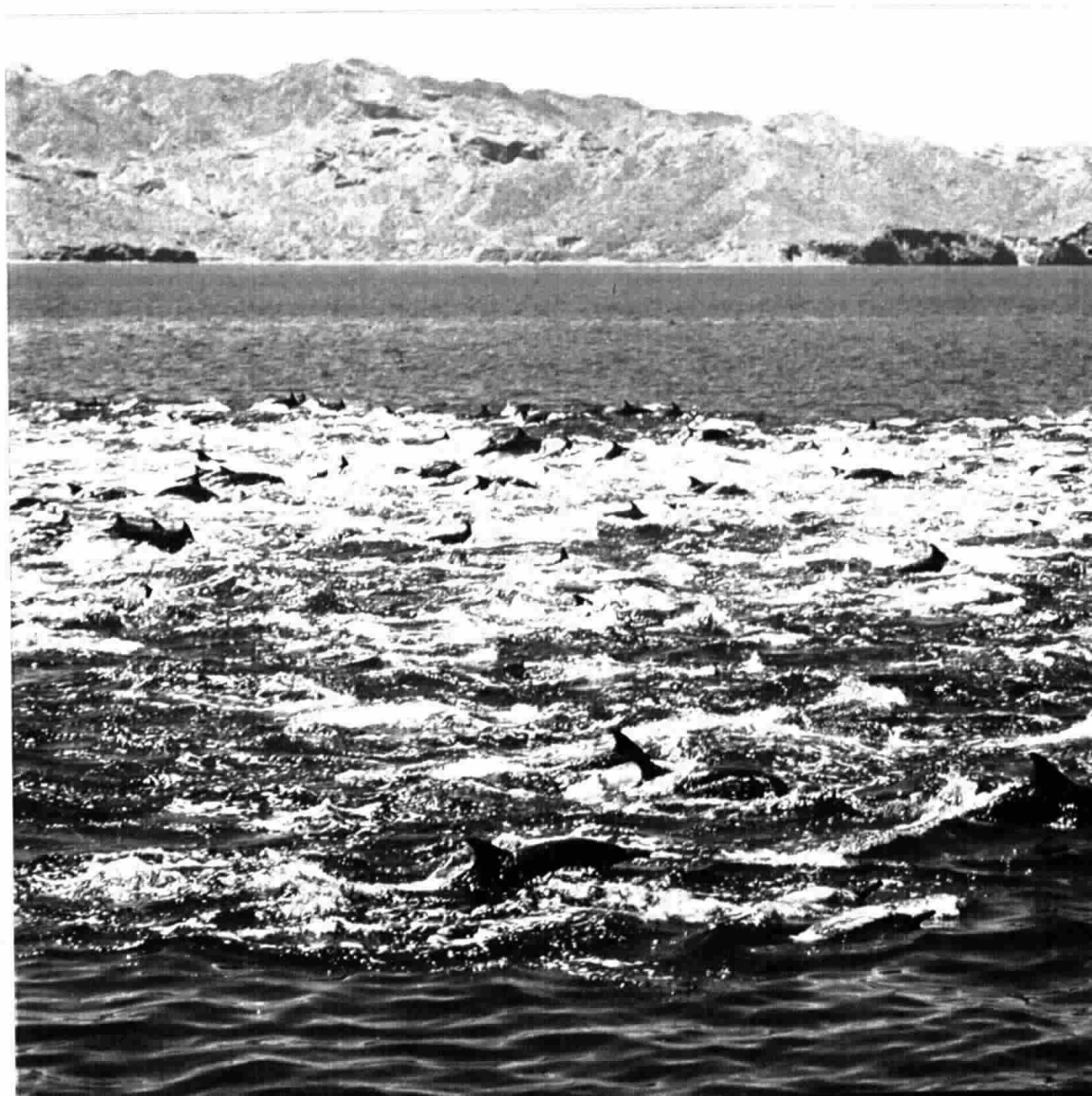
# Quarantamila miglia per

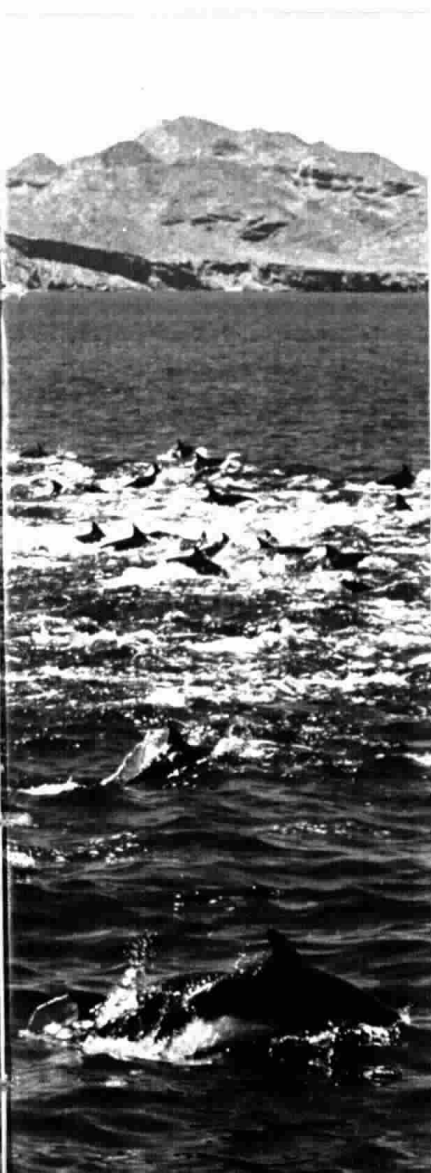
***Con una troupe di quattro persone Bruno Vailati ha peregrinato per quindici mesi sugli oceani, dall'Australia ad Haiti, da Bora Bora alle coste californiane, alla ricerca di vicende da tradurre in immagini televisive. In « Uomini del mare » l'eterno fascino dell'esplorazione e dell'avventura***

di Lina Agostini

**Roma**, febbraio

Ron, Tapu, Ray, Ramon, Jac: sono cinque personaggi usciti da un quadro di Paul Gauguin, sopravvissuti ad un tifone di Joseph Conrad, impegnati nella caccia del Moby Dick di Herman Melville, altrettanti capitani Achab che Bruno Vailati ha incontrato nei « cinque mari del mondo » e che la televisione propone nella serie *Uomini del mare*. L'avventura sul mare, sotto il mare, nel mare, dentro il mare, fra il mare è l'unico « leitmotiv » di tutti gli episodi, frutto di peregrinazioni dell'autore e di una troupe di quattro persone per ben quarantamila miglia, in quindici mesi, con una tonnellata di attrezzature al seguito.

Bruno Vailati è un eterno innamorato del mare. Gli oceani, in qualunque possibile accezione intesi, costituiscono il suo unico scopo di vita; in cinquanta anni non ha trovato il tempo per sposarsi, sempre occupato tra le tredici ore di pellicola dell'*Enciclopedia del mare*, tra la realizzazione di *Oro rosso* e dei *Sette mari*, tra le prime immagini dell'« Andrea Doria » coricata sul fondo. Anche questo è amore per l'acqua salata. A farlo rimanere sulla terra resta soltanto la musica, passione a cui non sa rinunciare.

**Isole di San Benito, California meridionale: si tenta di riprendere un elefante marino. Non è un'impresa facile perché l'animale, di solito mansueto, s'infuria se l'uomo gli s'avvicina troppo. A destra, Ray Cannon con una cernia gigante catturata con canna e mulinello. Cannon è il promotore d'una singolare iniziativa: vorrebbe che i pescatori sportivi di tutto il mondo rimettessero in libertà i pesci catturati limitandosi a marchiarli con uno speciale contrassegno**

# cinque storie di mare

**Un pescatore mostra a Vailati i denti d'un grande squalo bianco. Nella foto a sinistra, i delfini del Mare di Carter, popolato da un'incredibile quantità di animali**

**Angelica Muller, collaboratrice di Ramon Bravo, mostra delle laminarie giganti che vivono nelle acque di San Benito. A destra, Jacques Mayol nuota fra i coralli nelle acque di South Caicos, vicino ad Haiti. Il subacqueo usa lenti a contatto per l'immersione**

Per girare le cinque puntate della sua storia-inchiesta, Vailati ha setacciato le onde dall'Australia ad Haiti, da Bora Bora alla baia di Cortez, ricostruendo i rapporti tra il suo eterno amore e gli uomini. Ne ha trovati di veramente unici, come Ray Cannon che ha 82 anni ed è promotore di un movimento diretto a convincere i pescatori sportivi a rimettere in libertà le prede catturate, dopo averle però « targate »; questo per ottenere una migliore conoscenza delle migrazioni, delle abitudini, delle anomalie dei pesci e soprattutto per proteggerne la riproduzione. Ray Cannon è una sorta di Jessie Owens del mare: il suo nome resta famoso negli annali della pesca sportiva, e si è diffuso assai più in là del mare dove questo campione ora vive, che per gli atlanti si chiama Golfo di California, ma che egli ha ribattezzato Mare di Cortez.

Nelle sue peregrinazioni, Vailati ci descrive come il mare faccia nascere una specie di « industria », e come favorisca l'archeologia: nell'acqua bassa presso l'isola di San Marcos, all'inizio dell'anno scorso fu scoperto un colossale banco di molluschi chiamati « pettini », che si riproducevano in progressione vertiginosa: erano tanto a portata di mano, che un solo « sub » ne poteva raccogliere in un giorno diverse centinaia, guadagnando così quel che sarebbe stato il salario di un mese. In pochi giorni sulla spiaggia arrivarono i pionieri di un nuovo West, fondarono una città di 1500 abitanti e in quattro mesi raccolsero oltre un milione di chili di molluschi.

Nella Baia di San Francisquito, invece, eccoti l'archeologia: enormi depositi di gusci di ostriche perlifere testimoniano il fasto degli Aztechi, che per primi le pescarono e diedero loro immenso valore, tanto da custodirle nel leggendario tesoro di Montezuma. Solo che a quell'epoca le perle erano nere ed oggi sono tutte bianche. Il valore archeologico delle riprese di Bruno Vailati ritorna anche più avanti, quando, nelle acque di Escondido, sono state filmate conchiglie fossili raccolte in un cumulo di avanzi di cucina abbandonati dagli Indios più di diecimila anni fa, e successivamente sommersi dal mare.

*segue a pag. 68*

# Quarantamila miglia per cinque storie di mare

**Jean Tapu mostra a Bruno Vailati (a destra) il fucile subacqueo polinesiano azionato da un elastico. Il grilletto scatta con una leggera pressione del pollice**

*segue da pag. 67*

Nei suoi oceani, però, Vailati non ha scoperto soltanto gli uomini eccezionali o le curiosità scientifiche: ha ritrovato anche l'avventura del « mare cattivo », quello — per intenderci — della letteratura e della mitologia. Accadde il giorno in cui Ron Taylor, un pescatore dell'Australia meridionale, gettò nelle acque al largo di Adelaide un « King Fish »: è una sorta di grosso verme marino, un'esca per il grande squalo bianco. Bruno Vailati si calò nel mare entro un'apposita gabbia, e riuscì così perfino a ritrarre alcuni di questi rarissimi pescicani mentre cercavano di aprirsi un varco che li portasse all'uomo che « sentivano » e per questo azzannavano le sbarre. E poco lontano, a Dangerous Reef, un grande squalo bianco s'impiglia in un cavo d'acciaio che unisce le due gabbie dei cineamatori subacquei. Dall'incidente nasce una sequenza unica al mondo, con Ron Taylor che esce dalla gabbia per liberare il « nemico squalo » sciogliendo i nodi che lo condannano a morte sicura. « Ma il momento peggiore », racconta Vailati, « l'abbiamo vissuto con i serpenti ». Essendo il regista quell'inguaribile fidanzato del mare che abbiamo descritto, i serpenti non potevano che essere marini. Ma mortali: dieci volte più velenosi del cobra, e assolutamente incombattibili dal momento che il siero contro il loro morso è ancora alle prime fasi di studio.

Di fronte a questi due episodi ed alla loro unicità, non riesce a far storia nemmeno l'incontro con la prestigiosa manta, e difficilmente regge il confronto anche la ripresa dell'orca marina, il più grosso mammifero esistente nei flutti insieme alla balena.

Quello di Vailati è un mare per noi quasi omerico. Non lo conosciamo, forse non lo vedremo dal vero mai, forse non lo avremo più tra pochi anni. Nell'amore per gli oceani del regista di queste cinque puntate televisive c'è tutto il tradito amore per la natura: gli animali muoiono e si estinguono (400 specie di mammiferi e pesci stanno perendo inesorabilmente proprio mentre voi leggete queste righe) e Vailati ne immortala gli ultimi rarissimi esemplari. Ci mostra un mare per cui la parola « inquinamento » è tanto bestemmia da non poter esistere, e vedendo queste immagini viene spontaneo mettersi dalla parte di quegli oltre cinque milioni di pescatori francesi scesi recentemente in sciopero contro l'industria sterminatrice e pensare non senza un sorriso di triste ironia alla prima legge « per la purezza delle acque », votata in Inghilterra (ma per le acque di fogna, evidentemente) nel lontano 1388. Sopravvive in queste immagini, come nel Nautilus di Verne o nel « Bateau ivre » di Rimbaud, la poetica della esplorazione e su questo mare nascosto, chiaro, immune dai mali che altrove lo divorano rendendolo palude, l'uomo Vailati — sorta di Tritone avventuroso con la macchina da presa al posto del tridente — ci offre una ormai dimenticata dimensione di vita. Affrontare il mare con la preoccupazione dello squalo bianco e non già dell'arenile sporco di catrame.

**Lina Agostini**

# Knorr più sapore di carne sfida il tuo solito dado.

## (Quale dei due piatti tuo marito vuoterà per primo?)

**dado Knorr ha più sapore di carne.**

*Sul video Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in una famosa commedia di Marcel Achard: «Jean de la Lune»*

# I Pierrot vincono ancora in amore

*La pièce, titolo TV «Il mangianuvole», descrive il difficile matrimonio fra un ingenuo fioraio di Parigi, Jeff, e una ragazza troppo disinvolta e irrequieta, Marceline. Altri interpreti sono Nino Castelnuovo e Mario Erpichini*

di Carlo Maria Pensa

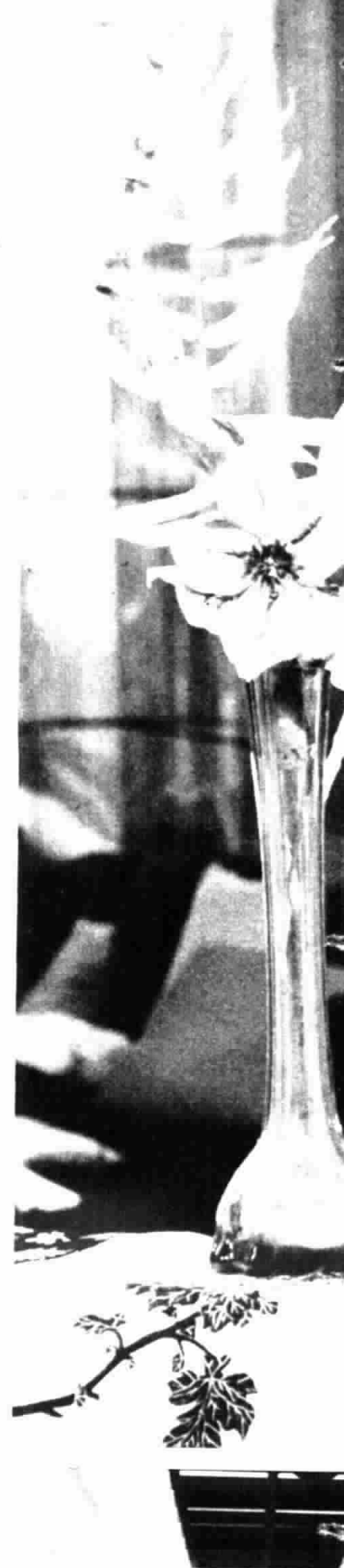
**Milano**, febbraio

Il 3 dicembre 1959, a sessant'anni da poco compiuti, Marcel Achard, commediografo e, a tempo perso, attore, indossò per la prima volta l'ambitissimo « habit vert » dell'Académie Française e, come prescrive il regolamento del glorioso istituto, pronunciò il suo « remerciement », il suo ringraziamento agli Immortali che, eleggendolo, lo avevano fatto degno di loro. Nei « remerciement » dei neo-accademici c'è sempre qualcosa di interessante da scoprire: intimidito dalla circostanza e dalla solennità del luogo, e non ancora abituato, d'altro canto, all'alchimia delle parole di cui sono capaci i colleghi più anziani, l'oratore riesce, in genere, a sintetizzare gli aspetti salienti della propria personalità per dimostrare che è stata ottima la decisione di eleggere uno come lui, tanto bravo e, al tempo stesso, tanto modesto. Tanto bravo da dar lustro all'Accademia, e tanto modesto da non dar ombra agli accademici.

Achard, non dimentico delle sue esperienze dirette di palcoscenico, recitò benissimo la parte: lasciò intendere, cioè, che il suo ingresso nel sacro tempio delle lettere, delle scienze e delle arti valeva a correggere, un poco, le ingiustizie di cui erano sempre rimasti vittime, in Francia, gli autori comici. E aggiunse: « Sì, il pubblico va a ridere alle loro commedie. Ma, come diceva Emmanuel Chabrier, è il solo, che ride. Del resto, anche tra il pubblico ci sono dei refrattari. Un portinaio del Boulevard Berthier dichiarava: " Non mi piace ridere, a teatro. Per me, il teatro è fatto solo di regine che hanno delle disgrazie ". Questa opinione è diventata tesi ufficiale. Il poeta comico diventa un poeta maledetto, il che è abbastanza comico ». E concludeva: « Il nostro grande maestro Eugène Labiche si scusava, in questo stesso posto dove sono io adesso, d'aver divertito per quarant'anni i suoi contemporanei... Ebbene, io devo presentarvi meno scuse di quante ne presentò Labiche: perché io ho divertito il pubblico soltanto per trentacinque anni. E, per giunta, una volta su due ».

Oggi che siamo nel 1973,

*segue a pag. 72*

**Giuliana Lojodice nel ruolo dell'inquieta Marceline. Achard scrisse « Jean de la Lune » nel 1929. La commedia ebbe subito grande successo e fu anche portata due volte sugli schermi cinematografici**

**Un'altra scena della pièce. Con Aroldo Tieri (a sinistra) è Nino Castelnuovo. Regista dell'edizione televisiva è Davide Montemurri che ha anche curato l'adattamento del testo**

**Si prova una scena negli studi TV di Milano. Da sinistra: Mario Erpichini, il regista Davide Montemurri, Giuliana Lojodice e Nino Castelnuovo. Qui a fianco, un altro momento della pièce**

# I Pierrot vincono ancora in amore

*segue da pag. 70*

quei trentacinque anni sono aumentati fino a toccare quasi il mezzo secolo, e riguardando, da così importante traguardo, tutta l'opera di Achard, si può ben registrare ch'egli ha sempre coerentemente rispettato l'impegno di divertire il pubblico e di divertirlo nel senso migliore. Giusta come si conviene a un accademico di Francia.

E come ci confermerà *Jean de la Lune*, in programma questa settimana alla TV. Senza false modestie, Achard disse un giorno: « Sì, *Jean de la Lune*: ecco ciò che io sono stato, per tutto il mondo, dal 1929 al 1956, l'anno di *Patate*; lo sono stato, spesso, fino all'esasperazione ».

Non si creda, comunque, che Achard abbia guadagnato l'« habit vert » solo con queste due commedie: tra l'una e l'altra, e prima dell'una e dopo l'altra, ce ne sono state parecchie. Certo, però, che Jean de la Lune, questo personaggio che dà il titolo alla « pièce », arrivò sui palcoscenici, in quegli anni a cavallo fra i Venti e i Trenta, con la forza sorprendente d'una rivelazione e fu portato per ben due volte, nel '31 e nel '49, sugli schermi cinematografici.

Come lo accoglierà il pubblico d'oggi, non saprei prevedere. Davide Montemurri, regista e adattatore del testo, ha assunto un titolo nuovo: *Il mangianuvole*, che è molto bello, quantunque lasci, in noi, il rimpianto per quel *Jean de la Lune* che fu, durante trent'anni, una bandierina sventolante sulle glorie del teatro francese e che, soprattutto, richiamava l'immagine mite, dolce, ingenua, eppur vincitrice, di Pierrot, le note dell'antica canzone *Au clair de la Lune* e quelle, schoenberghiane, del *Pierrot lunaire*...

Già: la Luna, ormai, è cosa da astronauti; non più da innamorati. E *Jean de la Lune* è una commedia d'amore. D'un amore stravagante, insolito. Forse fuori moda, in questo momento in cui si confonde l'amore col sesso e con la violenza (ammesso che ci sian delle mode, in amore). O forse si finge, di confonderlo; in realtà la Terra è piena di Jean de la Lune, di personaggi come questo Jeff, fioraio in Parigi, che sposa Marceline pur sapendo con quanta disinvoltura essa sia solita passare da un'alcova a un'altra.

E qui ci soccorre nuovamente il « remerciement » di Achard all'Académie: « Le donne si può detestarle. Ma è pericoloso ignorarle... Lo stesso Molière non sarebbe tutto intero Molière se non avesse creato Célimène. Senza le donne, diceva Alfred Capus, gli uomini non sarebbero " drôle " » (non traduco « drôle » perché in questo senso è intraducibile: « drôle » è tutto ciò che di strano, di curioso, di geniale, di vivo, deve essere un uomo). E continuava: « E' per causa delle donne, sembra, che noi siamo stati cacciati dal paradiso terrestre. Ma io non vedo che le donne per riportarcivi. Un mio amico, piantato in asso dalla sua amata, mi confidava: " Se almeno fosse piovuto tanto, forse lei sarebbe rimasta ancora, questa notte " ». Ebbene, Jeff, ovvero Jean de la Lune, va ancora più in là della speranza di un temporale. Jeff crede fermissimamente nel suo amore; crede in quella falena inquieta ch'è Marceline, e continua a crederci per cinque anni, non dubitando mai ch'essa, nonostante tutto, sia sua e sua rimarrà.

A chi pensate che darà ragione Marcel Achard? Alla cieca certezza di Jeff o alla irresistibile incostanza di Marceline? Lasciamo che la risposta a questo interrogativo vi venga dal teleschermo.

Sarà comunque una risposta gradita a tutti perché Achard conosce il pubblico, sa come servirlo; e non meno bene lo sanno gli interpreti cui è affidata questa edizione televisiva della commedia: Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice, Nino Castelnuovo, Mario Epichini.

Quanto a Davide Montemurri, che ha un suo gusto particolare per questo genere di repertorio sottile ed elegante, ecco quel che ci ha detto: « La commedia è, come linguaggio e come situazioni, esattamente datata; ho ritenuto quindi di situarla nel tempo in cui fu concepita e di trarre, dalle forme e dal costume dell'epoca, viste con un briciolo di ironia, un motivo di arricchimento e di godibilità della vicenda ».

Un balzo indietro negli Anni Trenta, allora. E ci accorgeremo che Marcel Achard, sorridente poeta di un'epoca in decadenza, immaginava già allora che, nonostante tutto, negli Anni Settanta gli uomini, e le donne, non sarebbero tanto cambiati.

**Carlo Maria Pensa**

FRA LE COSE CHE PARLANO BENE DI VOI

dan pubblicità

LA FINEGRAPPA NOBILE DEL PIEMONTE

*Alla televisione «Abbasso evviva»: un'inchiesta in quattro puntate sulla educazione sportiva degli italiani*

# Non alleviamoli in batteria

**Per « Abbasso evviva » è stato intervistato anche Ugo Tognazzi, qui con Flora Favilla e Marcello Avallone**

di Giuseppe Bocconetti

**Roma**, febbraio

In un liceo di Roma, classe femminile, ora di educazione fisica. Le ragazze sono in tuta e scarpette da ginnastica. Anche la signora appena entrata indossa una maglietta « argentina », bianca a maniche corte, una stretta gonna blu a pantaloni. E' l'insegnante. Sottobraccio ha il registro. E' giovane, spigliata, portamento atletico. Sale in cattedra e incomincia la lezione. Esercizi inventati, da lei stessa studiati per essere eseguiti « sul posto », senza che le ragazze lascino neppure il banco. « Braccia normali, in appoggio sul leggio ». « Piedi in appoggio sul sedile ». « Piedi sul banco ». Il caso, affatto unico, è significativo della condizione drammatica, quasi disperata nel nostro Paese: da noi non si pratica lo sport a livello sociale e di massa. Lo sentiamo ripetere da sempre. Lo sport attivo, praticato a livello dilettantistico ed agonistico, è spesso privilegio di quanti privilegi ne hanno già tanti. Bisogna incominciare dalla scuola, dicono, per legare i giovani alla passione sportiva. Anche questo lo sentiamo ripetere da tempo. E poiché la scuola può far poco o nulla, ci troviamo sempre al punto di partenza, alle enunciazioni, ai programmi a tempo lungo, che diventano « remoti » via via che trascorre il tempo. Un giro vizioso, una spirale che non si riesce a spezzare in nessun punto.

Nemmeno si può dire che, mancando le palestre, le piscine, i campi attrezzati, i nostri ragazzi abbiano la possibilità di « sfogare » il loro bisogno di moto, di libertà fisica, all'aperto. Dov'è più uno spazio libero, specialmente nelle grandi città? Anche in periferia, ormai lontanissima, il poco di verde rimasto è già tutto recintato, picchettato: « Proprietà privata - Vietato l'ingresso ». E' in attesa del cemento armato, minaccioso, incombente. Il profitto, la speculazione contro l'uomo. Così, poco alla volta, senza accorgercene, siamo stati trasformati in un Paese di « spettatori » dello sport, di sportivi in pantofole, senza nemmeno più lo scomodo di dovere uscire di casa per esercitare questo ruolo. C'è la televisione.

Discorso lungo, lunghissimo, che tutti conoscono. Ma, come si dice: repetita juvant. Ripetere è utile, tanto più quando lo si fa con coraggio, dicendo pane al pane, vino al vino, non soltanto a parole, ma affidando la denuncia all'evidenza del documento, dell'immagine. Come ha fatto Marcello Avallone, in un'inchiesta televisiva di quattro puntate: *Gli italiani e lo sport*, con la collaborazione di Virgilio Cherubini e Marco Montaldi. Il programma è a cura di Flora Favilla. I testi sono di Sergio Valentini. Più che lo sport in sé, l'inchiesta condotta in alcune città « chiave » del Paese affronta il problema del tempo libero come fatto culturale e sociale, umano, con riguardo particolare allo sport che, di quel tempo, almeno in teoria, dovrebbe occupare larga parte. Questo per i giovani, come per gli adulti. Non è detto che tutti debbano allenarsi per coprire i cento metri in nove secondi, e nemmeno che tutti debbano praticare atletica leggera. Lo sport è tutto. Incomincia di qui, con lo sport, una sorta di « check-up » televisivo sull'educazione degli italiani. Venti puntate a cura di Flora Favilla che riguarderanno via via, dopo lo sport, l'educazione letteraria, quella artistica, musicale e scientifica. Per ogni argomento un'équipe di autori e tecnici diversi. Alla fine, una radiografia completa ci dirà chi siamo, come siamo fatti e qual è il nostro atteggiamento rispetto agli aspetti più consistenti del vivere moderno, attuale.

Per restare alla « serie » sul tempo libero e lo sport: da qualche parte deve pure uscire il denaro necessario a migliorare, di poco se non altro, per esempio, il rapporto di una piscina per ogni 130 mila abitanti (e non tutte sono pubbliche), oppure di un campo di atletica per ogni 103 mila italiani. Disponiamo di 75 centimetri « di città » a persona, per svolgere una qualsiasi attività fisico-sportiva. Roba da sottosviluppo. E' umiliante. Pure, nel programma quinquennale di sviluppo economico è detto che « lo sport ricreativo, del tempo libero, è uno strumento di elevazione fisica e morale dei cittadini ». Parole. Sempre e soltanto parole. Contro le parole, questi altri dati: dal 40 all'80 per cento dell'intera popolazione scolastica soffre di malformazioni, più precisamente metà dei nostri bambini presenta indizi di scoliosi. Che cos'è la scoliosi? E' una deviazione laterale a larga curvatura della colonna vertebrale. In altre parole: i nostri ragazzi vengono su storti. Non è gravissimo? Non è allarmante? Di più: la capacità fisica dei nostri ragazzi è mediamente del 15 per cento al di sotto degli standard normali, così come le loro capacità cardio-respiratorie sono assai inferiori a quelle dei coetanei di quasi tutti i Paesi europei.

Insomma, alleviamo i nostri bambini « in batteria ». Guardate i giocattoli: hanno assunto dimensioni e forme più adatte all'uso che i nostri figli ne fanno, cioè al chiuso, all'interno delle abitazioni, di una camera, o su un tavolo, o nel cortile, quando c'è, e dove non sia vietato fare questo e quello, esattamente tutte le cose di cui i bambini avrebbero bisogno. La civiltà consumistica ha totalmente stravolto i termini del rapporto bambino-giuoco, trovando modo di trarre profitto anche da questo. Per dire: che senso ha regalare a un bambino una bicicletta quando si sa che non potrà mai usarla, se non per le strade cittadine e dunque a rischio della vita? La legge comunale e provinciale definisce facoltativa la spesa per gli spazi verdi e lo sport. C'è chi vorrebbe avvalersi di questa facoltà. Ma le aree bisognerebbe espropriarle e per espropriarle bisognerebbe « anche » pagarle. Non c'è denaro. Si è preferito così lasciar costruire case, e in che modo.

Il « programma quinquennale » prevedeva, tra il 1966 e il 1970, la costruzione di duemila impianti sportivi e mille campi di ricreazione. Il tutto per 65 miliardi di lire, che nel quinquennio successivo sono diventati 75. Non se n'è fatto nulla di nulla. Burocrazia. Indifferenza. Inerzia. Vedremo cosa faranno le Regioni. Per colmare il divario tra il verde pubblico di cui disponiamo e quello di cui avremmo bisogno subito, oggi, raggiungendo così un equilibrio appena appena più « umano », occorrerebbero almeno duemila miliardi. E poiché non ci sono, la gente si arrangia come può. A Venezia, per esempio, una palestra è sorta all'interno della cinquecentesca Chiesa della Misericordia, costruita dal Sansovino e affrescata dai discepoli del Veronese. Immaginate il turista straniero che vi capitasse durante gli allenamenti della squadra locale di pallacanestro. Addirittura tragico è il caso di molti bambini dei « bassi » napoletani che a 10-12 anni non hanno mai visto il mare, il mare più sporco d'Italia (80 mila colibacilli per millimetro d'acqua), che ha poi i mari più sporchi del mondo.

Si spiegano così molti fenomeni di costume, come il rito domenicale del tifo, che può avere sbocchi tragici come quelli di Caserta, nel 1969; la scarsa propensione delle famiglie ad avviare i giovani allo sport, a incoraggiarli se non altro; il « boom » delle motociclette, dei bolidi a due ruote; la disperata ricerca domenicale di un pezzo di natura, ormai sempre più lontana e irraggiungibile, sicché una gita si trasforma in una fatica peggiore del lavoro abituale ed alienante di tutti i giorni. Di qui al discorso sugli italiani in vacanza, meglio, sulla smania di voler fare tutto ciò che non si è potuto fare durante l'anno, nel più breve tempo possibile, il passo è breve. E di questo, come di tutti gli altri aspetti, ugualmente importanti, connessi al tempo libero ed allo sport, si occuperà la trasmissione: l'abbinamento pubblicitario, il dilettantismo, gli sport difficili, quelli costosi e d'élite, mostrandoci tutto il male, dov'è, che cosa occorre fare per rimediare, ed anche il bene, che c'è, dove s'è voluto che fosse, a costo di memorabili battaglie e spessissimo di sacrifici personali.

# Toh! Castagne di bosco con la buccia di cioccolato!

Ecco le Castagne di bosco Perugina.
Dentro fragrante pasta di castagne candite,
fuori squisito cioccolato Perugina.
Castagne di bosco e cioccolato:
due bontà fatte l'una per l'altra.

**Castagne di bosco al cioccolato**
**PERUGINA**

# LE NOSTRE PRATICHE

## *l'avvocato di tutti*

### Il figlio

*« Nella causa di divorzio tra me e mia moglie, che già si protrae da troppo tempo esclusivamente per iniziativa di mia moglie, si è intromesso, sobillato dalla madre, nostro figlio che è maggiorenne, avendo 23 anni. Sostiene dunque nostro figlio che il tribunale dovrebbe non soltanto caricarmi di una certa indennità a vantaggio di mia moglie, ma anche di un'indennità a vantaggio suo, affinché egli possa terminare gli studi. A parte il fatto che nostro figlio è, in materia di studi, piuttosto in ritardo (si è iscritto all'Università solo l'anno scorso e non ha fatto ancora un esame), mi sembra che, essendo nostro figlio maggiorenne, né io né sua madre dobbiamo provvedere al suo mantenimento, avendo egli tutta la possibilità e il dovere di badare a se stesso. Naturalmente, sono pienamente disposto ad andare incontro ai bisogni del giovane, fornendogli di mia iniziativa tutto quanto mi sarà possibile, ma ciò che non tollero è che egli, ripeto, sobillato dalla madre, pretenda di essere riconosciuto come avente diritto ad un mantenimento che ormai non gli è più dovuto. Intanto, dato che il tempo stringe, vorrei sapere come regolarmi »* (Lettera firmata).

Noto con piacere che lei è disposto ad andare incontro ai bisogni di suo figlio, ma osservo con dispiacere che lei ritiene, secondo una diffusa ma sbagliata credenza, che il « dovere » dei genitori di mantenere i figli cessi con il raggiungimento della maggiore età da parte di costoro. Questo pregiudizio è sbagliato. I genitori devono educare, istruire e, più in generale, mantenere i propri figliuoli sino a quando costoro siano stati posti in grado, compatibilmente con le possibilità ed il livello sociale della famiglia, di avviarsi ad una professione o ad un'arte. Che suo figlio abbia scarsa disposizione allo studio è certamente male, ma può essere eventualmente dipeso dalle condizioni in cui si è svolta la sua vita in una famiglia lacerata da dissapori tra i genitori. Comunque, il fatto che il giovane sia ormai maggiorenne non significa che egli debba badare a se stesso, se il padre o la madre possono, compatibilmente con le proprie sostanze, ancora sorreggerlo economicamente (oltre che moralmente) fino al conseguimento di una laurea ed all'avvio professionale. Il tribunale, a mio avviso, difficilmente mancherà di ragionare nel modo che ho detto, anche perché la « giurisprudenza » è, in materia, abbastanza precisa e decisa. Pertanto, se lei vuole chiudere al più presto la causa di divorzio per gli ovvi motivi cui allude nella sua lettera, le conviene di non opporsi alle pretese economiche di suo figlio, anzi di accettarle, affinché il tribunale non debba procedere a complessi e lunghi accertamenti per giungere alla sua condanna nei confronti del figlio, oltre che della moglie. Se poi è vero (ma mi auguro vivamente di no) che suo figlio si è intromesso nella causa, cioè (credo di capire) vi è « intervenuto », esclusivamente perché sobillato dalla madre ed intenzionato a fare sì che la causa si complichi e si prolunghi, altro non le resta che rimettersi all'equità del tribunale, affinché quest'ultimo proceda un po' all'ingrosso, in base a criteri equitativi, alla determinazione di ciò che compete a suo figlio per essere portato ad una professione.

**Antonio Guarino**

## *il consulente sociale*

### Gravidanza e maternità

*« E' vero che non tutti i periodi di assenza per gravidanza e maternità sono accreditati figurativamente dall'INPS? »* (Giuliana Caprese - Viterbo).

Premettiamo, innanzitutto, quali sono i periodi di astensione obbligatoria e facoltativa dal lavoro che la legge n. 1204 del 30 dicembre 1971 indica a favore di tutte le donne occupate alle dipendenze di datori di lavoro privati, delle amministrazioni dello Stato, anche ad ordinamento autonomo, delle regioni, delle province, dei comuni, degli altri enti pubblici e delle società cooperative (anche se le interessate sono socie di queste ultime), con esclusione delle lavoratrici a domicilio e delle « colf » e comprese, invece, le apprendiste che lavorano nei settori sopra elencati.

I periodi di astensione obbligatoria previsti dalla legge numero 1204 sono:

— di 2 mesi prima della data presunta del parto;

— di 3 mesi dopo la data del parto;

— di 3 mesi prima della data del parto (nonché l'eventuale periodo successivo, intercorrente tra la data presunta e quella effettiva dell'evento) per le lavoratrici occupate in lavori da ritenere gravosi o comunque pericolosi in relazione all'avanzato stato di gravidanza (quali siano questi lavori, lo stabilisce il Ministro per il Lavoro e la Previdenza Sociale, con propri decreti, sentite le organizzazioni sindacali);

— eventuali periodi precedenti l'inizio del periodo di astensione obbligatoria prima del parto, disposti sulla base di accertamenti medici dell'Ispettorato del lavoro, che ne determina anche la durata. Tale ampliamento del periodo di riposo obbligatorio avviene quando si manifestano complicazioni della gestazione, quando altre malattie dalle quali era già affetta la madre si aggravino a causa della gravidanza, quando le condizioni di lavoro rappresentino un pericolo per la salute del bambino e della madre e nei casi in cui quest'ultima non possa essere adibita ad altri compiti più leggeri.

Il periodo di astensione facoltativa, invece, consiste nel diritto, per le lavoratrici suddette, di assentarsi dal lavoro, dopo i tre mesi di astensione obbligatoria, per altri 6 mesi (fruendo però solo del 30 per cento del salario o della paga). Tutti questi periodi (obbligatori e facoltativi) sono accreditati dall'INPS figurativamente. E' invece ancora in sospeso la questione se accreditare o non figurativamente i periodi di assenza della madre per malattia del bambino. L'art. 7 della legge n. 1204 riconosce infatti alla madre il diritto di assentarsi dal lavoro durante le malattie del bambino di età inferiore a tre anni, dietro presentazione di certificato medico.

Le norme illustrate valgono anche per le lavoratrici agricole. Le lavoratrici a domicilio e le addette ai servizi domestici e familiari fruiscono invece dei soli periodi di astensione obbligatoria dal lavoro; in particolare, le collaboratrici domestiche hanno il diritto di avvalersi della possibilità di ampliare il periodo di assenza obbligatoria, quando le condizioni fisiche o di lavoro lo richiedano, rivolgendosi all'Ispettorato del lavoro che, come abbiamo visto, è competente a decidere in merito.

**Giacomo de Jorio**

## *l'esperto tributario*

### Imposta di famiglia

*« A) una persona che vive da sola e col solo reddito della pensione INPS di invalidità, è tenuta a pagare tale imposta? B) dal reddito devono essere fatte le detrazioni per carico di famiglia. Tali detrazioni hanno una aliquota fissa? Cioè quanto si deve detrarre per ogni componente la famiglia e inoltre ci sono altre detrazioni da fare dal reddito? C) che differenza esiste fra due persone con lo stesso reddito, ma uno abitante una casa di sua proprietà e l'altro abitante una casa in affitto? Cioè vorrei sapere se si debba fare una ulteriore detrazione a chi affitta l'abitazione oppure se si debba aumentare il reddito di chi abita la casa di sua proprietà. D) sul reddito rimasto dopo fatte le detrazioni viene applicata l'imposta di famiglia. Gradirei sapere se esiste per legge una aliquota percentuale da applicare a tale reddito, oppure se ogni Comune può stabilire tale percentuale. Se esiste tale percentuale fissa vorrei conoscere il suo ammontare »* (F. C. - Scarnafici, Cuneo).

Il lungo quesito che precede sembra riguardare solamente la meccanica d'imposizione per imposta di famiglia. Partendo da tale presupposto, osserviamo che detta imposta va pagata dal capo famiglia, in misura del reddito, sia personale sia dei componenti la famiglia anagrafica stessa. E' quindi logico che colui il quale, oltre ad un reddito mobiliare (stipendio, pensione) avesse anche un reddito (effettivo, presunto) da immobile, avrebbe un imponibile più alto. Circa le detrazioni e le percentuali: i Comuni d'Italia sono divisi, secondo la popolazione, in classi e possono fissare detrazioni (al reddito complessivo lordo) e percentuali d'imposizione (sul reddito netto) con una certa discrezionalità.

**Sebastiano Drago**

# AUDIO E VIDEO

## il tecnico radio e tv

### Dimensionamento

*« Posseggo un complesso Hi-Fi stereofonico Grundig composto da: amplificatore stereo tipo SV 85 potenza 40 + 40 Watt musicali; giradischi stereo Dual 1219; due casse acustiche 306 potenza 25/35 watt musicali; due irradiatori stereo a sei altoparlanti ciascuno. Vorrei sapere se il mio complesso è stato accoppiato bene e se i 5 Watt in più dell'amplificatore possono portare dei danni alle casse acustiche »* (Giovanni Sirchia - Palermo).

Il suo complesso è ben dimensionato e non riteniamo che lei debba nutrire preoccupazioni circa la eccedenza della potenza massima disponibile dell'amplificatore.

### Connessione

*« Sono in possesso di un complesso giradischi radio-stereo Grundig FS 1580 e di un radio-registratore CGE RM 206; desidero sapere come posso registrare correttamente dischi, ho provato a fare la connessione tra le prese TB del KS 1580, mentre si sentiva nell'altoparlante del registratore; la registrazione ottenuta è del tutto insoddisfacente. Sono in commercio delle piastre riproduttrici di cassette da poter applicare al KS 1580 della Grundig? Che tipo di box posso applicare al mio complesso per aumentare e migliorare il suono? »* (Italo Martinelli - Biella).

Riteniamo che il cavetto di collegamento non sia adatto alla connessione, le consigliamo perciò di rivolgersi ad un tecnico specializzato che potrà prepararle un cavetto adatto, oppure, se crede, potrà inviarci gli schemi elettrici dei due apparecchi in modo che ci sia possibile indicarle come dovrà essere approntato detto cavo di collegamento. Per quanto riguarda le piastre riproduttrici di cassette le consigliamo oltre al Sony TV-127, il Fisher RC-70, il Pioneer H-R 82, e infine il più economico Philips N 25036. Non le consigliamo una eventuale sostituzione dei box, in quanto gli altoparlanti in dotazione sono stati dimensionati già per ottenere le massime prestazioni dal complesso cui sono connessi, per cui la sostituzione potrebbe essere una soluzione non valida sia dal punto di vista tecnico che economico.

**Enzo Castelli**

# MONDO NOTIZIE

## Radio commerciale

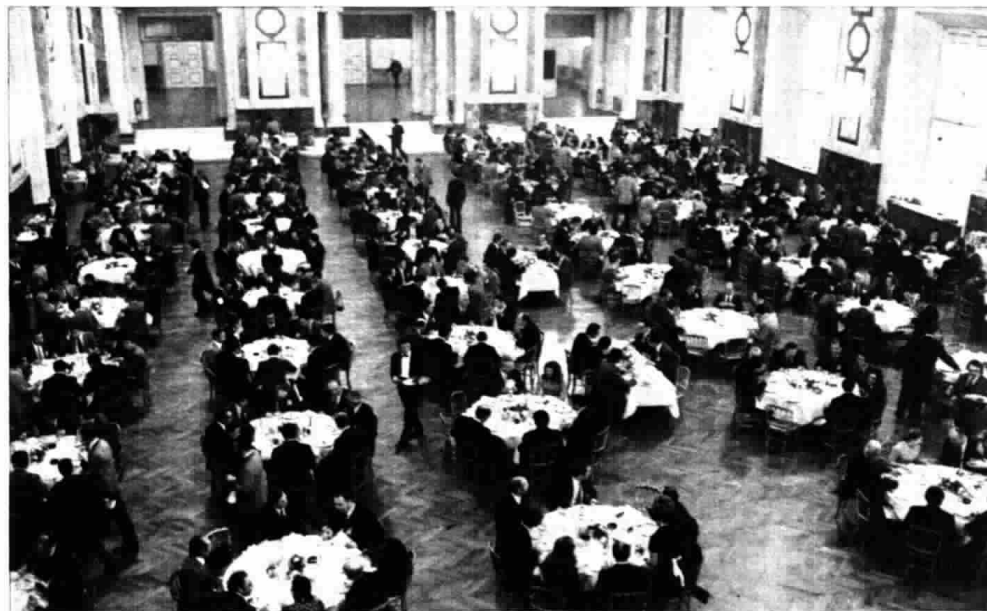
Le prime cinque stazioni della radio commerciale britannica raggiungeranno un pubblico di circa 15 milioni di ascoltatori e dovranno entrare in funzione al più tardi alla fine del 1974. In questi giorni sono comparsi sui principali quotidiani inglesi gli annunci dell'Independent Broadcasting Authority che invita gli interessati a fare la domanda per ottenere la gestione delle stazioni di Birmingham, Glasgow, Manchester e Londra (per la capitale sono previste due stazioni: una di carattere generale e una specializzata in attualità e notiziari). Le domande, che dovranno pervenire all'IBA entro l'8 dicembre del 1973, saranno esaminate entro tre mesi: le società prescelte avranno in gestione le stazioni per un periodo iniziale di tre anni, salvo un'interruzione che potrebbe rendersi necessaria nel 1976, quando lo statuto e la convenzione dell'IBA dovranno essere rinnovati. La novità principale nel campo della radio commerciale è costituita dalla recente decisione di consentire alle stazioni di trasmettere dischi per il cinquanta per cento delle ore di trasmissione fino ad un massimo di nove ore al giorno: si tratta di una percentuale doppia rispetto a quella consentita al Primo Programma della BBC Radio, il cosiddetto programma « tutto pop ». Per l'uso dei dischi, le stazioni commerciali dovranno pagare il 10 per cento circa delle loro entrate in diritti di trasmissione. La radio commerciale sarà finanziata esclusivamente dalla pubblicità a « spot », cioè a inserti, e non sono previsti programmi finanziati da ditte commerciali.

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 27

### I pronostici di PIPPO BAUDO

| Partita | | | |
|---|---|---|---|
| Arezzo - Brindisi | 1 | | |
| Ascoli - Cesena | 1 | x | 2 |
| Bari - Varese | 1 | 2 | |
| Brescia - Monza | 1 | | |
| Como - Catania | 1 | x | |
| Genoa - Foggia | 1 | | |
| Novara - Perugia | 1 | | |
| Reggiana - Catanzaro | x | | |
| Reggina - Mantova | 1 | | |
| Taranto - Lecco | 2 | | |
| Savona - Alessandria | 1 | 2 | x |
| Udinese - Parma | x | 2 | |
| Livorno - Spal | 1 | | |



# A VIENNA IL CONVEGNO VENDITE DELLA BUTON

**Un momento del banchetto ufficiale che ha avuto luogo nella splendida Sala delle Feste della Hofburg.**

Fondata a Bologna nel lontano 1820 da Jean Buton, un francese emigrato in Italia, la Soc. Buton raggiunse già verso la fine del secolo scorso larga notorietà nazionale ed internazionale soprattutto con i liquori fra cui i più diffusi furono e sono tuttora la Coca Buton, l'Amaro Felsina, la Crema Cacao. Nel 1936 ebbe la geniale intuizione del potenziamento della produzione di distillati di vini di qualità a lungo invecchiamento, culminata con il lancio del brandy « Vecchia Romagna », che fu un fatto determinante per il grande sviluppo della Casa in Italia e all'estero.
Attualmente l'Azienda ha raggiunto una posizione leader nel settore brandy e si sta diffondendo rapidamente anche all'estero attraverso le consociate Deutsche Buton, Buton France, Buton Australian ed una larga rete di rappresentanti e concessionari in molte parti del mondo. Provenienti da Francia, Germania, Svizzera, Belgio, Danimarca, molte delle persone che fanno parte dell'Organizzazione internazionale della Soc. Buton hanno partecipato al « Convegno Vendite Buton » che si è svolto quest'anno a Vienna. I circa cinquecento congressisti hanno passato insieme quattro giornate veramente piene ed entusiasmanti, alternando ore di intenso lavoro ad un vario e vasto programma di svaghi, molto ben articolato ed organizzato.
Il momento culminante dei lavori è stata la premiazione dei collaboratori che si sono particolarmente distinti durante l'anno di lavoro: i 42 vincitori della gara di incremento delle vendite sono stati premiati con un favoloso viaggio di diciassette giorni che toccherà Hong-Kong, Bangkok e l'isola di Bali. Ai migliori venditori dell'anno sono stati consegnati gli « Oscar 1972 », l'ambitissimo premio che per la Soc. Buton è andato al sig. Claudio Mancina di Milano, per la Soc. Rosso Antico al Sig. Franco Gallinari di Livorno, per la Soc. Petrus Boonekamp al Sig. Tullio Tinganelli di Roma.

MODA

# Sarete irresistibilmente romantiche

1

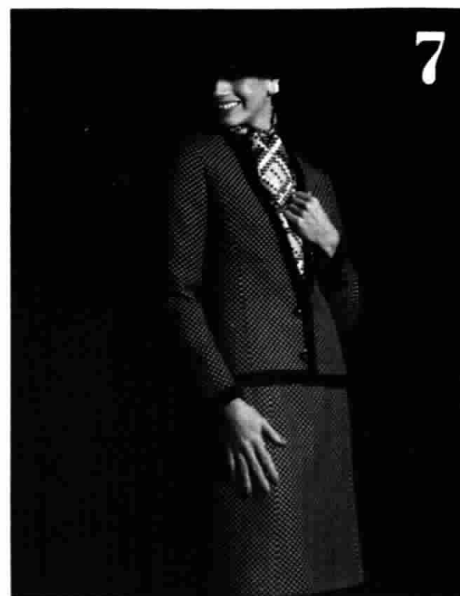
2

3

**Roma,** febbraio

La nuova immagine della donna per la primavera-estate 1973, idealizzata dai grandi sarti che hanno partecipato alla rassegna dell'alta moda italiana, si rispecchia in una giovane signora, flessuosa, estremamente femminile, di una garbata eleganza che si rifà agli anni Cinquanta.

La guerra ai calzoni, dichiarata fin dalla stagione scorsa da alcuni autorevoli creatori, prosegue ma senza fervore. Sarà infatti molto difficile sottrarre dal guardaroba delle donne un indumento che ha il vantaggio della praticità nonostante le proposte della sartoria di alto livello, che concordano nel restituire alla donna una silhouette, in genere preferita dagli uomini, ammorbidita dalle sottane mosse dal gioco delle pieghe, dalle giacche delineate sinuosamente dai tagli a raglan e dagli effetti blusanti. I soprabiti e i novedecimi acquistano nuovi volumi per le maniche a chimono ampio, sceso fino in vita a « pipistrello ». Ritorna lo stile Chanel con i piccoli tailleurs dalla giacca « cardigan » e la sottana a portafoglio. Il tre quarti e il sette ottavi, ribattezzati « cover-up », in molti casi hanno spacchi laterali arrotondati: si porteranno tanto con le sottane quanto con i pantaloni perché questi, sia pure in numero ridotto, sono ancora presi in seria considerazione dall'alta moda.

Di primaria importanza il ruolo che assume la camicetta con il pregio degli « orli a giorno », con l'incrostazione

**1 SANLORENZO.** Motivo blusante nella giacca di lana, in composé che accompagna l'abito in seta fantasia. Tessuto SISAN. Cappello: Maria Volpi. Calzature: Aldo Sacchetti

**2 SANLORENZO.** Castigato ed elegante chemisier da sera in seta stampata, illuminata da effetti laminati oro. Tessuto SISAN. Bijoux: Cascio

**3 MARTIERI.** Gioco di drappeggi nel modello in jersey di seta bianca profondamente scollato, completato dalla stola bicolore bianca e marrone. Tessuto BISES

**4 CAPUCCI.** Mantello di linea sciolta in lana double caratterizzato dalle impunture matellassé a riquadri che formano il motivo dello sprone. L'abito è in voile di lana color platino. Tessuto FILA-SELETEX

**5 GREGORIANA.** Pratico soprabito per ogni ora a chimono alto, in pura lana con cintura inserita a motivo sagomato, annodata davanti. Tessuto FILA-SELETEX

**6 TIZIANI.** Soprabito stile camicia in doppio panno, segnato dallo sprone ammorbidito da nervature. Collo chiuso. Tessuto FILA-VALLI

**7 BIKI.** In tessuto di lana pettinata disegnata a piccoli scacchi il tailleur con giacca cardigan, sottolineato dalle profilature in lana blu

**8 SARLI.** In candida lana double il disinvolto soprabito senza bottoni, con maniche a chimono alto appena accostato all'altezza della cintura. Tessuto FILA-SELETEX

**9 HEINZ RIVA.** In panno di lana il lineare mantello « nove decimi », doppio petto, sullo chemisier in mussola di lana blu marine gessata di bianco. Tessuto FILA-SELETEX

dei merletti, le nervature, le fitte piegoline che la solcano verticalmente. Lo chemisier domina in ogni momento e occasione della giornata: primaverile e fresco in voile di lana, abbinato ad affusolati sette ottavi; in twill di seta oppure in crêpe de Chine fantasia, animato dalla rincorsa delle pieghe molto pressate, è sempre alleato alle giacche di lana double in tinta unita.

Ancora una volta il tessuto è stato il grande protagonista della nuova eleganza per le stupende composizioni cromatiche dei disegni e per i colori illanguiditi dalle sfumature pastello riprese dai fondants: dal lilla al pesca all'albicocca, dal verde acqua al bianco. Accanto a tonalità zuccherose fanno spicco la gamma dei terracotta, le sciabolate del rosso, l'intensità del turchino, del turchese e del ciclamino. Inoltre figurano le accoppiate dei colori classici: bianco e blu, marrone e bianco. Il tessuto assolutamente inedito? Il filato di lana e seta nella tinta « sacco » tramato a grossa stuoia.

Alla sera la nuova signora del '73 sarà romantica con abiti fanciulleschi in mussola di seta, ricchi di volants e di ruches, cosparsi di violette di Parma stampate con mano leggera su sfondi bianchi. Oppure neoclassica, negli abiti drappeggiati in jersey di seta. Qualche volta sarà folkloristica con le lunghe tuniche molleggianti, a chimono, stampate a disegni ispirati alla Dalmazia. Saprà anche essere castigata e sobria con i lunghi abiti chemisier sia monocolore che in fantasia. Ma le sarà anche concesso di apparire irresistibile con sottovesti di colore fondo rame la notte, impreziosite di pizzi. Non dimentichiamo che la moda la vuole femmina più che mai.

**Elsa Rossetti**

# DIMMI COME SCRIVI

*una cartolina*

**N. G. - Ferrara** — Insoddisfatta, ambiziosa, la sua debolezza è la sua vanità ed è la vanità appunto che la rende insofferente all'attesa. Non sa ancora quale strada prendere per emergere e manca di decisione e di aspirazioni precise perché vorrebbe che tutto le fosse offerto senza difficoltà. In questo senso è ancora immatura. Anche il suo segno zodiacale contribuisce alla definizione del suo carattere, ma a lei è data la facoltà di modificarsi, naturalmente con buona volontà, e questo, di conseguenza, contribuisce anche a variare il destino. Non mancano in lei le tendenze pratiche ed artistiche insieme: si tratta di scegliere la via meno faticosa, da intraprendere senza perdere tempo in inutili indugi.

*Per favore*

**E. C. - Ferrara** — Questa grafia denota una persona sensibile ed ombrosa, in qualche caso diffidente, alla quale non sfugge nulla, neppure il più piccolo gesto. Dalle sue osservazioni sa trarre conclusioni e deduzioni e tutto ciò senza parlare e senza farlo capire. E' un uomo ambizioso che però teme di non riuscire, al quale occorre un appoggio intelligente da parte di una persona disposta a seguirlo ed a stimolarlo. Ama la considerazione e si avvilisce quando viene sottovalutato. E' fedele alle abitudini e non molto largo di idee per via di un fondo borghese al quale è ancorato. Ha il senso della responsabilità; non si apre facilmente, ma sa essere affettuoso. Nelle idee è tenace; ama la precisione; è conservatore e non concepisce lo spreco.

*leno dire e scrivere*

**1, 3, 5, 8 VE FO RO RE** — In fondo non è ambiziosa, ma ha bisogno di emergere in qualche campo per sentirsi più sicura in tutto. Non è ancora abbastanza matura e ciò lo prova la sua incapacità di assumersi totalmente le responsabilità. E' sensibile e intelligente ma un po' pigra e anche un po' gelosa, disposta all'adulazione ed ai coccolezzi e pronta ad adagiarsi nelle situazioni comode. Quando le occorre sa essere diplomatica ed è meno aperta di quanto sembra. Non si aggrappi ai sogni e non si trinceri dietro le fantasie: con la volontà potrà superare molti ostacoli e raggiungere alte medie. Lo studio delle lingue è adatto, ma sia meno distratta.

*"Radiocorriere"*

**Astra '53** — La sua maniera di vivere è contraddittoria perché finora ha seguito, nei limiti del possibile, soltanto le sue sensazioni cercando di sfuggire le responsabilità perché sa bene che, se le dovesse affrontare, darebbe di tutto per condurle in porto anche a costo di sacrifici. E' vivace, intelligente, abbastanza aperta, alla ricerca di un punto fermo affettivo. E' impulsiva, orgogliosa, egocentrica e prende più di quanto non dia, senza avvedersene. Le piacciono le sue parole e ci crede. Malgrado ciò cerca le cose positive, un mondo solido ed efficiente, che sta germogliando sotto i suoi atteggiamenti esteriori che il tempo e l'amore vero cancelleranno.

*sue rubriche*

**Reginella** — La sua lettera mi dice che lei è suggestionabile, sognatrice più che romantica ed anche se il suo carattere è in formazione, non le mancano intelligenza e sensibilità. E' un po' confusionaria e, almeno per ora, dispersiva, ma se qualcosa le interessa veramente è abbastanza testarda per raggiungerla, anche se poi, al momento di ottenerla non le interessa di raccogliere il frutto della sua fatica. Non sopporta negli altri l'incertezza e le mezze frasi. Malgrado la variabilità del suo carattere sa essere affettuosa e simpatica, se si trova in un ambiente che la sa comprendere. E' ambiziosa e insofferente all'ordine e possiede una notevole sensibilità artistica e necessità di dominare.

*interessante la sua*

**G. T. 1955 - Catania** — Sensibile ed ombroso lei rivolge contro se stesso una autocritica feroce. E' diffidente e complessato dall'ambiente nel quale ha vissuto finora, nel quale, sia pure erroneamente, si è sentito poco amato. Tutto questo determina la sua incapacità di comunicare con la fidanzata ed il suo bisogno di un dialogo con gli amici. Cerchi di allacciare rapporti con persone più anziane di lei perché la sua serietà, la sua maturità sono insolite tra i giovanissimi. E' molto intelligente, sempre alla ricerca del perché delle cose, con la tendenza ad esasperare il tutto. Sia semplice, lasci da parte i cerebralismi, affronti la gente con maggiore disinvoltura che le è possibile smettendo una volta per tutte di pensare di essere sopportato. Bene gli studi di medicina, ma lasci da parte la psichiatria: è un po' troppo involuto di carattere per riuscire.

*ritorno che non sono ancora*

**Una mamma - Maddalena** — E' una ragazza precisa, qualche volta petulante, con una affettuosità trattenuta per ritrosia e per orgogliosa timidezza. Possiede una buona intelligenza, ma non molto rapida ed ha bisogno di approfondire e chiarire ogni cosa. Quando è offesa si chiude nel mutismo e non fa niente per essere capita. E' anche un po' diffidente e controlla i suoi slanci per timore di essere fraintesa. Non accetta compromessi di sorta e sa essere tagliente, qualche volta, anche se le dispiace. Apprezza tutto ciò che è chiaro, sincero, positivo e sicuro.

*in un lieve sorriso*

**Una mamma - Sergio** — E' più immaturo di lei ed a volte sfugge la verità per non essere rimproverato. Ha una bella intelligenza, ma un po' distratta ed una buona dose di egoismo per cui è sensibile all'adulazione. Subisce qualche volta e per breve tempo la suggestione di certi ambienti o di certe persone. Preferisce le persone che gli consentono di adagiarsi a quelle che lo stimolano continuamente. E' curioso di novità ed ancora impreparato ad una vita di responsabilità. E' buono e incapace di fare del male, malgrado certe testardaggini per sentirsi forte.

**Maria Gardini**

# IL NATURALISTA

## Aspirante veterinario

*«Frequento attualmente la quinta classe in un Liceo Scientifico della mia città, ed è tempo ormai che decida del mio futuro: devo premetterle però che in ogni caso desidero trovarmi un lavoro che mi permetta di non pesare più sul bilancio della mia famiglia, di essere un po' indipendente e di poter continuare a studiare in pace. Ora è da quasi un anno che desidero iscrivermi a una Facoltà di Veterinaria, ma ho avuto subito dei problemi in quanto questa Facoltà non si trova a Trieste e io non posso trasferirmi. Qui nessuno ha saputo o potuto darmi delle delucidazioni in merito, perciò io le chiedo:*

*1) quali sono le Facoltà di Veterinaria più vicine a Trieste;*

*2) quanto durano questi studi (anni, ecc.);*

*3) se esistono obblighi o restrizioni particolari.*

*Io spero di poter diventare un buon veterinario, che non curi soltanto le nevrosi dei cani da salotto, ma che riesca ad aiutare tutti quelli che amano gli animali, che sappia rendere il suo lavoro vario e umano, che sappia essere felice nel salvare il topino di un bimbetto. Ringrazio in anticipo per tutto quello che lei potrà fare per me, e le rivolgo i miei più cordiali saluti con tutta la mia ammirazione per il lavoro e per la lotta a favore degli animali che lei continua a svolgere»* (Elisabetta Poser - Trieste).

La Facoltà di medicina veterinaria più vicina a Trieste è quella di Milano seguita a ruota da quella di Bologna. Veda lei quella che preferisce in quanto entrambe sono veramente ottime sia dal punto di vista didattico sia da quello della attrezzatura.

La durata del corso di laurea è attualmente di 5 anni più sei mesi di tirocinio che possono però essere fatti nel corso del 5° anno. Il piano di studi non può essere modificato in quanto integrato sul piano di studi europeo (le nostre lauree sono riconosciute in tutta Europa e quasi in ogni parte del mondo). Il corso di studi comprende, oltre a una quarantina di materie fondamentali (con obbligo quindi di esami), tre materie complementari da scegliersi tra una dozzina circa. L'obbligo che vige senz'altro è quello della frequenza continua e costante. Per altre notizie, più dettagliate si rivolga alla segreteria dell'Università. Se il mio consulente può darle un consiglio per vecchia esperienza, cerchi di frequentare uno studio veterinario per piccoli animali nel corso dei mesi estivi in modo da rendersi conto perfettamente delle sue attitudini.

**Angelo Boglione**

# L'OROSCOPO

**ARIETE**

Risultati soddisfacenti per il lavoro e gli affari. Speranza, allegria, arrivi insoliti. Questo è il momento più adatto per applicarvi ai lavori impegnativi. Lieta notizia portata da un'amica chiacchierona. Giorni favorevoli: 25, 27 e 28.

**TORO**

Collegatevi per lettera con chi vi può giovare. Giove in benefico aspetto renderà la fine della settimana prospera e fortunata. Tenete segrete le cose intime. Il periodo faciliterà molte cose difficili. Giorni buoni: 25, 26 e 27.

**GEMELLI**

Magnetismo personale potenziato. Inviti, regali, momenti piacevoli con parenti e amici. Ispirazioni e concordia. Avrete idee chiare e pratiche, e sarete in grado di realizzare più del previsto. Giorni fausti: 25, 28 febbraio e 2 marzo.

**CANCRO**

Farete progressi nelle questioni affettive, e molte soddisfazioni vi attendono verso fine settimana. Affidatevi alla prudenza, e agite senza attendere oltre. Successi stabili, grazie alla devozione di chi vi stima. Giorni buoni: 25, 26 e 27.

**LEONE**

Molte occasioni a vostro favore, purché sappiate sfruttare il momento buono. Entusiasmerete con le vostre idee rivoluzionarie. L'ispirazione vi darà la spinta necessaria per fara bene e senza aiuto. Giorni buoni: 25, 27 febbraio e 1° marzo.

**VERGINE**

Una mancata decisione può bloccare quello che avete iniziato bene. Evitate di sacrificare i sentimenti a favore del lavoro. Incontri utili per gli affari. Non esagerate con le critiche. Lavorate possibilmente da soli. Giorni fausti: 26 e 28.

**BILANCIA**

E' probabile una breve separazione dalla persona a cui volete bene. Cercate gli appoggi necessari per poter realizzare più rapidamente. Facili scatti emotivi che turbano l'equilibrio nervoso. Giorni favorevoli: 25, 26 e 27.

**SCORPIONE**

Consoliderete la posizione sentimentale nel senso che desiderate, ma dovrete rinunziare ad alcune cose. Impegnatevi di più se non volete ridurre i guadagni. Seguite il vostro intuito. Giorni propizi: 27, 28 febbraio e 3 marzo.

**SAGITTARIO**

Una vecchia amicizia rischia di guastarsi, se non mettete bene in chiaro le vostre intenzioni. Dovrete dar prova di tenacia per ottenere quello che volete. Abbiate fiducia nelle vostre capacità. Giorni favorevoli: 25, 26 e 27.

**CAPRICORNO**

Non mancate di slancio, e per questo conquisterete il cuore di una persona. Organizzatevi su altre basi per portare con più sveltezza a compimento i progetti. Contenetevi nelle spese. Piccoli intralci. Giorni propizi: 25, 28 febbraio e 2 marzo.

**ACQUARIO**

Idee che non combaciano con quelle della persona amata. Periodo propizio per i contratti e le decisioni di carattere pratico. Fantasia che vi renderà lungimiranti. Due malintesi saranno chiariti. Giorni fausti: 25, 27 e 28.

**PESCI**

Il periodo è favorevole alla ripresa di una vecchia relazione. Lavorerete con sicuro rendimento. Attimi di depressione. Giorni propizi: 25, 26 febbraio e 1° marzo.

**Tommaso Palamidessi**

# PIANTE E FIORI

## Violetta africana

*«Da alcune settimane ho acquistato una pianta il cui nome credo sia violetta africana. Quasi subito ha perso i fiori e attualmente va perdendo a poco a poco le foglie. La tengo in ambiente molto caldo e secco, ma ogni tanto ho cura di aprire la finestra. Nelle ore di sole l'ho esposta all'aria sul balcone. Ogni due o tre giorni annaffio con un bicchiere di acqua. Cosa posso fare? Come debbo allevarla? E come si riproduce?»* (Lea Bossi - Milano).

La violetta africana o degli Usambara o saintpaulia ionantha è una pianta che è originaria del Tanganika. Foglie verde intenso vellutate ovali picciolate, carnose che contribuiscono a formare una rosetta. I fiori sono riuniti in infiorescenza a cima, corolla a 5 lobi in genere color violetto, stami gialli. Ne esistono varietà a fiore semplice o doppio e di colori diversi. Si possono tenere in appartamenti coltivandole in terriccio composto da terra da giardino, torba, sabbia, terra di foglia. Vanno regolarmente innaffiate tutto l'anno e mantenute in posizione illuminata, ma ombreggiata. In estate i vasetti possono stare all'aperto all'ombra. Se la luce è scarsa si allungano i piccioli delle foglie e questi divengono di verde molto scuro. Se la luce è troppo forte si hanno foglie piccole con macchie di bruciato o gialle. Così pure se si innaffia con acqua fredda e si bagnano le foglie si formeranno, su queste, macchie giallastre. L'ambiente deve essere su i 20°. Si moltiplicano per foglia come la begonia rex.

## Fiori recisi

*«Desidero sapere quale è il sistema migliore per poter conservare a lungo i fiori recisi nei vasi»* (Antonietta Bianconi - Roma).

I sistemi sono vari, eccone alcuni:

— ogni mattina togliere i fiori dall'acqua che va cambiata e spuntare di 1 centimetro gli steli con un taglio obliquo da eseguire con un coltello affilatissimo. Questo per non comprimere (usando le forbici) i vasi linfatici ed aumentare, con il taglio obliquo, la sezione assorbente;

— in luogo di acqua pura si può usare acqua saponata, ma dopo aver tagliati gli steli si lasceranno per un ora in acqua pura;

— in ogni caso i fiori vanno vaporizzati più volte al giorno;

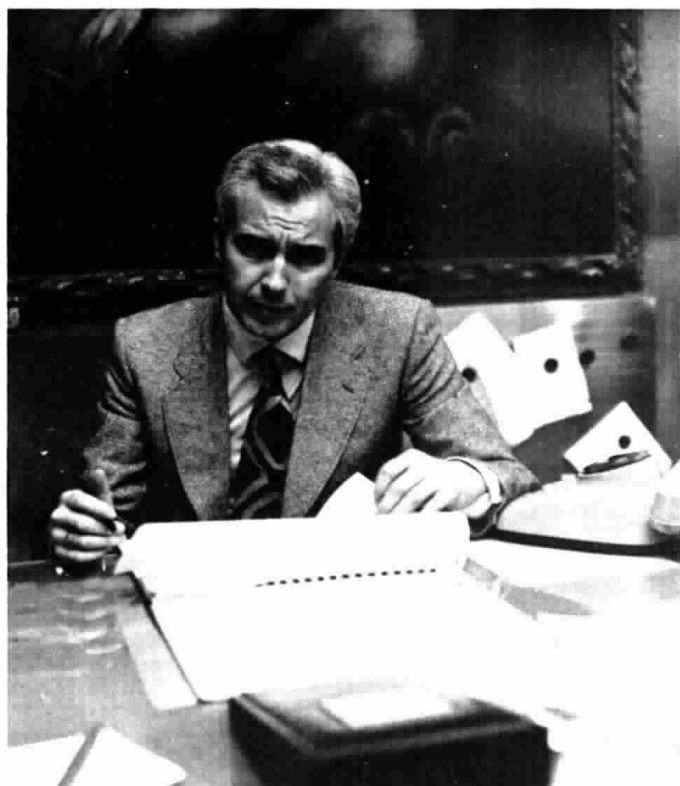
— si possono usare soluzioni di prodotti chimici: come per esempio cloridrato di ammonio gr. 5 per litro di acqua;

— oppure mettere in pratica la formula detta di Ieannel: azotato ammonico gr. 380; bisolfato ammonico gr. 380; azotato potassico gr. 260; solfato di calcio gr. 50; cloridrato ammonico gr. 50; solfato di ferro gr. 10.

Di questa composizione si mette un mezzo cucchiaino da caffè in un litro di acqua.

**Giorgio Vertunni**

# STAR BENE PER VIVERE BENE

## DOPO L'INFLUENZA IL NOSTRO ORGANISMO HA BISOGNO DI AIUTO.

**Il nostro organismo, e soprattutto il fegato, è stato messo a dura prova non solo dall'influenza, ma anche da alcune medicine che abbiamo usato per superarla.**

**Deve infatti recuperare l'efficienza di quegli organi che le medicine, antibiotici e antipiretici - per guarirci - hanno messo a dura prova.**

L'inverno ripropone il problema delle malattie da freddo e in particolare dell'influenza, le cui epidemie stanno diventando sempre più frequenti.

Dopo la grande epidemia della « spagnola » che mietè, nel 1918 forse più vittime della grande guerra, si erano avute in questo secolo due altre grandi epidemie di una certa gravità mondiale anche se con un numero di morti sensibilmente inferiore: l'« asiatica » del 1957 e l'epidemia da virus « Hong Kong » del '68. L'attuale epidemia, detta « inglese », dal fatto che il virus è stato isolato da ricercatori britannici, ha cominciato a fare la sua comparsa agli inizi dell'anno scorso nelle Filippine. Dal Pacifico, l'epidemia si è spostata con un solo balzo all'Europa.

Abbiamo poche armi contro i virus, nulla di specifico se si eccettuano i preziosissimi vaccini; ma è noto che contro alcune malattie virali e fra queste l'influenza, le vaccinazioni raggiungono solo parzialmente gli scopi per le frequenti mutazioni cui certi virus vanno incontro.

Ma è anche vero che l'uso di antibiotici contro l'influenza spesso si traduce in abuso. Se il loro impiego può essere giustificato in individui anziani o molto giovani o quando si temono particolari complicazioni polmonari o cardiache della malattia, non trova alcuna giustificazione l'impiego, nel caso di influenza di lieve o di media gravità, in considerazione di due fatti importanti:
1) in primo luogo perché l'uso di antibiotici favorisce lo sviluppo di ceppi batterici resistenti ai farmaci;
2) in secondo luogo perché gli antibiotici hanno un effetto oltre che terapeutico anche tossico. Altrettanto dicasi per gli antipiretici e per gli antireumatici. Questi tre gruppi di farmaci svolgono azione tossica specie sulle strutture anatomofunzionali del fegato già in parte « aggredite » dalla malattia stessa.

L'orientamento della medicina moderna, di fronte al dilagare delle insufficienze e delle disfunzioni epatiche da farmaci o da eccessi di farmaci, sta sempre più orientandosi verso una prevenzione di tali disfunzioni.

Ma la disintossicazione del fegato va affrontata anche nel periodo di convalescenza.

Questo è il momento di ricordarsi del fegato che è l'armonizzatore di tutte le funzioni vegetative. Riattivarne la funzione significa, depurare gli organi nei quali sono rimasti i segni della lotta tra i virus e le difese naturali.

**Giovanni Armano**

## DIGESTIONE: LA GRANDE VITTIMA DELLA VITA DI OGGI

La digestione: la grande vittima della vita di oggi. Troppo spesso pasti veloci, ore e ore in auto dopo il pranzo, o subito al lavoro, intere giornate seduti ad un tavolo, alimentazione disordinata.

Quando si vive così, la digestione ne risente, rallenta e può provocare un ristagno di sostanze tossiche nell'organismo e, facilmente, disturbi al fegato. Ricordate la sonnolenza dopo i pasti, magari col mal di testa, i disturbi alla pelle, i fastidi allo stomaco e al fegato: tutti segni di un rallentamento non solo delle funzioni digestive, ma anche delle funzioni del fegato. Che fare?

Quando non si può cambiare vita si può ricorrere all'Amaro Medicinale Giuliani, per digerire bene a fegato attivo. Perché l'Amaro Giuliani agisce non solo sulle funzioni digestive, ma anche sulle funzioni del fegato, attivandole. Tutto questo grazie agli estratti fluidi con cui è preparato (rabarbaro, cascara, genziana e boldo, un importante attivatore e decongestionatore del fegato). Assaggiatelo domani, ma ricordate: l'Amaro Medicinale Giuliani va preso con regolarità, ogni giorno, quando occorre, e occorre spesso per chi vive la vita di oggi.

Digerire bene, vuol dire star bene, vuol dire essere più attivi, vuol dire affrontare meglio la vita, voi lo sapete.

Chiedetelo anche al vostro farmacista.

## È vero che un lassativo vale l'altro?

Un'alimentazione leggera e regolare. Una vita all'aria aperta e ricca di attività fisica. Niente stress e tensioni.

Ecco, questi sarebbero i rimedi ideali contro la stitichezza e contro tanti altri fastidi.

Ma forse sono proprio il contrario di quella che è la vita di oggi. Questa è la realtà. Ed ecco infatti uno dei mali del mondo moderno: la stitichezza.

Una buona parte della popolazione adulta è affetta da questo disturbo. Certo, contro la stitichezza ci sono i lassativi. Molti pensano che un lassativo valga l'altro perché non si preoccupano del meccanismo di azione ma solo del risultato. L'assuefazione è dovuta alla abitudine delle pareti intestinali alle sostanze chimiche stimolanti dell'intestino.

Pe questo è necessario l'uso di lassativi che agiscano fisiologicamente, cioè in modo naturale: i Confetti Lassativi Giuliani, ad esempio, agiscono naturalmente ristabilendo il flusso della bile nell'intestino.

La bile, come è noto, è la sostanza stimolante naturale dell'intestino. La sostanza naturale che facilita lo svuotamento regolare dell'intestino.

Ma non basta. Una buona funzione intestinale parte da un regolare funzionamento dell'intero apparato gastrointestinale. Ed è sull'intero apparato che i Confetti Lassativi Giuliani agiscono, per un'azione completa, lassativa e depurativa, liberandoci dai problemi della stitichezza.

## Come combattere la stanchezza

Spesso, senza apparente ragione, ci sentiamo stanchi, affaticati. Eppure non abbiamo compiuto sforzi particolari.

Sembra che alla base ci sia il più delle volte un problema di adattamento dell'organismo all'ambiente in cui viviamo.

Il nostro organismo, infatti è sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

## Una sigaretta dopo mangiato?

Una sigaretta dopo mangiato ta digerire? Una sigaretta dopo mangiato rallenta i movimenti dello stomaco e la secrezione gastrica. D'altra parte, lo sappiamo tutti, è difficile rinunciare a una sigaretta dopo mangiato.

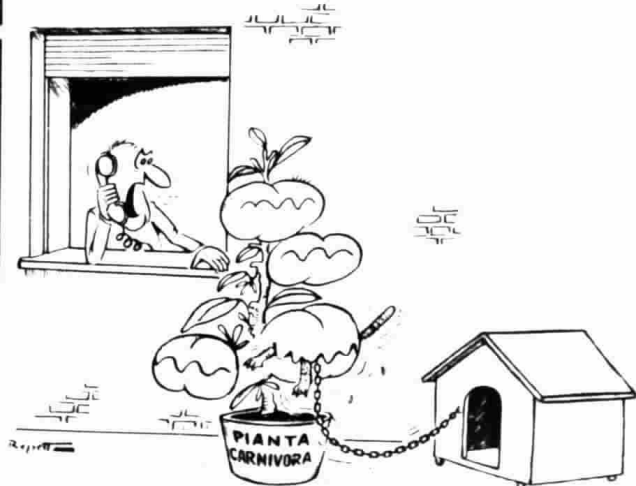
Una caramella può essere una buona idea, è un'idea ancora migliore per chi ha la digestione lenta ed il fegato stanco, se è una caramella Giuliani, una caramella a base di estratti vegetali e cristalli di zucchero che attiva la prima digestione e le funzioni del fegato.

Provate domani: si trova in farmacia.

Aut. Min. San. 3235-3528 - Aut. Med. Prov. PT R/1054

e' l'uvamaro,
il delicato amaro di uve silvane
ed erbe rare.

A. D. 1452

# IN POLTRONA

— Parlo col fiorista?... Avrei un reclamo da farle!...

Senza parole

Senza parole

VECCHIA ROMAGNA

FESTA DEL PAPÀ

19 marzo SAN GIUSEPPE

brandy etichetta nera